

คำอธิบายรายวิชา

- 300 160 **หลักการและวิธีวิทยาทางโบราณคดี** 3(3-0-6)
(Archaeology : principles and methods)

ความหมายของโบราณคดี ประวัติศาสตร์โดยสังเขปของวิชาโบราณคดี ประเด็นและคำถามในงานโบราณคดี หลักฐานทางโบราณคดีและแหล่งโบราณคดี โบราณคดีภาคสนาม การวิเคราะห์เบื้องต้น การอธิบายและแปลความทางโบราณคดี การอนุรักษ์และพิพิธภัณฑสถานโบราณคดี

The definition of archaeology, a brief history of the field, archaeological issues and questions, archaeological remains and sites, field methods, preliminary analysis, explanation and interpretation in archaeology, as well as conservation and museology in archaeology.

- 300 161 **ก่อนประวัติศาสตร์สากล** 3(3-0-6)
(World Prehistory)

วิวัฒนาการ การกระจายตัว และลักษณะทางชีววิทยาของมนุษย์รุ่นแรก พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรม สังคม ความเชื่อ และเทคโนโลยีของมนุษย์ ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ในพื้นที่ต่าง ๆ ของโลก การดำรงชีพ การตั้งถิ่นฐาน และโครงสร้างสังคม การเริ่มต้นของสังคมซับซ้อน ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและผลที่ตามมา

Evolution, dispersal, and biological characteristics of early humans; development and transformation of culture, society, beliefs, and technologies during prehistoric periods across different regions; subsistence practices; settlement patterns; social organization; emergence of complex societies; and factors influencing change and their consequences.

- 300 162 **หลักการพิพิธภัณฑสถานวิทยา** 3(3-0-6)
(Principles of Museology)

ประวัติความเป็นมา พัฒนาการของการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานประเภทต่าง ๆ รูปแบบของพิพิธภัณฑสถานแบบต่าง ๆ ขั้นตอนการจัดการดูแลวัตถุ การจัดแสดง และวิธีการประชาสัมพันธ์ต่อสาธารณชน

The history and development of museum establishments, types of museums, object management, exhibitions, and public relations methods.

- 300 260 โบราณคดีในประเทศไทยเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Archaeology in Thailand)
พัฒนาการทางสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของชุมชนหรือบ้านเมืองโบราณในพื้นที่ประเทศไทย ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ โดยพิจารณาและตีความจากหลักฐานทางโบราณคดี
The social, cultural, and economic development of ancient communities or cities in Thailand, from prehistoric times to the Rattanakosin period, through the consideration and interpretation of archaeological evidence.
- 310 101 ประวัติศาสตร์ศิลปะเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Art History)
นิยาม ความหมาย และวิธีการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ บทบาทของงานประวัติศาสตร์ศิลปะในวงวิชาการและวงวิชาชีพต่าง ๆ
Definitions, meanings, and approaches within the discipline of art history; the role of art history in various academic and professional fields
- 310 102 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Art History in Thailand)
รูปแบบและแนวคิดในการสร้างศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป
A concise survey of art styles and concepts in Thailand.
- 310 103 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียงโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Art History in Neighboring Countries)
พัฒนาการด้านรูปแบบและแนวคิดในศิลปะเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยสังเขป
A concise survey of the development of art styles and concepts in South and Southeast Asia.
- 310 104 ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Art History in East Asia)
พัฒนาการด้านรูปแบบ และแนวคิดในการสร้างศิลปกรรมจีน เกาหลี และญี่ปุ่น โดยสังเขป
A concise survey of the development of art styles and concepts in China, Korea, and Japan.

- 310 105 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Western Art)
พัฒนาการด้านรูปแบบและแนวคิดในการสร้างศิลปะตะวันตกโดยสังเขป
A concise survey of the development of styles and concepts in Western art.
- 310 106 วัฒนธรรมทางสายตาเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Visual Cultures)
ความหมายและบทบาทของวัฒนธรรมทางสายตาในบริบททางสังคม ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างภาพ อำนาจ และอัตลักษณ์ในสังคมร่วมสมัย
The meaning and role of visual culture within social, historical, and cultural contexts, and the interrelation of images, power, and identity in contemporary society.
- 310 201 แนวความคิดในงานจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)
(Concepts of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)
แนวความคิดการสร้างสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมแบบไทย ประเพณี วิเคราะห์แนวคิดการสร้างสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมแบบไทยประเพณี
มีการศึกษานอกสถานที่
Conceptual frameworks in creating traditional Thai architecture, sculpture, and painting, and analytical approaches to the creative process.
Fieldwork required.
- 310 202 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1 3(1-4-4)
(Field Work in Art History I)
ธรรมชาติและองค์ประกอบของแหล่งศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัลและสื่อสารสนเทศที่ใช้ในการเก็บข้อมูลภาคสนามด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ องค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องับประวัติศาสตร์ศิลปะ และการตั้งข้อสังเกตข้อมูลศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานประเภทต่าง ๆ จากภาคสนาม
มีการฝึกภาคสนามนอกสถานที่
A study of the characteristics and components of art and cultural sites, the application of digital technologies and information systems for collecting field data in art history, as well as knowledge of the humanities and social sciences related to art history and the analysis of art objects, incorporating various forms of field evidence.
Field practice required.

- 310 203 ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย 3(3-0-6)**
(Prehistoric Art in Thailand)
 รูปแบบและความหมายของภาพเขียนสี เครื่องประดับ และเครื่องใช้ในพิธีกรรม
 ก่อนประวัติศาสตร์ เทคนิคการสร้างงานศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ แอปพลิเคชันสำหรับ
 อ่านภาพเขียนสี แนวคิดที่นักวิชาการใช้ในการตีความศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ใน
 ประเทศไทย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The forms and meanings of prehistoric rock paintings, ornaments,
 and ritual or ceremonial artifacts; the techniques used in prehistoric art;
 digital applications for identifying rock paintings, and the conceptual
 frameworks utilized by scholars to interpret prehistoric art in Thailand.
 Fieldwork required.
- 310 204 ศิลปะทวารวดีและศรีวิชัย 3(3-0-6)**
(Dvaravati and Srivijaya Art)
 รูปแบบ และแนวความคิดศิลปะสมัยทวารวดีและศรีวิชัย อิทธิพลศิลปะจาก
 ภายนอกที่มีต่อศิลปะสมัยทวารวดีและศรีวิชัย แนวทางการวิเคราะห์ศิลปะสมัยทวารวดี
 และศรีวิชัย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The styles and concepts of Dvaravati and Srivijaya art, the external
 influences on Dvaravati and Srivijaya art, and the approaches to analyzing
 Dvaravati and Srivijaya art.
 Fieldwork required.
- 310 205 ศิลปะเขมรในประเทศไทย 3(3-0-6)**
(Khmer Art in Thailand)
 พัฒนาการรูปแบบสถาปัตยกรรมและประติมากรรมของศิลปะเขมรในประเท
 ไทย แนวคิดที่มีผลต่อการสร้างสถาปัตยกรรมและประติมากรรมของศิลปะเขมรใน
 ประเทศไทย วิเคราะห์รูปแบบ รวมถึงแนวคิดที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะเขมรใน
 ประเทศไทย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The evolution of the architectural and sculptural styles of Khmer
 art in Thailand, the conceptual frameworks underlying the production of
 Khmer architecture and sculpture in Thailand, and an analysis of the formal
 elements and art historical approaches related to Khmer art in Thailand.
 Fieldwork required.

- 310 206 **ศิลปะสุโขทัยและล้านนา** 3(3-0-6)
(Sukhothai and Lanna Art)
 พัฒนาการรูปแบบสถาปัตยกรรมและประติมากรรมในศิลปะสุโขทัย พัฒนาการรูปแบบสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในศิลปะล้านนา แนวคิดที่มีผลต่อศิลปะสุโขทัยและล้านนา วิเคราะห์รูปแบบ รวมถึงแนวคิดที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะสุโขทัยและล้านนา
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The evolution of architectural and sculptural styles of Sukhothai art, the evolution of architectural, sculptural, and painting styles of Lanna art, and the conceptual frameworks influencing the production of Sukhothai and Lanna art, along with an analysis of the formal elements and art historical approaches related to both Sukhothai and Lanna art.
 Fieldwork required.
- 310 207 **ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์** 3(3-0-6)
(Ayutthaya and Rattanakosin Art)
 รูปแบบ วิวัฒนาการ และการกำหนดอายุงานศิลปะอยุธยา ศิลปะกรุงธนบุรี และศิลปะรัตนโกสินทร์ ความสัมพันธ์กับข้อมูลประวัติศาสตร์โบราณคดี และแนวคิดที่นักวิชาการใช้ในการศึกษาศิลปะอยุธยา กรุงธนบุรี และรัตนโกสินทร์
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The styles, evolution, and dating of Ayutthaya, Thonburi, and Rattanakosin art, as well as their relationship to archaeological historical data and the conceptual frameworks employed by scholars to study these artistic traditions.
 Fieldwork required.
- 310 208 **ประวัติการค้นคว้าประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(History of Art Historical Research in Thailand)
 พัฒนางานนิพนธ์ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะไทยตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน ข้อถกเถียงสำคัญด้านประวัติศาสตร์ศิลปะไทย
 The evolution of scholarly research on Thai art history from its inception to the contemporary era, along with key scholarly controversies within the field of Thai art history.

- 310 209 **ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Contemporary Art in Thailand)
 พัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยตั้งแต่ยุคเริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์อิทธิพลของปัจจัยทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองที่มีผลต่อศิลปกรรมในประเทศไทย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The evolution of contemporary art in Thailand, from its inception to the present, focusing on the impact of societal, economic, and political influences on Thai art forms.
 Fieldwork required.
- 310 210 **ประณีตศิลป์ไทย** 3(3-0-6)
(Thai Handicrafts)
 รูปแบบ แนวคิด และกรรมวิธีการสร้างงานประณีตศิลป์ไทย แนวคิดของนักวิชาการเกี่ยวกับประณีตศิลป์ไทย
 มีการศึกษานอกสถานที่
 The styles, concepts, and techniques employed in the creation of Thai traditional arts and crafts, along with scholarly perspectives on these art forms.
 Fieldwork required.
- 310 211 **ศิลปะในประเทศเมียนมา** 3(3-0-6)
(Art in Myanmar)
 พัฒนาการรูปแบบ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในประเทศเมียนมา อิทธิพลศิลปะในประเทศเมียนมาที่มีผลต่อศิลปะไทย แนวคิดของนักวิชาการในอดีตและปัจจุบันเกี่ยวกับศิลปะในประเทศเมียนมา การวิเคราะห์ประเด็นทางวิชาการของศิลปะในประเทศเมียนมาและแนวคิดของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง
 The evolution of architectural, sculptural, and painting styles of art in Myanmar, the influence of Myanmar art on Thai art, and a related historical and contemporary analysis of key debates and theoretical frameworks.

- 310 212 ศิลปะลาว 3(3-0-6)
(Laotian Art)
รูปแบบ วิวัฒนาการ การกำหนดอายุ และอัตลักษณ์ของศิลปะลาวในช่วงต่าง ๆ
บทบาทของศิลปะลาวต่อศิลปะอื่น และแนวคิดที่นักวิชาการใช้ในการศึกษาศิลปะลาว
The styles, evolution, dating, and identity of Laotian art across
different periods; the role of Laotian art in relation to other art styles; and
the theoretical frameworks employed by scholars in the study of Laotian
art.
- 310 213 ศิลปะเขมร 3(3-0-6)
(Khmer Art)
พัฒนาการรูปแบบสถาปัตยกรรมและประติมากรรมในศิลปะเขมร แนวคิดที่มี
ผลต่อการสร้างสถาปัตยกรรมและประติมากรรมในศิลปะเขมร วิเคราะห์รูปแบบ รวมถึง
แนวคิดที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะเขมร
The evolution of architectural and sculptural styles of Khmer art,
the conceptual frameworks underlying the production of Khmer
architecture and sculpture, and an analysis of the formal elements and art
historical approaches related to Khmer art.
- 310 214 ศิลปะในประเทศเวียดนาม 3(3-0-6)
(Art in Vietnam)
พัฒนาการรูปแบบสถาปัตยกรรม ประติมากรรมในศิลปะจามและเวียด แนวคิด
ที่มีผลต่อการสร้างสถาปัตยกรรม ประติมากรรมในศิลปะจามและเวียด วิเคราะห์รูปแบบ
รวมถึงแนวคิดที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศเวียดนาม
The evolution of architectural and sculptural styles of Champa art
and Vietnamese art in Thailand, the conceptual frameworks underlying the
production of Champa and Vietnamese architecture and sculpture, and an
analysis of the formal elements and art historical approaches related to
both Champa and Vietnamese art.

- 310 215 ศิลปะในประเทศอินโดนีเซีย 3(3-0-6)
(Art in Indonesia)
พัฒนาการรูปแบบ สถาปัตยกรรม และประติมากรรม ในประเทศอินโดนีเซีย อิทธิพลศิลปะในประเทศอินโดนีเซียที่มีผลต่อศิลปะไทย แนวคิดของนักวิชาการในอดีต และปัจจุบันเกี่ยวกับศิลปะในประเทศอินโดนีเซีย การวิเคราะห์ประเด็นทางวิชาการด้าน ศิลปะในประเทศอินโดนีเซียและแนวคิดของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง
The evolution of architectural and sculptural styles of art in Indonesia, the influence of Indonesian art on Thai art, and a related historical and contemporary analysis of key debates and theoretical frameworks.
- 310 216 ศิลปะอินเดีย 3(3-0-6)
(Indian Art)
พัฒนาการรูปแบบ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในศิลปะอินเดีย อิทธิพลศิลปะอินเดียที่มีผลต่อศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แนวคิดของนักวิชาการ ในอดีตและปัจจุบันเกี่ยวกับศิลปะอินเดีย การวิเคราะห์ประเด็นทางวิชาการในศิลปะ อินเดียและแนวคิดของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง
The evolution of architectural, sculptural, and painting styles of Indian art, the influence of Indian art on Southeast Asian art, and a related historical and contemporary analysis of key debates and theoretical frameworks.
- 310 217 ศิลปะทิเบตและเนปาล 3(3-0-6)
(Tibetan and Nepalese Art)
พัฒนาการรูปแบบ สถาปัตยกรรม ประติมากรรมและจิตรกรรมในศิลปะทิเบต และเนปาล แนวคิดในการสร้างศิลปกรรมทิเบตและเนปาล แนวคิดของนักวิชาการใน อดีตและปัจจุบันเกี่ยวกับศิลปะทิเบตและเนปาล การวิเคราะห์ประเด็นทางวิชาการด้าน ศิลปะทิเบตและเนปาลและแนวคิดของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง
The evolution of architectural, sculptural, and painting styles of Tibetan and Nepalese art, the concepts of creative process of Tibetan and Nepalese art, and a related historical and contemporary analysis of key debates and theoretical frameworks.

- 310 218 ศิลปะในประเทศศรีลังกา 3(3-0-6)
(Art in Sri Lanka)
รูปแบบ และแนวความคิดศิลปะในประเทศศรีลังกาสมัยอนูราธปุระถึงสมัย
แคนดี้ อิทธิพลศิลปะศรีลังกาต่อศิลปะในประเทศไทยสมัยต่าง ๆ แนวคิดและข้อถกเถียง
สำคัญที่เกี่ยวข้อง
The styles and concepts of art in Sri Lanka from the Anuradhapura
to the Kandy periods, and their influence on Thai art across various periods,
along with key concepts and debates related to this topic.
- 310 219 ศิลปะจีน 3(3-0-6)
(Chinese Art)
สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในศิลปะจีนตั้งแต่สมัย
ก่อนประวัติศาสตร์-ราชวงศ์ซิง อิทธิพลศิลปะจีนต่อศิลปกรรมในดินแดนต่าง ๆ แนวคิด
ของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาศิลปะจีน แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบ และแนวคิดใน
การสร้างศิลปะจีน
Chinese architecture, sculpture, and painting from the prehistoric
period to the Qing Dynasty; the impact of Chinese art on other cultures;
scholarly perspectives on the study of Chinese art; and approaches to
analyzing the forms and concepts of Chinese artistic creation.
- 310 220 ศิลปะเกาหลี 3(3-0-6)
(Korean Art)
สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในศิลปะเกาหลีตั้งแต่ก่อนสมัย
ก่อนประวัติศาสตร์-สมัยโชซอน แนวคิดของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาศิลปะเกาหลี
แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบ และแนวคิดในการสร้างศิลปะเกาหลี
Korean architecture, sculpture, and painting from the prehistoric
period to the Joseon Dynasty; scholarly perspectives on the study of Korean
art; and approaches to analyzing the forms and concepts of Korean artistic
creation.

- 310 221 ศิลปะญี่ปุ่น (Japanese Art) 3(3-0-6)
สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในศิลปะญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์-เอโดะ และแนวคิดที่สำคัญของนักวิชาการในการศึกษาศิลปะญี่ปุ่น แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบ และแนวคิดในการสร้างศิลปะญี่ปุ่น
Japanese architecture, sculpture, and painting from the prehistoric period to the Edo Period; scholarly perspectives on the study of Japanese art; and approaches to analyzing the forms and concepts of Japanese artistic creation.
- 310 222 ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Modern and Contemporary Art in Southeast Asia) 3(3-0-6)
พัฒนาการของศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเน้นการวิเคราะห์อิทธิพลของปัจจัยทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และการเมืองที่ส่งผลต่อศิลปกรรมในภูมิภาค
The development of modern and contemporary art in Southeast Asia, focusing on the analysis of cultural, historical, and political factors that influence art in the region.
- 310 223 ศิลปะอียิปต์สมัยโบราณ (Ancient Egyptian Art) 3(3-0-6)
ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อเกี่ยวกับความตายในวัฒนธรรมอียิปต์ สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรมในศิลปะอียิปต์ หลักฐานทางด้านโบราณคดี และหลักฐานเอกสารที่สำคัญสำหรับการศึกษาศิลปะอียิปต์ แนวคิดและทฤษฎีของนักปราชญ์และนักคิดที่ใช้ในการทำความเข้าใจศิลปะดังกล่าว แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบ และแนวคิดในการสร้างศิลปะอียิปต์
Traditions, customs, and concepts of death in ancient Egyptian culture; architecture, painting, and sculpture in Egyptian art; significant archaeological and textual evidence for the study of Egyptian art; the concepts and theories of philosophers and thinkers employed to understand this art; and approaches to analyzing the forms and concepts involved in the creation of Egyptian art.

310 224 ศิลปะกรีกและโรมันโบราณ 3(3-0-6)

(Ancient Greek and Roman Art)

สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในสมัยกรีกและโรมันโบราณ อิทธิพลศิลปะกรีกและโรมันโบราณต่อการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมในสมัยหลัง แนวคิด และทฤษฎีของนักปราชญ์ นักคิด และนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะกรีกและโรมันโบราณ แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบและแนวคิดในการสร้างศิลปะกรีกและโรมันโบราณ

Ancient Greek and Roman architecture, sculpture, and painting; the impact of ancient Greek and Roman art on subsequent cultural developments; the concepts and theories of philosophers, thinkers, and scholars employed to study ancient Greek and Roman art history, and approaches to analyzing the forms and concepts in the creation of ancient Greek and Roman art.

310 225 ศิลปะสมัยกลางในยุโรป 3(3-0-6)

(Medieval Art in Europe)

สถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมในสมัยกลางของยุโรป อิทธิพลศิลปะในสมัยกลางของยุโรปต่อการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมในสมัยหลัง แนวคิด และทฤษฎีของนักปราชญ์ นักคิด และนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยกลางในยุโรป แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบและแนวคิดในการสร้างศิลปะสมัยกลางในยุโรป

Medieval European architecture, sculpture, and painting; the impact of medieval art in Europe on subsequent cultural developments; the concepts and theories of philosophers, thinkers, and scholars employed to study medieval European art history; and approaches to analyzing the forms and concepts in the creation of medieval art in Europe.

- 310 226 ศิลปะเรอเนซองส์ (Renaissance Art) 3(3-0-6)
- ประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง วัฒนธรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 15-16 ของอิตาลี สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรมในศิลปะเรอเนซองส์ หลักฐานทางด้านโบราณคดี หลักฐานเอกสารที่สำคัญสำหรับการศึกษาศิลปะเรอเนซองส์ แนวคิดและทฤษฎีของนักปราชญ์และนักคิดในคริสต์ศตวรรษที่ 15-16 ในการทำความเข้าใจศิลปะเรอเนซองส์ แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบ และแนวคิดในการสร้างศิลปะเรอเนซองส์
- History, society, politics, and cultures in Italy during the 15th – 16th century; Renaissance architecture, sculpture, and painting; significant archaeological and textual evidence for the study of Renaissance art; the concepts and theories of the 15th - 16th century philosophers and thinkers employed to understand this art; and approaches to analyzing the forms and concepts in the creation of Renaissance art.
- 310 227 ศิลปะบาร็อก โรโคโค และนีโอคลาสสิก (Baroque, Rococo, and Neo-Classic Art) 3(3-0-6)
- ประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง วัฒนธรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ของฝรั่งเศส หลักฐานทางด้านโบราณคดี หลักฐานเอกสารที่สำคัญสำหรับการศึกษาศิลปะคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ของฝรั่งเศส แนวคิดและทฤษฎีของนักปราชญ์และนักคิดในคริสต์ศตวรรษที่ 17-18 ในการทำความเข้าใจศิลปะฝรั่งเศสยุคดังกล่าว แนวทางการวิเคราะห์รูปแบบ และแนวคิดในการสร้างศิลปะบาร็อก โรโคโค และนีโอคลาสสิก
- History, society, politics, cultures, architecture, sculpture, and painting in France during the 17th – 18th century; significant archaeological and textual evidence for the study of the 17th - 18th century French art; the concepts and theories of the 17th - 18th century philosophers and thinkers employed to understand this art; approaches to analyzing the forms and concepts in the creation of Baroque, Rococo, and Neo-classic art.
- 310 301 ศิลปะในราชสำนักไทย (Art in Thai Royal Court) 3(3-0-6)
- รูปแบบ และคติความหมายของศิลปะในราชสำนักไทย แนวคิดของนักวิชาการ และการสร้างประเด็นทางวิชาการทางด้านศิลปะในราชสำนักไทย
- มีการศึกษานอกสถานที่
- The styles, symbolism, and conceptual frameworks of royal art in Thailand, along with methodologies for conducting academic research on this art.
- Fieldwork required.

- 310 302 ประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6)
(Art History for Tourism of Thai Culture)
การนำชม การคัดเลือกข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ และการออกแบบ
เส้นทางเพื่อใช้ในการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไทย
มีการศึกษานอกสถานที่
The curation of guided tours, the selection of historical and art
historical data, and the design of itineraries for academically focused Thai
arts and cultural tourism.
Fieldwork required.
- 310 303 ประวัติผังเมือง 3(3-0-6)
(History of City Planning)
รูปแบบเมืองและผังเมืองในยุคสมัยและพื้นที่ทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ความสัมพันธ์
ระหว่างงานศิลปกรรมกับเมือง และแนวคิดที่นักวิชาการใช้ในการศึกษาผังเมือง
มีการศึกษานอกสถานที่
Urban forms and planning across different historical periods and
cultural contexts; the relationship between the arts and the city, and
scholarly approaches to urban planning studies.
Fieldwork required.
- 310 304 ประวัติเครื่องถ้วยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(History of Ceramics in Thailand)
รูปแบบ รูปทรง การตกแต่ง เทคนิคการผลิตเครื่องถ้วยจากแหล่งเตาต่าง ๆ
ในประเทศไทย แนวคิดที่นักวิชาการใช้ในการศึกษาเครื่องถ้วยในประเทศไทย การสร้าง
ประเด็นเกี่ยวกับการกำหนดอายุ และเทคนิคการผลิตเครื่องถ้วยในประเทศไทย
มีการศึกษานอกสถานที่
The shapes, forms, decorations, and production techniques of
pottery from various kiln sites in Thailand; scholarly approaches to studying
Thai pottery; and methodologies for conducting academic research on the
dating and production techniques of ceramics in Thailand.
Fieldwork required.

- 310 305 ศิลปะท้องถิ่น (Local Art) 3(3-0-6)**
- รูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญของศิลปะท้องถิ่นในประเทศไทย ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมของช่างหลวงและศิลปะท้องถิ่น อิทธิพลศิลปะจากภายนอกที่มีผลต่อการสร้างศิลปกรรมท้องถิ่น การใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการในการศึกษาศิลปะท้องถิ่น
- มีการศึกษานอกสถานที่
- The distinctive characteristics of regional art in Thailand; the relationship between the artworks of royal artisans and local art; the influence of external artistic styles on the creation of local art; and the application of art historical methods to develop scholarly arguments in the study of local art.
- Fieldwork required.
- 310 306 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 2 (Field Work in Art History II) 3(1-4-4)**
- วิชาบังคับก่อน : 310 240 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1
- การบันทึกรูปแบบสถาปัตยกรรมด้วยการวาดเส้น วิธีการจัดทำแผนผังตามระบบมาตรฐาน โบราณคดีภาคสนามเบื้องต้น การวิเคราะห์ข้อมูลศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานประเภทต่าง ๆ จากภาคสนาม
- มีการฝึกภาคสนามนอกสถานที่
- Documenting architectural patterns through drawings; standard field methods for site mapping; basic archaeological surveys; and the analysis of art historical data incorporating diverse field evidence.
- Field practice required.
- 310 307 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทยกับวรรณกรรม (Thai Art History and Literature) 3(3-0-6)**
- ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะในประเทศไทยแขนงต่าง ๆ กับวรรณกรรม แนวคิดที่นักวิชาการใช้ศึกษา และการสร้างประเด็นทางวิชาการด้านความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะไทยและวรรณกรรม
- The interconnections among Thailand's diverse artistic genres and its literary traditions; scholarly analyses of this relationship; and the identification of key issues for conducting academic research on the interplay between Thai arts and literature.

- 310 308 ศิลปะกับประวัติศาสตร์และความทรงจำ (Art, History, and Memory) 3(3-0-6)**
- ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมกับประวัติศาสตร์และความทรงจำ ศิลปกรรมในฐานะหลักฐานประวัติศาสตร์ การสร้างประเด็นทางวิชาการเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรมและประวัติศาสตร์กับความทรงจำ
- The interconnections among art, history, and memory; the role of artworks as historical evidence; and the identification of key issues for conducting academic research on the interplay between these three domains.
- 310 309 ประวัติศาสตร์ศิลปะกับสหวิทยาการ (Art History and Multidisciplinary) 3(3-0-6)**
- การศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีดิจิทัล และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรม รวมถึงการบูรณาการองค์ความรู้ด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และเทคนิคการสื่อสารในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ
- Investigating knowledge related to information and communication technology, digital technologies, and legal frameworks pertaining to the arts; as well as integrating interdisciplinary insights from the humanities, social sciences, and communication methodologies within the context of art historical studies.
- 310 310 ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ (Research Methodology in Art History) 3(3-0-6)**
- ระเบียบวิธีวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ และการผลิตโครงร่างวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- Research methodology in art history, and the formulation of research outlines within the field of art history.
- 310 311 ประติมากรรมจีน (Chinese Sculpture) 3(3-0-6)**
- แนวคิดการสร้างประติมากรรมจีนในสุสาน พุทธสถาน ศาสนสถานในศาสนาเต๋า และลัทธิขงจื้อ แนวคิดของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาประติมากรรมจีน การใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการในการศึกษาประติมากรรมจีน
- Concepts for creating Chinese tomb sculptures, Buddhist temples, Taoist temples, and Confucian shrines; scholarly perspectives employed in the study of Chinese sculpture, and the application of art historical methods to develop scholarly arguments in the study of Chinese sculpture.

- 310 312 จิตรกรรมญี่ปุ่น 3(3-0-6)
(Japanese Painting)
พัฒนาการทางด้านรูปแบบ และแนวคิดงานจิตรกรรมญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยเอโดะ เอกลักษณะผลงานของจิตรกรและสกุลช่างสำคัญ แนวคิดของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษางานจิตรกรรม และการใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการในการศึกษาจิตรกรรมญี่ปุ่น
The evolution of form and concept in Japanese painting from prehistory to the Edo period; the unique characteristics of major artists and schools; the theoretical frameworks employed by scholars in the field; and the application of art historical methods to develop scholarly arguments about Japanese painting.
- 310 313 ประติมากรรมญี่ปุ่น 3(3-0-6)
(Japanese Sculpture)
พัฒนาการทางด้านรูปแบบ และแนวคิดงานประติมากรรมญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยเอโดะ เอกลักษณะผลงานของช่าง และสกุลช่างสำคัญ แนวคิดของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษางานประติมากรรม และการใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการในการศึกษาประติมากรรมญี่ปุ่น
The evolution of form and concept in Japanese sculpture from prehistory to the Edo period; the unique characteristics of major artists and schools; the theoretical frameworks employed by scholars in the field; and the application of art historical methods to develop scholarly arguments about Japanese sculpture.
- 310 314 เครื่องถ้วยเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)
(East Asian Ceramic)
พัฒนาการทางด้านรูปแบบ กระบวนการผลิตเครื่องถ้วยในกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์-ยุคก่อนสมัยใหม่ แนวคิดสำคัญของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาเครื่องถ้วย และแนวทางการวิเคราะห์รูปแบบและแนวคิดเกี่ยวกับเครื่องถ้วยจีน ญี่ปุ่น และเกาหลี
The evolution of form and production processes of ceramics in East Asia from prehistory to the pre-modern period; key scholarly perspectives and analytical approaches to Chinese, Japanese, and Korean ceramics.

- 310 315 **ประติมานวิทยาในศิลปะตะวันออก** 3(3-0-6)
(Iconography in Eastern Art)
- ประติมานวิทยาและระบบสัญลักษณ์ในศาสนาฮินดู ประติมานวิทยาและระบบสัญลักษณ์ในศาสนาพุทธ แนวคิดของนักวิชาการในอดีตและปัจจุบันเกี่ยวกับประติมานวิทยาในศิลปะตะวันออก การวิเคราะห์ประเด็นทางวิชาการด้านประติมานวิทยาในศิลปะตะวันออกและแนวคิดของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง การสร้างประเด็นทางวิชาการด้านประติมานวิทยาในศิลปะตะวันออกโดยใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- Iconography and symbolism in Hinduism and Buddhism; historical and contemporary scholarly interpretations of iconography in Eastern art; analytical approaches to iconography in Eastern art in conjunction with related scholarly perspectives; and the application of art historical methods to develop academic arguments about iconography in Eastern art.
- 310 316 **ศิลปะอิสลาม** 3(3-0-6)
(Islamic Art)
- พัฒนาการรูปแบบ สถาปัตยกรรม และจิตรกรรมในศิลปะอิสลาม แนวคิดในการสร้างศิลปะอิสลาม แนวคิดของนักวิชาการในอดีตและปัจจุบันเกี่ยวกับศิลปะอิสลาม การวิเคราะห์ประเด็นทางวิชาการด้านศิลปะอิสลามและแนวคิดของนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง การสร้างประเด็นทางวิชาการด้านศิลปะอิสลามโดยใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- The development of architectural and painting styles in Islamic art; historical and contemporary scholarly interpretations of Islamic art; analytical approaches to Islamic art in conjunction with related scholarly perspectives; and the application of art historical methods to develop academic arguments about Islamic art.
- 310 317 **การเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับงานประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)
(Creative Writing for Art History)
- การเขียนเชิงสร้างสรรค์ บทบาทงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ต่อสาธารณชน การคัดเลือกข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อใช้ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ
- Creative writing; exploring the impact of creative works on society; and the curatorial process of selecting art historical materials for various forms of writing.

310 318 ศิลปะ รัฐ และภาวะสมัยใหม่
(Art, States, and Modernity)

3(3-0-6)

แนวคิดและกระบวนการอาณานิคมที่มีผลต่อการสร้างศิลปกรรมเพื่อตอบสนองนโยบายการสร้างรัฐชาติสมัยใหม่ของชนชั้นปกครอง แนวคิดของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับทฤษฎีทางสังคมและการเมือง ทฤษฎีอาณานิคม หลังอาณานิคมและการรื้อถอนอาณานิคม การใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการในการศึกษาศิลปะในประเด็นทางสังคมการเมือง ภายใต้เงื่อนไขความเป็นสมัยใหม่

มีการศึกษานอกสถานที่

The impacts of colonial concepts and methods on the production of art within the framework of modern nation-state building policies implemented by the ruling class; the concepts employed by scholars to analyze the intricate interconnections between art and social and political theories, including colonial, post-colonial, and decolonial perspectives; and the application of art historical methods to construct academic arguments regarding the relationship between art and social and political issues in the context of modernity.

Fieldwork required.

310 319 ศิลปะกับความเชื่อ
(Art and Beliefs)

3(3-0-6)

ความสัมพันธ์ของระบบการสร้างสัญลักษณ์ในศิลปะตะวันตกกับปกรณัมคลาสสิก ปรัชญา หลักเทววิทยาในคริสต์ศาสนา และหลักปฏิบัติรวมถึงแนวคิดทางสังคม แนวคิดของนักวิชาการที่ใช้ในการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและความเชื่อในตะวันตก การใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการในการศึกษาศิลปะตะวันตกกับความเชื่อ

The interconnection between the symbolic language of Western art and classical mythology, philosophical discourse, Christian theology, and social practices and values; the methodological frameworks employed by scholars to examine the correlation between art and religion in the Western context; and the application of art historical methods to construct academic arguments regarding the interrelationship between Western art and its underlying belief systems.

- 310 320 **ประเด็นเพศภาวะในงานศิลปกรรม** 3(3-0-6)
(Gender Issues in Visual Images)
 การแสดงออกความเป็นหญิงและความเป็นชายในศิลปกรรมก่อนคริสต์ศตวรรษ
 ที่ 20 แนวคิดและทฤษฎีเพศสภาพศึกษา เควีร์ศึกษา สตรีนิยม การใช้วิธีการทาง
 ประวัติศาสตร์ศิลปะและกรอบความคิดทางเพศภาวะเพื่อสร้างประเด็นทางวิชาการใน
 การศึกษาศิลปะกับเพศภาวะ
 Representations of femininity and masculinity in art prior to the 20th
 century; concepts and theories from gender studies, queer studies, and
 feminism; and the application of art historical methods to construct
 academic arguments at the intersection of art and gender.
- 310 321 **ภาพถ่ายและทฤษฎีภาพถ่าย** 3(3-0-6)
(Photography and Theory of Photography)
 ทฤษฎีภาพถ่ายในช่วงแรกเริ่ม ภาพถ่ายและความสัมพันธ์กับตัวอักษร
 วัฒนธรรมทางสายตาและภาพถ่าย แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับภาพถ่าย การอ่านและ
 วิเคราะห์ทฤษฎีภาพถ่าย
 The genesis of photographic theory; the relationships between
 photographs and texts; the connections between visual culture and
 photography; theoretical concepts related to photography; and the reading
 and analysis of photographic theory.
- 310 322 **ศิลปะวิจารณ์** 3(3-0-6)
(Art Criticism)
 ข้อสังเกตเบื้องต้นเกี่ยวกับความหมายของการวิจารณ์งานศิลปะ ความคิดจำเ
 ในการวิจารณ์งานศิลปะ แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับการวิจารณ์งานศิลปะ แนวทางการ
 วิจารณ์งานศิลปะขั้นพื้นฐาน
 Preliminary understandings of the concepts of art criticism;
 stereotypical approaches to art criticism; theoretical frameworks for art
 criticism; basic approaches to art criticism.

- 310 323 **สุนทรียศาสตร์ในศิลปะตะวันตก** 3(3-0-6)
(Aesthetics in Western Art)
ศึกษาพัฒนาการของแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ในศิลปะตะวันตกตั้งแต่ยุค
นีโอคลาสสิกถึงปัจจุบัน วิเคราะห์แนวคิดที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และการวิจารณ์ศิลปะ
รวมถึงใช้วิธีการทางสุนทรียศาสตร์เพื่อทำความเข้าใจผลงานศิลปะและปรากฏการณ์ทาง
วัฒนธรรม
An exploration of the evolution of aesthetic concepts in Western art
from the Neoclassical period to the present; an analysis of the concepts
that have influenced artistic creation and criticism, and the application of
aesthetic methodologies to understand artworks and cultural phenomena.
- 310 324 **การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์** 3(3-0-6)
(Museum and Art Gallery)
ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
บทบาทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ และ
วัฒนธรรม ประเมินแนวคิดและวิธีการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ รวมไปถึงสร้าง
ประเด็นทางวิชาการเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์
มีการศึกษานอกสถานที่
The history and development of museums and art galleries from
the past to the present; the roles and functions of museums in relation to
social, economic, and cultural development; an evaluation of the concepts
and methods of display in museums and art galleries; and the development
of academic arguments related to museums and art galleries.
Fieldwork required.
- 310 325 **การจัดการศิลปะและปฏิบัติการภัณฑารักษ์** 3(3-0-6)
(Art Management and Curatorial Practice)
ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของปฏิบัติการภัณฑารักษ์ องค์ประกอบและ
โครงสร้างของนิเวศศิลปะในศิลปะร่วมสมัย ทักษะในการออกแบบแผนงาน การจัดการ
ทรัพยากรศิลปะ การเขียนตัวบท และการออกแบบป้ายสื่อความในนิทรรศการศิลปะ
ตามจรรยาบรรณวิชาชีพภัณฑารักษ์
มีการศึกษานอกสถานที่
The historical and evolutionary trajectory of curatorial practices,
focusing on the components and structure of contemporary art
ecosystems, and emphasizing the development of skills in project
management, art resource management, exhibition design, writing, and
exhibition signage design, all while adhering to the professional ethics of
curatorship.
Fieldwork required.

- 310 401 การศึกษาเฉพาะบุคคลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(0-6-3)
(Individual Study in Art History)
การผลิตงานวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ
The development of student-directed research in art history.
- 320 101 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Sociology)
ทฤษฎีทางสังคมวิทยา โครงสร้างทางสังคม ปรากฏการณ์ทางสังคม และการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรม
Sociological theory, social structure, social phenomena, and socio-cultural change.
- 320 102 มานุษยวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Anthropology)
ความรู้และแนวคิดเบื้องต้นทางมานุษยวิทยา วิวัฒนาการของมนุษยชาติ ลักษณะพื้นฐานทางสังคม วัฒนธรรม และเชื้อชาติของมนุษย์ ผลที่เกิดจากความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันในทางวัฒนธรรมของมนุษย์
Knowledge and basic concepts in anthropology; evolution of humanity; social, cultural, and ethnic aspects of humankind; results of cultural differences and similarities.
- 320 211 ชาติพันธุ์วิทยาของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(Ethnology of Southeast Asia)
พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ สังคมและวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อิทธิพลวัฒนธรรมอินเดีย รวมถึงศาสนาพุทธ ฮินดู และอิสลาม โดยมุ่งเน้นศึกษา ลักษณะทางภูมิศาสตร์ รวมถึงความหลากหลายและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ โดยวิธีการศึกษาทางชาติพันธุ์วิทยา
Development of Southeast Asian history, society and culture; Influence of Indian culture, Buddhism, Hinduism and Islam; studies on the topic of geographic characteristics, cultural diversity and cultural identities of various ethnic groups with ethnological methodology.

- 339 111 ภาษาศาสตร์ภาษาไทยเบื้องต้น 3(3-0-6)**
(Introduction to Thai Linguistics)
 ลักษณะสำคัญของภาษามนุษย์ การศึกษาภาษามนุษย์ด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ การศึกษาเสียงพูดของมนุษย์ ระบบเสียงภาษาไทย โครงสร้างคำ โครงสร้างวลี และโครงสร้างประโยคในภาษาไทย ตลอดจนความหมายประจำรูปภาษาและความหมายในบริบทของการสื่อสาร
 Significant characteristics of human language; a scientific study of human language; a study of human sounds; the sound system of the Thai language; the structure of words, phrases and sentences of the Thai language; the meaning of language forms and meanings conveyed in communication contexts.
- 339 112 วรรณคดีปริทัศน์ 3(3-0-6)**
(Literary Preview)
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดีไทยเรื่องต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงรัชกาลที่ 5 ในด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา แนวคิด และกลวิธีการประพันธ์ ตลอดจนคุณค่าทางอารมณ์สุนทรีย์และทางสังคม
 Fundamental knowledge of Thai literary works from Sukhothai period to the reign of King Rama V in terms of literary forms, contents, language, concepts, literary techniques, and aesthetic and social values.
- 339 113 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)**
(Contemporary Thai Literature)
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมไทยร่วมสมัย รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอในงานเขียนประเภทสารคดี เรื่องสั้น นวนิยาย และร้อยกรอง โดยเลือกอ่านและศึกษาจากวรรณกรรมไทยร่วมสมัยบางเรื่อง
 Fundamental knowledge of contemporary Thai literature; literary forms, contents, and literary techniques in feature writings, short stories, novels, and poetry; studying and reading from selected contemporary Thai literary works.
- 339 114 จารึกและเอกสารโบราณเบื้องต้น 3(3-0-6)**
(Introduction of Inscriptions and Ancient Manuscripts)
 ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะ และประเภทของจารึกและเอกสารโบราณ อักษรและภาษาที่ใช้ในจารึกและเอกสารโบราณ
 Meaning, significance, characteristics, and classification of inscriptions and ancient manuscripts; scripts and languages in inscriptions and ancient manuscripts.

- 339 121 ภาษาบาลีพื้นฐาน** **3(3-0-6)**
(Fundamental Pali)
ประวัติความเป็นมาของภาษาบาลี ลักษณะทั่วไปของภาษาบาลี อักษรวิธีและไวยากรณ์ภาษาบาลีขั้นพื้นฐาน การแจกคำนาม คำสรรพนาม คำคุณนาม คำสังขยา คำกริยาอาขยาต การเขียนคำศัพท์และการแต่งประโยคตามไวยากรณ์ภาษาบาลีขั้นพื้นฐาน
History of Pali; general characteristics of Pali; Pali orthography and fundamental Pali grammar; declension of nouns, pronouns, adjectives, numbers, and verb conjugation; vocabulary writing and sentence composition using basic Pali grammar.
- 339 122 ภาษาบาลีเพื่อการอ่านบทสวดมนต์ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
(Pali for Reading Prayers in Everyday Life)
วิชาบังคับก่อน : 339 121 ภาษาบาลีพื้นฐาน
ไวยากรณ์บาลีชั้นกลาง คำนามและคำกริยาเพื่อการอ่านบทสวดมนต์ การอ่านและการแปลบทสวดมนต์ภาษาบาลีเป็นภาษาไทย
Intermediate Pali grammar, nouns and verbs for reading prayers, reading and translation of Pali prayers to Thai.
- 339 123 การอ่านวรรณคดีบาลี** **3(3-0-6)**
(Reading in Pali Literature)
วิชาบังคับก่อน : 339 122 ภาษาบาลีเพื่อการอ่านบทสวดมนต์ในชีวิตประจำวัน
ประวัติความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของวรรณคดีบาลี การอ่านและแปลตัวบทวรรณคดีบาลีเป็นภาษาไทย ความสำคัญของวรรณคดีบาลีต่อพระพุทธศาสนา
History and general characteristics of Pali literature, reading and translation of Pali literary texts to Thai, significance of Pali literature to Buddhism.
- 339 124 การอ่านคัมภีร์พระพุทธศาสนาภาษาบาลี** **3(3-0-6)**
(Reading in Pali Buddhist Texts)
วิชาบังคับก่อน : 339 123 การอ่านวรรณคดีบาลี
ประวัติความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของคัมภีร์พระพุทธศาสนาภาษาบาลี การอ่านและแปลตัวบทคัมภีร์พระพุทธศาสนาภาษาบาลีเป็นภาษาไทย ความสำคัญของคัมภีร์พระพุทธศาสนา
History and general characteristics of Pali Buddhist texts, reading and translation of Pali Buddhist texts to Thai, significance of Buddhist texts.

- 339 131 **ภาษาสันสกฤตพื้นฐาน** 3(3-0-6)
(Fundamental Sanskrit)
ประวัติความเป็นมาของภาษาสันสกฤต ลักษณะทั่วไปของภาษาสันสกฤต ตัวอักษรเทวนาครี อักษรวิธีและไวยากรณ์สันสกฤตขั้นพื้นฐาน การแจกกำนาม คำสรรพนาม คำคุณนาม คำสังขยา คำกริยาอาขยาต การเขียนคำศัพท์และการแต่งประโยคตามไวยากรณ์สันสกฤตขั้นพื้นฐาน
History of Sanskrit; general characteristics of Sanskrit; Devanagari scripts, Sanskrit orthography, and basic Sanskrit grammar; declension of nouns, pronouns, adjectives, numbers, and verb conjugation; vocabulary writing and sentence composition using basic Sanskrit grammar.
- 339 132 **ภาษาสันสกฤตเพื่อการอ่านบทสวดในพิธีกรรม** 3(3-0-6)
(Sanskrit for Reading Ritual Hymns)
วิชาบังคับก่อน : 339 131 ภาษาสันสกฤตพื้นฐาน
ไวยากรณ์สันสกฤตขั้นกลาง คำนามและคำกริยาเพื่อการอ่านบทสวดในพิธีกรรม การอ่าน และการแปลบทสวดในพิธีกรรมเป็นภาษาไทย
Intermediate Sanskrit grammar; nouns and verbs for reading ritual hymns; reading and translation of ritual hymns to Thai.
- 339 133 **การอ่านวรรณคดีสันสกฤต** 3(3-0-6)
(Reading in Sanskrit Literature)
วิชาบังคับก่อน : 339 132 ภาษาสันสกฤตเพื่อการอ่านบทสวดในพิธีกรรม
ประวัติความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของวรรณคดีสันสกฤตในยุคต่าง ๆ การอ่านและแปลตัวบทวรรณคดีสันสกฤตเป็นภาษาไทย ความสำคัญของวรรณคดีสันสกฤตที่ส่งผลต่อวรรณคดีไทย
History and general characteristics of Sanskrit literature in different periods, reading and translation of Sanskrit literary texts to Thai, significance of Sanskrit literature to Thai literature.

- 339 134 **การอ่านคัมภีร์ภาษาสันสกฤตเกี่ยวกับศาสนาและปรัชญา** 3(3-0-6)
(Reading in Sanskrit Texts on Religion and Philosophy)
 วิชาบังคับก่อน : 339 133 การอ่านวรรณคดีสันสกฤต
 ประวัติความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของคัมภีร์ภาษาสันสกฤตเกี่ยวกับศาสนาและปรัชญา การอ่านและแปลตัวบทคัมภีร์ภาษาสันสกฤตพระพุทธศาสนาเกี่ยวกับศาสนาและปรัชญาเป็นภาษาไทย ความสำคัญของคัมภีร์ภาษาสันสกฤตที่เกี่ยวกับศาสนาและปรัชญา
 History and general characteristics of Sanskrit texts on religion and philosophy, reading and translation of Sanskrit Buddhist texts on religion and philosophy to Thai, significance of Sanskrit texts on religion and philosophy.
- 339 135 **สันสกฤตศึกษาในโบราณคดีและประวัติศาสตร์ไทยและอาเซียน** 3(3-0-6)
(Sanskrit Studies for Archaeology and History of Thailand and ASEAN)
 ภาษาสันสกฤตกับอารยธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีและศิลปวัฒนธรรม
 Sanskrit language and Southeast Asian civilizations with special reference to history, archaeology, and arts and culture.
- 339 141 **ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน** 3(3-0-6)
(Khmer for Basic Communication)
 อักษรและระบบการเขียนภาษาเขมร ระบบเสียงและลักษณะทั่วไปของภาษาเขมร โครงสร้างของภาษาเขมร การฝึกทักษะการสื่อสาร คำศัพท์และประโยคพื้นฐาน การแต่งประโยคเบื้องต้น การเปรียบเทียบระบบการเขียนระหว่างอักษรเขมรกับอักษรไทย
 Khmer scripts and writing system; phonology and general characteristics of the Khmer language; structure of the Khmer language; practice in communication skills; basic Khmer vocabulary and sentences; basic sentence composition; comparative study of Khmer and Thai writing systems.

- 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
(Khmer for Communication in Everyday Life)
วิชาบังคับก่อน : 339 141 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน
หลักไวยากรณ์และรูปประโยคที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน การสนทนาภาษาเขมรตามสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน มารยาทในการสื่อสารภาษาเขมร
Grammatical rules and sentence structure used for communication in everyday life, Khmer conversation in various everyday situations, Khmer communication etiquette.
- 339 151 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)**
(Hindi for Basic Communication)
ลักษณะทั่วไปของภาษาฮินดี ระบบเสียงภาษาฮินดี การเขียนตัวอักษรเทวนาครี การอ่านออกเสียงภาษาฮินดี โครงสร้างภาษาฮินดี ไวยากรณ์ คำศัพท์ การพูดและการแต่งประโยคเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน
General characteristics of Hindi, Hindi phonology, Devanagari script writing, Hindi pronunciation, structure of the Hindi language, grammar, vocabulary, conversation and sentence composition for basic communication.
- 339 152 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
(Hindi for Communication in Everyday Life)
วิชาบังคับก่อน : 339 151 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน
หลักไวยากรณ์และรูปประโยคที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน การสนทนาภาษาฮินดีในชีวิตประจำวันและการเขียนข้อความขนาดสั้น
Grammatical rules and sentence structure used for communication in everyday life, Hindi conversation in everyday situations, and short passage writing.
- 339 153 ภาษาฮินดีเพื่อการอ่านวรรณกรรม 3(3-0-6)**
(Hindi for Literary Reading)
วิชาบังคับก่อน : 339 151 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน
ประวัติความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของวรรณกรรมฮินดีในยุคต่าง ๆ การอ่านและแปลตัวบทวรรณกรรมฮินดีเป็นภาษาไทย ความสำคัญของวรรณกรรมฮินดี
History and general characteristics of Hindi literature in different periods, reading and translation of Hindi literary texts to Thai, significance of Hindi literature.

- 339 161 **การจัดการสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม** 3(3-0-6)
(Management of Cultural Heritage Information)
นิยามและความหมายของสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม ลักษณะและประเภท
ของสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม การสร้าง การจัดเก็บ การอนุรักษ์และสงวนรักษา
การเผยแพร่และการจัดแสดงสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม
มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่
Definition and meaning of cultural heritage information; and types
of cultural heritage information; creation, storage, conservation and
preservation, outreach and exhibition of cultural heritage information.
Field trip required
- 339 162 **การจัดการสารสนเทศประวัติศาสตร์ในบริบทสังคมฐานความรู้** 3(3-0-6)
และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
(Management of Historical Information in the Context of
Knowledge-Based Society and Creative Economy)
นิยาม ความหมาย และลักษณะของสังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
ความสัมพันธ์ระหว่างสารสนเทศประวัติศาสตร์และสังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจ
สร้างสรรค์ แนวคิด ทฤษฎีและหลักการสร้างและใช้งานสารสนเทศประวัติศาสตร์ใน
สังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
Definition, meaning, and characteristics of knowledge-based
societies and creative economy; relationship between historical information
and knowledge-based societies and creative economy; concepts, theories,
and principles of historical information creation and usage in knowledge-
based societies and creative economy.
- 339 241 **ภาษาเขมรเพื่อการศึกษาศิลปวัฒนธรรม** 3(3-0-6)
(Khmer for Arts and Cultural Studies)
วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
การอ่านและการสรุปใจความบทความภาษาเขมรที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต
ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม และงานเทศกาลต่าง ๆ ของประเทศกัมพูชา
การฟังและการพูดเกี่ยวกับเนื้อหาสาระด้านศิลปวัฒนธรรมเป็นภาษาเขมร
Reading and summarization of Khmer texts related to Cambodian
ways of life, customs, traditions, arts and culture, and festivals; listening and
speaking about arts and cultural contents in Khmer.

339 242	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในการท่องเที่ยว (Khmer for Communication in Tourism)	3(3-0-6)
---------	--	----------

วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

ศัพท์และสำนวนภาษาเขมรที่ใช้สื่อสารในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การฟัง และพูดแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวในสถานการณ์จำลอง บริบทความแตกต่างทาง วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว

Khmer vocabulary and expressions used for communication in cultural tourism, listening and speaking practice in simulated situations involving introducing tourist attractions, cultural differences related to tourism.

339 243	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในการทำงานและงานวิชาการ (Khmer for Communication in the Workplace and Academic Work)	3(3-0-6)
---------	--	----------

วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

การอ่าน การแปล และการเขียนเอกสารภาษาเขมรในรูปแบบต่าง ๆ
 ศัพท์เฉพาะทางในการทำงานและวิชาการ การฟัง การบรรยาย และการอภิปรายเป็น
 ภาษาเขมรในที่ประชุมองค์กรและการประชุมวิชาการ

Reading, translation, and writing of various types of Khmer texts; technical terms used in the workplace and academia; listening, lecture giving, and discussion in Khmer in corporate meetings and academic conferences.

339 244	ภาษาเขมรในสื่อสังคมออนไลน์ (Khmer on Social Media)	3(3-0-6)
---------	---	----------

วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

ศัพท์และสำนวนภาษาเขมรที่ใช้สื่อสารในสื่อสังคมออนไลน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเหตุการณ์ปัจจุบัน การสรุปสาระสำคัญ การวิเคราะห์สำนวนภาษาเขมรที่ใช้ในสื่อสังคมออนไลน์ การใช้ภาษาเขมรในสื่อสังคมออนไลน์ได้อย่างเหมาะสม

Khmer vocabulary and expressions used for social media communication with content related to current events, summary practice, analysis of Khmer expressions on social media, appropriate use of the Khmer language on social media.

- 339 245 ภาษาเขมรเพื่อการอ่านวรรณกรรม** **3(3-0-6)**
(Khmer for Literary Reading)
วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
การอ่าน การแปล และสรุปใจความสำคัญของเนื้อหาวรรณกรรมเขมรประเภทต่าง ๆ ทั้งวรรณกรรมลายลักษณ์และมุขปาฐะ
Reading, translation, and summarization of the main idea of various Khmer literary texts, including written and oral literature.
- 339 251 ภาษาฮินดีเพื่อการศึกษาวัฒนธรรมอินเดีย** **3(3-0-6)**
(Hindi for Indian Cultural Studies)
วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
การอ่านและสรุปความตัวบทภาษาฮินดีเกี่ยวกับความคิด ความเชื่อนิยมประเพณี ศิลปะการแสดง พิธีกรรมและเทศกาลต่าง ๆ ในประเทศอินเดีย การฟังและการพูดเกี่ยวกับวัฒนธรรมเป็นภาษาฮินดี
Reading and summarization of Hindi texts related to thoughts, beliefs, traditions, performing arts, rituals, and festivals in India; listening and speaking about culture in Hindi.
- 339 252 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในการท่องเที่ยว** **3(3-0-6)**
(Hindi for Communication in Tourism)
วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
ศัพท์และสำนวนภาษาฮินดีที่ใช้สื่อสารในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การอ่านและการเขียนตัวบทภาษาฮินดีด้านการท่องเที่ยว การฟังและการพูดแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวในสถานการณ์จำลอง บริบทความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว
Hindi vocabulary and expressions used for communication in cultural tourism; reading and writing Hindi tourism texts, listening and speaking practice in simulated situations involving introducing tourist attractions, cultural differences related to tourism.

339 253 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในการทำงานและงานวิชาการ 3(3-0-6)
(Hindi for Communication in the Workplace and Academic Work)

วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

การอ่าน การแปล และการเขียนเอกสารภาษาฮินดีในรูปแบบต่าง ๆ ศัพท์เฉพาะทางในการทำงานและวิชาการ การฟัง การบรรยาย และการอภิปรายเป็นภาษาฮินดีในที่ประชุมองค์กรและการประชุมวิชาการ

Reading, translation, and writing of various types of Hindi texts; technical terms used in the workplace and academia; listening, lecture giving, and discussion in Hindi in corporate meetings and academic conferences.

339 254 ภาษาฮินดีในสื่อสังคมออนไลน์ 3(3-0-6)
(Hindi on Social Media)

วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

ศัพท์และสำนวนภาษาฮินดีที่ใช้สื่อสารในสื่อสังคมออนไลน์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเหตุการณ์ปัจจุบัน การสรุปสาระสำคัญ การวิเคราะห์เนื้อหาและการใช้ภาษาฮินดีในสื่อสังคมออนไลน์ โดยเลือกใช้สื่อสังคมออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับภาษาฮินดีได้เหมาะสม

Hindi vocabulary and expressions used for social media communication with content related to current events; summary practice, content analysis, and Hindi language usage on social media with appropriate social media platforms.

339 255 การแปลภาษาฮินดีเพื่ออาชีพ 3(3-0-6)
(Hindi Translation for Career)

วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

หลักการแปล ประเภทของการแปล กระบวนการแปล คุณสมบัติของนักแปล ปัญหาในการแปล การใช้พจนานุกรม เทคนิคการแปลจากภาษาฮินดีเป็นภาษาไทยและจากภาษาไทยเป็นภาษาฮินดี การแปลเอกสารภาษาฮินดีประเภทต่าง ๆ

Principles of translation, types of translation, translation process, qualifications of translators, translation problems, Hindi dictionary usage, techniques for translation from Hindi to Thai and Thai to Hindi, translation of various types of Hindi texts.

- 339 341 **การแปลภาษาเขมรเพื่ออาชีพ** 3(3-0-6)
(Khmer Translation for Career)
 วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
 หลักการแปล ประเภทของการแปล กระบวนการแปล คุณสมบัติของนักแปลที่ดี เครื่องมือแปลภาษา ปัญหาในการแปล การแปลข้อความประเภทต่าง ๆ จากภาษาเขมร เป็นภาษาไทย และจากภาษาไทยเป็นภาษาเขมร การแปลแบบล่ามเบื้องต้น
 Principles of translation, types of translation, translation process, qualifications of competent translators, translation tools, translation problems, translation of various types of texts from Khmer to Thai and Thai to Khmer, basic Khmer interpreting.
- 340 131 **วรรณกรรมภาษาอังกฤษกับประวัติศาสตร์** 3(3-0-6)
(English Literature and History)
 วรรณกรรมภาษาอังกฤษหรือวรรณกรรมที่แปลเป็นภาษาอังกฤษ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับประวัติศาสตร์ บริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์วรรณกรรม และอิทธิพลของวรรณกรรม มีอิทธิพลต่อประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม
 Literary works originally written in English or translated into English; concepts and theories about the relationship between literature and history; historical, social, and cultural contexts that influence the creation of literature and vice versa.
- 340 231 **การนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ด้วยภาษาอังกฤษ** 3(3-0-6)
(Creative Pitching and Presentation in English)
 การพัฒนาทักษะพูดภาษาอังกฤษด้วยกระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ ทักษะการพูดและเทคนิคการนำเสนอผ่านวจนภาษาและอวัจนภาษา ทักษะการนำเสนอ ผลงานด้วยภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์ในที่ชุมชน การฝึกใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือสื่อสารและการนำเสนอในบริบททางวัฒนธรรมและวิชาชีพอันหลากหลาย
 Developing English speaking skills through analytical thinking for Creative pitching and presentation; verbal and non-verbal communication and presentation techniques; English presentation skills for creative pitching in community settings; practice in the use of English as a tool for communication and presentation in culturally and professionally diverse contexts.

- 341 121 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
(Basic French for Communication)
ไวยากรณ์ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้น ศัพท์ สำนวนพื้นฐานที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน
Basic French grammar, vocabulary, and expressions in everyday conversation.
- 341 122 วัฒนธรรมฝรั่งเศส 3(3-0-6)
(French Culture)
ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคม วรรณกรรม ศิลปะ และอาหารของประเทศฝรั่งเศส
Geography, history, society, literature, art, and cuisine of France.
- 350 141 สยามเก่าสู่สยามใหม่ 3(3-0-6)
(Old Siam to Modern Thai)
การเปลี่ยนแปลง การคลี่คลาย การสืบเนื่องลักษณะการเมือง สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมจากสมัยอยุธยา ธนบุรี สู่รัตนโกสินทร์
Changes, resolutions, and the unfolding of politics, society, the economy, and culture from the Ayutthaya and Thonburi periods to the Rattanakosin period.
- 350 142 ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทย 3(3-0-6)
(Local History in Thailand)
การเปลี่ยนแปลงทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจและวัฒนธรรม ความหลากหลายและการปรับตัวของผู้คนและชุมชนในท้องถิ่นของภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย
Changes in politics, society, the economy, and culture; diversity and adaptations of people and communities in local regions of Thailand.
- 350 143 ท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6)
(Local Studies)
ความหมาย แนวคิดและวิธีการศึกษาของประวัติศาสตร์ท้องถิ่น การประเมินคุณค่าจากหลักฐานประเภทต่าง ๆ และปฏิบัติงานตามวิธีการประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
Meanings, concepts and methods of local history; evaluation of different types of evidence; and practice in local history methods.

- 355 420 **สัมมนาการฝึกปฏิบัติงาน** **3(1-4-4)**
(Practicum Seminar)
การสัมมนาในประเด็นที่ได้ฝึกปฏิบัติงานในภาคสนาม องค์กร และ
สถานประกอบการ
Seminar on topics derived from the practicum in the fieldwork,
organisations, and enterprises.
- 356 200 **ทักษะการฟัง-พูดภาษาอังกฤษ** **3(3-0-6)**
(English Listening and Speaking Skills)
การฟัง การพูด และการออกเสียงภาษาอังกฤษ คำศัพท์และสำนวนใน
บทสนทนา การใช้ทักษะการฟังและการพูดภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ การแสดง
ความคิดเห็น และการอภิปราย
English active listening and speaking skills; vocabulary and
expressions used in conversations in various contexts; using English listening
and speaking skills as a means of understanding, self-expression, and
discussion.
- 356 201 **ทักษะการอ่าน-เขียนภาษาอังกฤษ** **3(3-0-6)**
(English Reading and Writing Skills)
ทักษะการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ คำศัพท์ สำนวน ไวยากรณ์ โครงสร้าง
ประโยค โครงสร้างตัวบท การจับใจความสำคัญ การเขียนประโยคด้วยไวยากรณ์ที่
ถูกต้อง การเขียนเพื่อตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น
English reading and writing skills; vocabulary, expressions, grammar
rules, variety of sentence and text structures; reading to understand and
capture the essential ideas; writing sentences with correct grammar; writing
to respond to questions and share opinions.
-