

แสดงแผนการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ (ฉบับปี พ.ศ. 2564)

1. แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 501	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	3*(3-0-6)
317 511	ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
317 512	ศิลปะเอเชียตะวันออกเฉียง	3(3-0-6)
317 513	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย	3(3-0-6)
รวมจำนวน		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 514	ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19	3(3-0-6)
317 515	ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 - 25	3(3-0-6)
317 516	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย	3(3-0-6)
317 517	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
รวมจำนวน		12

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 518	การฝึกภาคสนาม	3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 642	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

2. แผน ข

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 501	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	3*(3-0-6)
317 511	ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
317 512	ศิลปะเอเชียตะวันออก	3(3-0-6)
317 513	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย	3(3-0-6)
รวมจำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 514	ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19	3(3-0-6)
317 515	ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 - 25	3(3-0-6)
317 516	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย	3(3-0-6)
317 517	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		15

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 518	การฝึกภาคสนาม	3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
	วิชาเลือก	9
รวมจำนวน		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 641	การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

คำอธิบายรายวิชา

317 501 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 3(3-0-6)

(Art History in Thailand)

เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การเรียนรู้เป็น S หรือ U

ศิลปะที่ค้นพบในประเทศไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป

- 317 511 ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(South and Southeast Asian Art)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่าและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 512 ศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)
(Art in East Asia)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียตะวันออก ศิลปะจีน เกาหลีและญี่ปุ่น และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)
แนวความคิดทางด้านประติมากรรม วรรณกรรมวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม และรูปแบบ รวมถึงพัฒนาการของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยโบราณ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 514 ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)
(Art in Thailand prior to the 13th century A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะเขมรที่พบในประเทศไทย และศิลปะหริภุญชัย
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 515 ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 3(3-0-6)
(Art in Thailand from the 13th to the 19th centuries A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-25 ศิลปะสุโขทัย ศิลปะล้านนา ศิลปะล้านช้าง ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 516 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Modern and Contemporary Art in Thailand)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่การเข้ามาของอิทธิพลตะวันตกในพุทธศตวรรษที่ 25 จนถึงปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่

- 317 517 **ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Art History)
วิธีวิจัยของประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศอันได้แก่ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การทดสอบข้อมูลรวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และสาขาวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่อง การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมถึงจริยธรรมทางวิชาการ
- 317 518 **การฝึกภาคสนาม** 3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
(Field Work)
งานภาคสนาม การได้มาของข้อมูลทางด้านศิลปกรรมจากโบราณวัตถุสถานและพื้นที่ทางศิลปะ ด้วยวัตถุประสงค์ในการค้นคว้าวิจัยในเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 621 **สัมมนาศิลปะทวารวดี** 3(3-0-6)
(Seminar on Dvaravati Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะทวารวดีทางภาคกลางหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 622 **สัมมนาศิลปะศรีวิชัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Srivijaya Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะศรีวิชัยทางภาคใต้ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 623 **สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Khmer Art in Thailand)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะเขมรในประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 624 **สัมมนาศิลปะล้านนา** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanna Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะหริภุญชัยและล้านนาทางภาคเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 625 **สัมมนาศิลปะสุโขทัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Sukhothai Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะสุโขทัยทางภาคกลางตอนบนของประเทศไทย
 เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 626 **สัมมนาศิลปะอยุธยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Ayutthaya Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะอยุธยาทางภาคกลางของประเทศไทย เน้นการ
 ค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 627 **สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์** 3(3-0-6)
(Seminar on Rattanakosin Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะรัตนโกสินทร์ในภาคกลางรวมถึงภูมิภาคอื่น ๆ
 ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 วิชาการ
- 317 628 **สัมมนาศิลปะล้านช้าง** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanchang Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะล้านช้างในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเท
 สไทย ที่สัมพันธ์กับศิลปะล้านช้างในประเทศลาวและ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และ
 วิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 629 **สัมมนาประติมานวิทยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Iconography)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับคติความเชื่อและแนวความคิดที่แสดงออกในการ
 สร้างศิลปกรรมอันเนื่องในศาสนาพุทธและศาสนาฮินดู เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์
 และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 630 **สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Modern Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล
 การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 631 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Contemporary Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ รวมไปถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 317 632 **สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Indian and South Asian Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 633 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in Southeast Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 634 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in East Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออก เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 641 **การค้นคว้าอิสระ** มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
(Individual Study)
 เลือกศึกษาในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยความเห็นชอบของ อาจารย์ที่ปรึกษา
- 317 642 **วิทยานิพนธ์** มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
(Thesis)
 เลือกวิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยความเห็นชอบของ อาจารย์ที่ปรึกษา