

คำอธิบายรายวิชา

- 317 511 ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(South and Southeast Asian Art)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่าและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 512 ศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)
(Art in East Asia)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียตะวันออก ศิลปะจีน เกาหลีและญี่ปุ่น และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)
แนวความคิดทางด้านประติมากรรม ภูมิสถาปัตย์ การสร้างงานศิลปกรรม และรูปแบบ รวมถึงพัฒนาการของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยโบราณ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 514 ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)
(Art in Thailand prior to the 13th century A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะเขมร ที่พบในประเทศไทย และศิลปะศรีสุโขทัย มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 515 ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 3(3-0-6)
(Art in Thailand from the 13th to the 19th centuries A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-25 ศิลปะสุโขทัย ศิลปะล้านนา ศิลปะล้านช้าง ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 516 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Modern and Contemporary Art in Thailand)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่การเข้ามาของอิทธิพลตะวันตกในพุทธศตวรรษที่ 25 จนถึงปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่

- 317 517 **ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Art History)
วิธีวิจัยของประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศอื่นได้แก่ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การทดสอบข้อมูลรวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และสาขาวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่อง การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมถึงจริยธรรมทางวิชาการ
- 317 518 **การฝึกภาคสนาม** 3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
(Field Work)
งานภาคสนาม การได้มาของข้อมูลทางด้านศิลปกรรมจากโบราณวัตถุสถานและพื้นที่ทางศิลปะ ด้วยวัตถุประสงค์ในการค้นคว้าวิจัยในเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 621 **สัมมนาศิลปะทวารวดี** 3(3-0-6)
(Seminar on Dvaravati Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะทวารวดีทางภาคกลางหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 622 **สัมมนาศิลปะศรีวิชัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Srivijaya Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะศรีวิชัยทางภาคใต้ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 623 **สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Khmer Art in Thailand)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะเขมรในประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 624 **สัมมนาศิลปะล้านนา** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanna Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะหริภุญชัยและล้านนาทางภาคเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 625 **สัมมนาศิลปะสุโขทัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Sukhothai Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะสุโขทัยทางภาคกลางตอนบนของประเทศไทย
 เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 626 **สัมมนาศิลปะอยุธยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Ayutthaya Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะอยุธยาทางภาคกลางของประเทศไทย เน้นการ
 ค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 627 **สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์** 3(3-0-6)
(Seminar on Rattanakosin Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะรัตนโกสินทร์ในภาคกลางรวมถึงภูมิภาคอื่น ๆ
 ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 วิชาการ
- 317 628 **สัมมนาศิลปะล้านช้าง** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanchang Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะล้านช้างในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของ
 ประเทศไทย ที่สัมพันธ์กับศิลปะล้านช้างในประเทศลาวและ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การ
 วิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 629 **สัมมนาประติมานวิทยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Iconography)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับคติความเชื่อและแนวความคิดที่แสดงออกในการ
 สร้างศิลปกรรมอันเนื่องในศาสนาพุทธและศาสนาฮินดู เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์
 และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 630 **สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Modern Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล
 การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 631 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Contemporary Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 632 **สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Indian and South Asian Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 633 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in Southeast Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 634 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in East Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออก เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 318 711 **สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1** 3(3-0-6)
(Seminar on Theories of Art History I)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 สัมมนาและอภิปรายทฤษฎีต่าง ๆ ในการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เลือกศึกษา วิเคราะห์ตรวจสอบข้อมูลหลักฐาน เพื่อพัฒนาแนวความคิดและวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 712 **สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2** 3(3-0-6)
(Seminar on Theorirs of Art History II)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 สัมมนาและอภิปรายงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างเค้าโครง วิทยานิพนธ์

- 318 721 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 3(3-0-6)
 (Seminar on Doctoral Dissertation I)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 การตั้งหัวข้อการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และกรรมวิธีการเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์
- 318 722 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 3(3-0-6)
 (Seminar on Doctoral Dissertation II)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 ระเบียบวิธีวิจัย วิธีรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการประเมินค่าทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 841 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
 (Thesis)
 วิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 842 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
 (Thesis)
 วิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ