

แสดงแผนการศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ (ฉบับปี พ.ศ. 2564)

1. แบบ 1.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 711	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1	3* (3-0-6)
318 712	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2	3* (3-0-6)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 721	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	3* (3-0-6)
318 722	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	3* (3-0-6)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

\*รายวิชาไม่นับหน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

## 2. แบบ 2.1

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 711	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1	3* (3-0-6)
318 712	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2	3* (3-0-6)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		6

---

\*รายวิชาไม่นับหน่วยกิต

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 721	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	3* (3-0-6)
318 722	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	3* (3-0-6)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		6

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

---

\*รายวิชาไม่นับหน่วยกิต

## คำอธิบายรายวิชา

- 317 511 ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)  
(South and Southeast Asian Art)  
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่าและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 512 ศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)  
(Art in East Asia)  
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียตะวันออก ศิลปะจีน เกาหลีและญี่ปุ่น และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)  
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)  
แนวความคิดทางด้านประติมากรรม วรรณกรรมวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม และรูปแบบรวมถึงพัฒนาการของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยโบราณ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 514 ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)  
(Art in Thailand prior to the 13<sup>th</sup> century A.D.)  
ศิลปะในประเทศไทยช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะเขมรที่พบในประเทศไทย และศิลปะหริภุญชัย มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 515 ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 3(3-0-6)  
(Art in Thailand from the 13<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> centuries A.D.)  
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-25 ศิลปะสุโขทัย ศิลปะล้านนา ศิลปะล้านช้าง ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 516 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Modern and Contemporary Art in Thailand)  
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่การเข้ามาของอิทธิพลตะวันตกในพุทธศตวรรษที่ 25 จนถึงปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่

- 317 517 **ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)  
(Research Methodology in Art History)  
วิธีวิจัยของประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศอื่นได้แก่ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การทดสอบข้อมูลรวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และสาขาวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่อง การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมถึงจริยธรรมทางวิชาการ
- 317 518 **การฝึกภาคสนาม** 3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)  
(Field Work)  
งานภาคสนาม การได้มาของข้อมูลทางด้านศิลปกรรมจากโบราณวัตถุสถานและพื้นที่ทางศิลปะ ด้วยวัตถุประสงค์ในการค้นคว้าวิจัยในเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 621 **สัมมนาศิลปะทวารวดี** 3(3-0-6)  
(Seminar on Dvaravati Art)  
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะทวารวดีทางภาคกลางหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 622 **สัมมนาศิลปะศรีวิชัย** 3(3-0-6)  
(Seminar on Srivijaya Art)  
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะศรีวิชัยทางภาคใต้ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 623 **สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย** 3(3-0-6)  
(Seminar on Khmer Art in Thailand)  
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะเขมรในประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 624 **สัมมนาศิลปะล้านนา** 3(3-0-6)  
(Seminar on Lanna Art)  
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะหริภุญชัยและล้านนาทางภาคเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 625 **สัมมนาศิลปะสุโขทัย** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Sukhothai Art)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะสุโขทัยทางภาคกลางตอนบนของประเทศไทย  
 เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 626 **สัมมนาศิลปะอยุธยา** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Ayutthaya Art)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะอยุธยาทางภาคกลางของประเทศไทย เน้นการ  
 ค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 627 **สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Rattanakosin Art)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะรัตนโกสินทร์ในภาคกลางรวมถึงภูมิภาคอื่น ๆ  
 ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน  
 วิชาการ
- 317 628 **สัมมนาศิลปะล้านช้าง** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Lanchang Art)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะล้านช้างในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของ  
 ประเทศไทย ที่สัมพันธ์กับศิลปะล้านช้างในประเทศลาวและ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การ  
 วิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 629 **สัมมนาประติมานวิทยา** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Iconography)**  
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับคติความเชื่อและแนวความคิดที่แสดงออกในการ  
 สร้างศิลปกรรมอันเนื่องในศาสนาพุทธและศาสนาฮินดู เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์  
 และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 630 **สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Modern Art in Thailand)**  
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล  
 การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 631 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Contemporary Art in Thailand)**  
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 632 **สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Indian and South Asian Art)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 633 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Art in Southeast Asia)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 634 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Art in East Asia)**  
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออก เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 318 711 **สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Theories of Art History I)**  
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U  
 สัมมนาและอภิปรายทฤษฎีต่าง ๆ ในการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เลือกศึกษา วิเคราะห์ตรวจสอบข้อมูลหลักฐาน เพื่อพัฒนาแนวความคิดและวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 712 **สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2** 3(3-0-6)  
**(Seminar on Theorirs of Art History II)**  
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U  
 สัมมนาและอภิปรายงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างเค้าโครง วิทยานิพนธ์

- 318 721 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 3(3-0-6)  
 (Seminar on Doctoral Dissertation I)  
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาเป็น S หรือ U  
 การตั้งหัวข้อการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และกรรมวิธีการเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์
- 318 722 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 3(3-0-6)  
 (Seminar on Doctoral Dissertation II)  
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาเป็น S หรือ U  
 ระเบียบวิธีวิจัย วิธีรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการประเมินค่าทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 841 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต  
 (Thesis)  
 วิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 842 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต  
 (Thesis)  
 วิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ