



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชามานุษยวิทยา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
320 530 มานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ และการรับรู้ทางผัสสะ
Anthropology of Emotion and The Senses
- จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา
เป็นวิชาเลือก
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์ ศศิธร ศิลปวุฒยา
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษาที่ 2 / ชั้นปีที่ 1 ขึ้นไป
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)
ไม่มี
- วันเวลา และสถานที่เรียน
วันจันทร์ เวลา 9.20 – 12.05 น.
ห้อง 520 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 21 พฤศจิกายน 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ศึกษาและเข้าใจถึงการรับรู้เรื่องอารมณ์ ความรู้สึก ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม และประสบการณ์เกี่ยวกับผัสสะ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ในฐานะเป็นชุดความรู้ เกี่ยวกับการแสดงออกทางความรู้สึกรูปแบบต่าง ๆ ทั้งรูปธรรม และนามธรรม การแสดงออกทาง อารมณ์และตัดสินคุณค่าในสังคม วัฒนธรรม รวมทั้งสามารถนำกรอบแนวคิดทางอารมณ์หรือแนวคิดที่เกี่ยวข้องมาใช้อธิบายปรากฏการณ์ และเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. สามารถอธิบายกระบวนการสร้าง และจำแนกอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม และวัฒนธรรม
2. สามารถเปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นตามสัญชาตญาณ และอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายใต้สังคมวัฒนธรรม
3. สามารถอธิบายความสัมพันธ์ และวิเคราะห์เชื่อมโยงความเป็นมาของอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายใต้กรอบของสังคมและวัฒนธรรม
4. สามารถอธิบายประสบการณ์เกี่ยวกับผัสสะ รูป รส กลิ่น เสียง ที่เชื่อมโยงกับการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ในบริบททางวัฒนธรรม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

นิยาม ความหมาย แนวคิด ทฤษฎี และพัฒนาการทางประวัติศาสตร์เรื่องอารมณ์และ ความรู้สึก ความแตกต่างระหว่างความรู้สึกและอารมณ์ผ่าน กรอบคิดทางสังคม จิตวิทยาสังคม และ ประสาทวิทยา รวมทั้งประสบการณ์เกี่ยวกับผัสสะ รูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ในฐานะเป็นชุดความรู้ เกี่ยวกับการแสดงออกทางความรู้สึกรูปแบบต่าง ๆ ทั้งรูปธรรม และนามธรรม การแสดงออกทาง อารมณ์และตัดสินคุณค่าในสังคมวัฒนธรรม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ตามความต้องการของ นักศึกษา	-	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

วันพุธ เวลา 12.00 – 16.00 น.

วันพฤหัสบดี เวลา 12.00 – 16.00 น.

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่ รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและ ประเมินผลตามCLOs
CLO1 นักศึกษาสามารถ อธิบายแนวคิดทาง มานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ และชุดความคิดเรื่องผัสสะ	PLO11 สามารถอธิบาย แนวคิดและทฤษฎีทาง มานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ และชุดความคิดเรื่องผัสสะ	(1) บรรยายและยกตัวอย่าง ของแนวคิด ทฤษฎี และองค์ ความรู้ด้านมานุษยวิทยาว่า ด้วยอารมณ์ กรอบคิดเรื่อง ผัสสะ (2) อธิบายและยกตัวอย่าง กรณีศึกษา โดยใช้ ฐานคิด เรื่องอารมณ์ วัฒนธรรม กรอบคิดเรื่องผัสสะ และองค์ ความรู้ทางมานุษยวิทยา ทำความเข้าใจ (3) มอบหมายงานศึกษา ค้นคว้าบทความ งานวิจัย และเอกสารที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการทำบทความทาง วิชาการ เขียนคำอธิบาย แนวคิดและทฤษฎีหรือการ นำเสนอ	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการ หลากหลาย ทั้งเชิงปริมาณ และคุณภาพ เช่น การอธิบาย การให้การบ้าน การทดสอบ ในชั้นเรียน การตอบคำถาม การนำเสนอผลงาน โดยให้ นักศึกษ้อธิบายเกี่ยวกับ แนวคิด ทฤษฎีทาง มานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ ความรู้สึก และกรอบคิดเรื่อง ผัสสะได้ โดยสรุปได้เป็น 3 ส่วน (1) ประเมินจากรายงาน บทความทางวิชาการ และ การนำเสนอผลงานของ นักศึกษา (2) ประเมินจากการซักถาม และ การแลกเปลี่ยนความ คิดเห็น ระหว่างการอธิบาย ในชั้นเรียน

			(3) ประเมินจากการสังเกต
CLO3 นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ อารมณ์ ความรู้สึก กรอบคิดเรื่องผัสสะของผู้คน ในด้านต่าง ๆ โดยอธิบายจากประวัติศาสตร์พัฒนาการด้านอารมณ์ในสังคม และมุมมองที่ปรากฏอยู่ในมิติต่าง ๆ	PLO2 สามารถสังเคราะห์และวิเคราะห์ แนวคิดและทฤษฎีทางมานุษยวิทยาเพื่อประยุกต์ศึกษาปรากฏการณ์ทางสังคม	(1) บรรยาย ยกตัวอย่าง และวิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี และองค์ความรู้ด้านมานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ ความรู้สึก และผัสสะ (2) อธิบาย ยกตัวอย่าง และสังเคราะห์ กรณีศึกษา โดยใช้ฐานคิดเรื่องอารมณ์ วัฒนธรรม กรอบคิดเรื่องผัสสะ และมานุษยวิทยามาทำความเข้าใจ (3) มอบหมายงานศึกษาค้นคว้ารายเดี่ยว เขียนวิเคราะห์ สังเคราะห์แนวคิด และทฤษฎีหรือการนำเสนอ	การประเมินตามสภาพจริง ด้วยเครื่องมือและวิธีการหลากหลาย ทั้งเชิงปริมาณ และคุณภาพ เช่น การอธิบาย การให้การบ้าน การทดสอบ ในชั้นเรียน การตอบคำถาม การนำเสนอผลงาน โดยให้นักศึกษาอธิบายและวิเคราะห์เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีทางมานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ และกรอบคิดผัสสะได้ โดยสรุปได้เป็น 3 ส่วน (1) ประเมินจากรายงานและการนำเสนอผลงานของนักศึกษา (2) ประเมินจากการซักถาม และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ระหว่างการอธิบาย ในชั้นเรียน (3) ประเมินจากการสังเกต
CLO5 นักศึกษาให้ความสำคัญกับความซื่อสัตย์ การตรงต่อเวลาและการรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย	PLO8 ให้ความสำคัญกับความซื่อสัตย์ การตรงต่อเวลา และการรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย	มอบหมายงานศึกษาค้นคว้ารายเดี่ยวเพื่อดูกระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย และกระบวนการอ้างอิง รวมถึงความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	ประเมินจากการเข้าเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย ศึกษาค้นคว้ารายเดี่ยว สังเกต และประเมินจากการใช้ระเบียบวิธีวิจัย และกระบวนการอ้างอิง และความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-แนะนำรายวิชาและหัวข้อ การศึกษาในแต่ละสัปดาห์ -พูดคุยและตกลงกับนักศึกษา ในเรื่องรูปแบบการเรียน การ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน การ แสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วย ตนเอง และเกณฑ์การให้ คะแนน	CLO1	3	-ชี้แจงขอบเขตและแนว ทางการเรียนการสอนให้ นักศึกษาทราบ -แนะนำหนังสือประกอบการ เรียนการสอน แหล่งค้นหา ความรู้เพิ่มเติม -แลกเปลี่ยนความคิดเห็นใน เรื่องประเด็นอารมณ์ ความรู้สึก กระบวนการทางผัสสะกับ วัฒนธรรมในภาพรวม -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
2	ทำความเข้าใจโครงสร้างของ “อารมณ์” และ “กระบวนการ ทางผัสสะ”	CLO1	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
3	ศึกษาอารมณ์ในกรอบ ความคิดวิทยาศาสตร์ และ จิตวิทยาวัฒนธรรมบุคลิกภาพ ศึกษาอารมณ์ในกรอบ ความคิดทางมานุษยวิทยา	CLO2	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint -เก็บคะแนนย่อย	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
4	ศึกษากรอบคิดเรื่องผัสสะ กระบวนการของผัสสะ และ ความหมายที่เกี่ยวข้อง เชื่อมโยงกับอารมณ์	CLO1	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา

320 530 ANTHROPOLOGY OF EMOTIONS AND THE SENSES

มนุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์ และการรับรู้ทางผัสสะ มานุษยวิทยาว่าด้วยอารมณ์

5	อารมณ์ ความรู้สึก ผัสสะ กับ วัฒนธรรม ศึกษาโครงสร้างทางวัฒนธรรมของอารมณ์ ความรู้สึก ผัสสะ ที่เชื่อมโยงอยู่กับวัฒนธรรมของมนุษย์	CLO1,3	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
6	happiness กับความหมายทางสังคม	CLO1,3	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
7	Love and Compassion อารมณ์กับมิตีความรัก ความใคร่ หลงใหล	CLO1,3	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint -เก็บคะแนนย่อย	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
8	สอบกลางภาค	CLO1,3,5	3	สอบโดยให้นักศึกษาวิเคราะห์ ปรากฏการณ์ทางสังคมจาก กรอบแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ อารมณ์ เพื่อวัดความรู้ความ เข้าใจ	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
9	Humor, Hope, and the End ศึกษากระบวนการสร้าง อารมณ์ของมนุษย์ รวมทั้ง ความหวัง ความเชื่อ และ ความศรัทธาของคน ทั้งในแง่ ของประวัติศาสตร์และพลวัตร ที่เห็นในสังคมปัจจุบัน	CLO1,3	3	-บรรยาย ซักถามและ แลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกันใน เรื่องราวการศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
10	Fear and Disgust ศึกษา อารมณ์กับมิตีความเกลียด ความกลัว การเศร้าโศก และ การเสียใจ	CLO 1,3	3	-บรรยาย ซักถามและ แลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกันใน เรื่องราวการศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา

11	Loneliness and sadness ศึกษา และทำความเข้าใจ ใจความเหงาม ความเศร้า	CLO 1,3	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint -เก็บคะแนนย่อย ทดสอบในชั้น เรียน	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
12	Anger and Outrage ศึกษา เงื่อนไขของการเกิดขึ้นของ ภาวะการโกรธหรืออารมณ์ที่ รุนแรงและเกรี้ยวกราด ศึกษา มุมมองของความรุนแรง และ การตัดสินใจจากสังคม รวมถึง การสร้างความหมายทาง สังคมผ่านอารมณ์โกรธ	CLO 1,3	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
13	Shame, Guilt, Pride, and Envy ศึกษากระบวนการเกิดขึ้นของ ความละอาย การรู้สึกผิด ความภาคภูมิใจ และการ อิจฉา ของมนุษย์ในสังคม วัฒนธรรม	CLO 1,3	3	-บรรยายและแลกเปลี่ยน ความรู้ร่วมกันในเรื่องราว การศึกษา -สื่อที่ใช้ Internet และ PowerPoint	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
14	นักศึกษานำเสนอรายงานกลุ่ม ในเรื่องราวของการ เปลี่ยนแปลงทางสังคมและ วัฒนธรรมที่นักศึกษาสนใจ	CLO 3,5	3	กลุ่มศึกษานำเสนอรายงาน การศึกษาหน้าชั้นเรียน เพื่อให้ เกิดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่าง ผู้สอน กลุ่มนักศึกษา และเพื่อน ร่วมชั้นเรียน	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
15	นักศึกษานำเสนอรายงานกลุ่ม ในเรื่องราวของการ เปลี่ยนแปลงทางสังคมและ วัฒนธรรมที่นักศึกษาสนใจ	CLO1,3,5	3	กลุ่มศึกษานำเสนอรายงาน การศึกษาหน้าชั้นเรียน เพื่อให้ เกิดการเรียนรู้ร่วมกันระหว่าง ผู้สอน กลุ่มนักศึกษา และเพื่อน ร่วมชั้นเรียน	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา
16	สอบปลายภาค	CLO1,3,5	3	สอบโดยให้นักศึกษาวิเคราะห์ ปรากฏการณ์ทางสังคมจาก	อ.ศศิธร ศิลปวุฒยา

				กรอบแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ อารมณ์ เพื่อวัดความรู้ความ เข้าใจ	
--	--	--	--	--	--

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ รายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการ เรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO 1 นักศึกษาสามารถอธิบาย แนวคิดทางมานุษยวิทยาว่าด้วย อารมณ์ และกรอบคิดเรื่องผัสสะ	กิจกรรมที่ 1 การประเมินตามสภาพจริงด้วย เครื่องมือและวิธีการหลากหลาย ทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ เช่น การอธิบาย การให้การบ้าน การ ทดสอบในชั้นเรียน การตอบ คำถาม การนำเสนอผลงาน โดย ให้นักศึกษาอธิบายเกี่ยวกับ แนวคิด ทฤษฎีทางมานุษยวิทยา ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก ผัสสะ โดยในส่วนนี้จะ ประเมินจากการให้งานย่อยแบบ เขียน การซักถามและการ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ระหว่าง การอธิบายในชั้นเรียน รวมทั้ง ประเมินจากการสังเกตการณ์ใน ชั้นเรียน	3,4,5	45 %
CLO3 นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ อารมณ์ ความรู้สึกของผู้คน และ กระบวนการทางผัสสะในด้านต่าง ๆ โดยอธิบายจากประวัติศาสตร์ พัฒนาการด้านอารมณ์ในสังคม และ มุมมองที่ปรากฏอยู่ในมิติต่าง ๆ	กิจกรรมที่ 2 การประเมินตามสภาพจริงด้วย เครื่องมือและวิธีการหลากหลาย ทั้งการอภิปรายในชั้นเรียน การ ทดสอบการจัดประเภทและการ ตีความแนวคิดทฤษฎี (1ประเมินจากข้อสอบ รายงาน และการนำเสนอผลงานของ นักศึกษา (2ประเมินจากการซักถามและ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ระหว่างการอธิบายในชั้นเรียน	4,5,9,10	45 %

CLO5 นักศึกษาให้ความสำคัญกับ ความซื่อสัตย์ การตรงต่อเวลาและการ รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย	กิจกรรมที่ 2 การประเมินตามสภาพจริงด้วย เครื่องมือและวิธีการหลากหลาย โดยดูที่ระเบียบวิธีการวิจัยและ กระบวนการอ้างอิง	2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	10%
---	--	--------------------------------------	-----

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี เกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ ดังนี้

80	คะแนนขึ้นไป	A	60 – 64	คะแนน	C
75– 79	คะแนน	B+	55 – 59	คะแนน	D+
70 – 74	คะแนน	B	54 – 50	คะแนน	D
65 – 69	คะแนน	C+	น้อยกว่า 49	คะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**1. ตำราและเอกสารหลัก**

1. Banes, Sally, and Andre Lepecki. 2007. *The Senses in Performance*. New York: Routledge.
2. Catherine Lutz, *Unnatural Emotions: Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll & Their Challenge to Western Theory*, University of Chicago Press, 1988A.L.
3. Darwin, Charles (1872/1984) Excerpt from *The Expression of Emotion in Man and Animals* in Calhoun and Solomon (1984)
4. Michael Lewis, Jeanette Haviland-Jones, & Lisa Barrett, eds., *Handbook of Emotions*, 3rd edition, The Guilford Press, 2010
5. Robert Levy, *Tahitians: Mind and Experience in the Society Islands*, University of Chicago Press, 1975

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. Antony S.R. Manstead, Agneta, *Culture and emotion*, Hove [England]: Psychology Press, 2002.
2. Arlie Russell Hochschild, *Emotion Work, Feeling Rules, and Social Structure*, *The American Journal of Sociology*, Vol. 85, No. 3 (Nov., 1979), pp. 551-575
3. Goffman (1959) Introduction in *The Presentation of Self in Everyday Life*

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. Barbara Koziak , Homeric Thumos: The Early History of Gender, Emotion, and Politics, *The Journal of Politics*, Vol. 61, No. 4 (Nov., 1999), pp. 1068-1091
2. Benedict, Ruth. 1934. *Patterns of Culture*. New York: Houghton Mifflin.
Classen, Constance, David Howes, and Anthony Synnott. 1994. *Aroma: The cultural history of smell*. London: Routledge.
3. Classen, Constance. 2005. *The Book of Touch*. Oxford: Berg. DeNora, Tia. 2014. *Making Sense of Reality: Culture and perception in everyday life*. London: Sage Publications.
3. Dan Rhodes. Anthropology: 101 true love stories
4. Joanna Overing and Alan Passes, The anthropology of love and anger: the aesthetics of conviviality in Native Amazonia,
5. Paul DiMaggio, Culture and Cognition, *Annual Review of Sociology*, Vol. 23, (1997), pp. 263-287
6. Pierre Bourdieu, *Distinction: a social critique of the judgement of Taste*; translated by Richard Nice, London: Routledge & Kegan Paul, c1984. *The logic of practice*; translated by Richard Nice, Stanford, California: Stanford University Press, c1990 *Outline of a theory of practice*; editors: Ernest Gellner ... [et al.]; translated by Richard Nice, London: Cambridge University Press, 2000
7. Mette Hjort & Sue Laver. *Emotion and the arts*. New York: Oxford University Press, c1997.
8. Margaret Mead *Sex and temperament: a study in three primitive societies*. Publisher New York: Morrow Quill Paperbacks, c1963. *Male and female: a study of the sexes in a changing world*. Harmondsworth: Penguin, 1971, c1962
9. Richard A. Shweder and Robert A. LeVine. *Culture theory: essays on mind, self and emotion*. Edinburgh, UK. : Cambridge University Press, c1984
10. Wazir Karim, *Emotions of culture: a Malay perspective*. Oxford: Oxford University Press, c1990
11. Susan Shott , *Emotion and Social Life: A Symbolic Interactionist Analysis* , *The American Journal of Sociology*, Vol. 84, No. 6 (May, 1979), pp. 1317-1334

12. Thomas J. Scheff, Shame and Conformity: The Deference-Emotion System, American Sociological Review, Vol. 53, No. 3 (Jun., 1988), pp. 395-406 the Distancing of Emotion in Ritual, Current Anthropology, Vol. 18, No. 3 (Sep., 1977), pp. 483-505

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1.1 การแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้สอนกับนักศึกษา ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.2 สังเกตความสนใจในรายวิชาและการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ในชั้นเรียนของนักศึกษา
- 1.3 การประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา ผ่านแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 2.1 สังเกตการสอนของผู้สอน
- 2.2 ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 2.3 ทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาการมีส่วนร่วมและผลการศึกษานักศึกษาในชั้นเรียนดังกล่าว ความคิดเห็นของผู้เรียนและคณาจารย์ในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในการประชุมภาควิชาฯ (การประเมินการสอนในข้อ 2) เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในการจัดการเรียนการสอนมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามความคาดหวังที่มีต่อการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว ทวนสอบผลสัมฤทธิ์จากการแลกเปลี่ยนมุมมองกับนักศึกษา จากการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ในรายวิชา อาทิ การทดสอบย่อย และการนำเสนอผลงาน และจากผลการศึกษาของนักศึกษา รวมถึงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การศึกษาด้วยการประชุมภาควิชามานุษยวิทยา

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมินและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนปรับปรุงการสอนและรายละเอียดของรายวิชาให้เกิดคุณภาพมากขึ้น โดยปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4