

สัมมนาและอภิปรายทฤษฎีต่าง ๆ ในการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เลือกศึกษาวิเคราะห์ ตรวจสอบข้อมูลหลักฐาน เพื่อพัฒนาแนวความคิดและวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	.3.	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	..0.	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	...6..	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

.....3 ชั่วโมงพฤหัสบดี 13.00-16.00 น.....

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรมและความซื่อสัตย์สุจริต	- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้รู้จักความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา การแบ่งภาระงานรับผิดชอบ	- ประเมินผลจากสถานการณ์จริงเมื่อมีการทำกิจกรรมกลุ่มทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น
2. นักศึกษาสามารถอธิบายลักษณะเด่นของศิลปะจีน ญี่ปุ่น และเกาหลี และสามารถอธิบายความเชื่อมโยงกับปัจจัยทางประวัติศาสตร์หรือบริบทอื่นๆที่เกี่ยวข้องได้เบื้องต้น	มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชา สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชา กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ มีทักษะการคิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ	- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย และการให้ลองคิดวิเคราะห์ร่วมกันผ่านกรณีศึกษา - การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี	- ประเมินจากผลงานทั้งที่เป็นกิจกรรม และการสอบ
3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเขียนและภาษาพูดในการนำเสนอความคิดของนักศึกษาให้ผู้อ่าน	มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมี	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้นำเสนอออกมา	- ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น

และผู้ฟังเข้าใจได้	ประสิทธิภาพ	ทั้งในลักษณะงานเขียนและ การนำเสนอ	
--------------------	-------------	--------------------------------------	--

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	การสัมมนาและการจัดทำ แผนงาน โครงการวิจัย ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ		3	บรรยายและอภิปรายใน ชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
2	วิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
3	แนวคิด และ ทฤษฎี ทาง ประวัติศาสตร์ศิลปะ	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
4	การนำเสนอ ตัวอย่าง กรณีศึกษาจากงานวิจัย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
5	การนำเสนอ ตัวอย่าง กรณีศึกษาจากงานวิจัย (ต่อ)	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
6	การค้นคว้าส่วนบุคคล ศึกษา วิ ท ย า น ิ พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ (การ เรียนรู้วิธีคิด วิธีการทำงาน รวมทั้งการสัมภาษณ์แนวคิด และ ทฤษฎี ของเจ้าของ ผลงาน)	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
7	การค้นคว้าส่วนบุคคล ศึกษา วิ ท ย า น ิ พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ (การ เรียนรู้วิธีคิด วิธีการทำงาน รวมทั้งการสัมภาษณ์แนวคิด	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์

	และทฤษฎีของเจ้าของผลงาน) (ต่อ)				
8	การค้นคว้าส่วนบุคคล ศึกษา วิ ท ย า นี พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ (การ เรียนรู้วิธีคิด วิธีการทำงาน รวมทั้งการสัมภาษณ์แนวคิด และทฤษฎีของเจ้าของ ผลงาน) (ต่อ)	1,2,3	3	อภิปรายและสัมมนาในชั้น เรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
9	การค้นคว้าส่วนบุคคล ศึกษา วิ ท ย า นี พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ (การ เรียนรู้วิธีคิด วิธีการทำงาน รวมทั้งการสัมภาษณ์แนวคิด และทฤษฎีของเจ้าของ ผลงาน) (ต่อ)	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
10	การรายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 1		3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
11	การค้นคว้าส่วนบุคคล วิ ท ย า นี พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
12	การค้นคว้าส่วนบุคคล วิ ท ย า นี พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ (ต่อ)	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
13	การค้นคว้าส่วนบุคคล วิ ท ย า นี พ น ธ์ ท า ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ (ต่อ)	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
14	การรายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 2		3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ อภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
15	จัดทำรายงานการวิจัย ประกอบด้วยการสรุปประเด็น สำคัญจากการศึกษา การสัมมนา การวิจารณ์	1,2,3	3	ผู้สอนให้คำวิจารณ์และ แนะนำเพิ่มเติม	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์

	ผลงาน ข้อคิดเห็น และ ข้อเสนอแนะ				
16	การนำเสนอสรุปผลการศึกษา		3	อภิปรายและสัมมนาในชั้น เรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
		รวม			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการ ประเมินผลการ เรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการ ประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
1. นักศึกษาเคารพและ ปฏิบัติตามข้อตกลง ร่วมกันของชั้นเรียน	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่ กำหนดใน แผนการ สอน	- รายงานหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย 2 ครั้ง ครั้งละ 50 คะแนน
2. นักศึกษาสามารถอธิบาย ผลการค้นคว้า ได้อย่างเป็น เหตุเป็นผล	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่ กำหนดใน แผนการ สอน	
3. นักศึกษาสามารถใช้ คิด ค้นคว้า และนำเสนอผล การค้นคว้าอย่างเป็นระบบ	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่ กำหนดใน แผนการ สอน	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

. ตำราและเอกสารหลัก

- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. งานช่างสมัยพระนั่งเกล้าฯ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2551
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. โครงการวิจัยเรื่อง “ลพบุรีศึกษา” โครงการย่อยที่ 3 “พัฒนาการของงานศิลปกรรมเมืองลพบุรีตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 ถึงพุทธศตวรรษที่ 23”
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. “พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการ และความเชื่อของคนไทย” สนับสนุนทุนวิจัยโดย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะสุโขทัย : บทวิเคราะห์หลักฐานโบราณคดี จารึกและศิลปกรรม. งานการวิจัยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2545, จัดพิมพ์โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร 2548.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะเมืองเชียงใหม่ : วิเคราะห์หลักฐานศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานทางโบราณคดี และเอกสารทางประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร จัดพิมพ์, 2551.

เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- สันติ เล็กสุขุม. เจตีย์เพิ่มมูม เจตีย์ยอมมูม สมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- สันติ เล็กสุขุม. เจตีย์ราย "ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ, 2541.
- สันติ เล็กสุขุม. วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลาย และลายปูนปั้นสมัยอยุธยาตอนต้น. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา
 - 1.1 พิจารณาจากแบบประเมินการเรียนการสอนในระบบ <http://www.reg.su.ac.th>
 - 1.2 พิจารณาจากการวัดผลเก็บคะแนนในแต่ละครั้ง
2. การปรับปรุงการสอน
 - 2.1 พูดคุยกับนักศึกษาเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหรือพัฒนาการสอน
 - 2.2 ทารือในที่ประชุมของผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
 - 3.1 ทวนสอบโดยผู้สอนพิจารณาจากการสัมภาษณ์ผู้เรียน และผลการเก็บคะแนน
 - 3.2 การประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการภาควิชาฯ