รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ..คณะโบราณคดี...ภาควิชา....ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ.....

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

317 624 สัมมนาศิลปะล้านนา (Seminar on Lanna Art)...

2. จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร...หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชา .....สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ .....
เป็นวิชา .....วิชาเลือก.....

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

.....ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ .....

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา...1... ของชั้นปีที่ ...2..

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

8. สถานที่เรียน

คณะ โบราณคดี.....ห้อง 507..... มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่.....วังท่าพระ.....

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

.....27 มิถุนายน 2565 .....

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 ..เพื่อให้นักศึกษามีประสบการการค้นคว้าวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างเป็นระบบ
1.2 ฝึกการหาประเด็นทางวิชาการ การนำเสนอผลงานและเขียนรายงาน
1.3 การเตรียมโครงการวิทยานิพนธ์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 ..เพื่อการค้นคว้าวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ การหาประเด็นทางวิชาการ การนำเสนอผลงานและเขียนรายงาน และโครงการวิทยานิพนธ์.....

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะหริภุญชัยและล้านนาทางภาคเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย .3. ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน ..0. ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง ...6.. ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

.....3 ชั่งโมง .....ศุกร์ 09.25-12.05 น.....

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต	- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้รู้จักความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา การแบ่งภาระงานรับผิดชอบ	- ประเมินผลจากสถานการณ์จริงเมื่อมีการทำกิจกรรมกลุ่มทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น
2. นักศึกษาสามารถอธิบายลักษณะเด่นของศิลปะจีน ญี่ปุ่น และเกาหลี และสามารถอธิบายความเชื่อมโยงกับปัจจัยทางประวัติศาสตร์หรือบริบทอื่นๆที่เกี่ยวข้องได้เบื้องต้น	มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชา สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ มีทักษะการคิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ	- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย และการให้ลองคิดวิเคราะห์ร่วมกันผ่านกรณีศึกษา - การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี	- ประเมินจากผลงานทั้งที่เป็นกิจกรรม และการสอบ
3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเขียนและภาษาพูดในการนำเสนอ	มีความสามารถในการสื่อสารและใช้	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ที่ได้จาก	- ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น

ความคิดของนักศึกษาให้ผู้อ่านและผู้ฟังเข้าใจได้	ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	การเรียนรู้นำเสนอออกมาทั้งในลักษณะงานเขียนและการนำเสนอ	

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	พื้นฐานศิลปะหริภุญชัยและล้านนา	1,2,3	3	บรรยายและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
2	การวิจัยศิลปะล้านนาที่ผ่านมา	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
3	กรณีศึกษางานวิจัยในล้านนา ครั้งที่ 1	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
4	กรณีศึกษางานวิจัยในล้านนา ครั้งที่ 2	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
5	กรณีศึกษางานวิจัยในล้านนา ครั้งที่ 3	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
6	การค้นคว้าส่วนบุคคล ศิลปะล้านนาในหัวข้อที่ศึกษาสนใจ ครั้งที่ 1	1,2,3	3	นักศึกษาค้นคว้าของมูลจากเอกสาร	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
7	การค้นคว้าส่วนบุคคล ศิลปะล้านนาในหัวข้อที่ศึกษาสนใจ ครั้งที่ 2	1,2,3	3	นักศึกษาค้นคว้าของมูลจากเอกสาร	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
8	การนำเสนอโครงการ หัวข้อการสัมมนา	1,2,3	3	อภิปรายและสัมมนาในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
9	การสำรวจภาคสนามในหัวข้อที่เกี่ยวข้อ ครั้งที่ 1	1,2,3	3	นักศึกษาค้นคว้าของมูลในภาคสนาม	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์

10	การสำรวจภาคสนามในหัวข้อที่เกี่ยวข้อ ครั้งที่ 2		3	นักศึกษาค้นคว้าของมูลในภาคสนาม	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
11	รายงานความก้าวหน้า ครั้งที่ 1	1,2,3	3	นักศึกษานำเสนอผลงานและการอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
12	การเขียนรายงานวิจัย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
13	การเขียนรายงานวิจัย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
14	การนำเสนอผลการค้นคว้าและการสัมมนาแลกเปลี่ยน		3	นักศึกษานำเสนอผลงานและการอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
15	การเขียนและปรับปรุงรายงาน	1,2,3	3	นักศึกษานำเสนอผลงานและการอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
16	การนำเสนอสรุปผลการศึกษา		3	อภิปรายและสัมมนาในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
		รวม			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	**กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน**	**กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)**	**สัดส่วนของการประเมินผล**
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	- รายงานหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย 2 ครั้ง ครั้งละ 50 คะแนน
2. นักศึกษาสามารถอธิบายผลการค้นคว้า ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	
3. นักศึกษาสามารถใช้ คิดค้นคว้า และนำเสนอผลการค้นคว้าอย่างเป็นระบบ	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

- สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะภาคเหนือ : หริภุญชัย-ล้านนา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เมืองโบราณ, 2538.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะล้านนา**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2556.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะเมืองเชียงแสน : วิเคราะห์หลักฐานศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานทางโบราณคดี และเอกสารทางประวัติศาสตร์**, กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร จัดพิมพ์, 2551.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **เมืองลำพูนจากหลักฐานโบราณคดี ศิลปะและเอกสารทางประวัติศาสตร์**. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยโดยสำนักศิลปากรที่ 8 เชียงใหม่, กรมศิลปากร, พ.ศ. 2552.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **เวียงท่ากาน พัฒนาการของเมืองโบราณจากหลักฐานทางโบราณคดีและศิลปกรรม**. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยโดยสำนักศิลปากรที่ 8 เชียงใหม่, กรมศิลปากร, พ.ศ. 2552.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. "**พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการ และความเชื่อของคนไทย**" ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณในล้านนา**. กรุงเทพฯ **:** เมืองโบราณ, 2563.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. "**เจดีย์ในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการและพลังศรัทธา**, กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2560.
- จีรศักดิ์ เดชวงศ์ญา, **พระเจดีย์เมืองเชียงใหม่**, เชียงใหม่ : วรรณรักษ์, 2541,
- จิรศักดิ์ เดชวงค์ญาและคณะ. **หอไตรวัดพระสิงห์ : ประวัติลักษณะศิลปกรรมและแนวทางการอนุรักษ์.** เชียงใหม่ : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2539,
- สน สีมาตรัง. **โครงสร้างจิตรกรรมฝาผนังลานนา "สาระสังเขป"**, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
- ภานุพงศ์ เลาหสม. **จิตรกรรมฝาผนังล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2541.

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 พิจารณาจากแบบประเมินการเรียนการสอนในระบบ http://www.reg.su.ac.th

1.2 พิจารณาจากการวัดผลเก็บคะแนนในแต่ละครั้ง

2. การปรับปรุงการสอน

2.1 พูดคุยกับนักศึกษาเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหรือพัฒนาการสอน

2.2 หารือในที่ประชุมของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 ทวนสอบโดยผู้สอนพิจารณาจากการสัมภาษณ์ผู้เรียน และผลการเก็บคะแนน

3.2 การประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการภาควิชาฯ