รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา ..คณะโบราณคดี...ภาควิชา....ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ.....

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รายวิชา 317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรมประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture and Architecture)...

2. จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตร...หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา .....สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ .....
เป็นวิชา .....วิชาเอกบังคับ.....

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

.....ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ .....

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา...1... ของชั้นปีที่ ...1..

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

.....ไม่มี.....

8. สถานที่เรียน

คณะ โบราณคดี.....ห้อง 108..... มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่.....วังท่าพระ.....
เรียน วันพฤหัสบดี เวลา 09.25-12.05 น.

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

.....27 มิถุนายน 2565 .....

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 ..เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวความคิด คติการสร้าง กรรมวิธีและรูปแบบของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยสมัยโบราณ

1.2

1.3

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 ..เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และเข้าใจในงานช่างและคำช่าง ศึกษาแนวความคิด กรรมวิธีและรูปแบบของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยสมัยโบราณ..

2.2 .เพื่อให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ความหมายของงานช่างและคำช่างไทยโบราณ สามารถอธิบายและและนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง เพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจกับคนทั่วไปต่อไป .....

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวความคิด กรรมวิธีและรูปแบบของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยสมัยโบราณ

มีการศึกษานอกสถานที่

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย .3. ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน ..0. ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง ...6.. ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

.....3 ชั่งโมง .....พฤหัสบดี 13.00-16.00 น.....

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต	- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้รู้จักความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา การแบ่งภาระงานรับผิดชอบ	- ประเมินผลจากสถานการณ์จริงเมื่อมีการทำกิจกรรมกลุ่มทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น
2. นักศึกษาสามารถอธิบายลักษณะเด่นของศิลปะจีน ญี่ปุ่น และเกาหลี และสามารถอธิบายความเชื่อมโยงกับปัจจัยทางประวัติศาสตร์หรือบริบทอื่นๆที่เกี่ยวข้องได้เบื้องต้น	มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชา สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ มีทักษะการคิด	- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย และการให้ลองคิดวิเคราะห์ร่วมกันผ่านกรณีศึกษา - การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์/ เทคโนโลยี	- ประเมินจากผลงานทั้งที่เป็นกิจกรรม และการสอบ

	วิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ		
3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเขียนและภาษาพูดในการนำเสนอความคิดของนักศึกษาให้ผู้อ่านและผู้ฟังเข้าใจได้	มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้นำเสนอออกมาทั้งในลักษณะงานเขียนและการนำเสนอ	- ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหารายวิชา แจ้งข้อตกลงเบื้องต้นและวัตถุประสงค์ในการเรียน แจ้งวิธีการวัดผลและงานที่มอบหมายให้ค้นคว้า		3	บรรยายและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
2	ยุคสมัยของงานช่างไทยโบราณ	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
3	แนวคิดและคติการสร้างงานศิลปกรรมไทยโบราณและการแปลความหมาย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
4	งานช่างและคำช่างโบราณสถาปัตยกรรม	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
5	งานช่างและคำช่างโบราณสถาปัตยกรรม	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
6	งานช่างและคำช่างโบราณสถาปัตยกรรม	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
7	งานช่างและคำช่างโบราณประติมากรรม	1,2,3	3	การตรวจสอบหลักฐานและการทำความเข้าใจจากข้อมูลจริงในภาคสนาม	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์

8	งานช่างและคำช่างโบราณประติมากรรม	1,2,3	3	อภิปรายและสัมมนาในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
9	งานการนำเสนอผลงานการค้นคว้า ครั้งที่ 1 และส่งรายงาน	1,2,3	3	รายงานผลการค้นคว้า การอภิปรายและสัมมนา	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
10	ช่างและคำช่างโบราณประติมากรรม	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
11	ช่างและคำช่างโบราณประติมากรรม	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
12	งานช่างและคำช่างโบราณจิตรกรรม	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และอภิปรายในชั้นเรียน	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
13	งานช่างและคำช่างโบราณจิตรกรรม	1,2,3	3	การตรวจสอบหลักฐานและการทำความเข้าใจจากข้อมูลจริงในภาคสนาม	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
14	การค้นคว้า งานช่างโบราณ การนำเสนอผลงานการค้นคว้า ครั้งที่ 2	1,2,3	3	การตรวจสอบหลักฐานและการทำความเข้าใจจากข้อมูลจริงในภาคสนาม	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
15	การค้นคว้า งานช่างโบราณ	1,2,3	3	ให้นักศึกษาศึกษาในพื้นที่จริง	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
16	การนำเสนอผลงานการค้นคว้า ครั้งที่ 2		3	รายงานผลการค้นคว้า การอภิปรายและสัมมนา	ศ. ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์
		รวม			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	**กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน**	**กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)**	**สัดส่วนของการประเมินผล**
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	- รายงานหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย 2 ครั้ง ครั้งละ 50 คะแนน
2. นักศึกษาสามารถอธิบายผลการค้นคว้า ได้อย่างเป็น	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย /	ตามที่กำหนดใน	

เหตุเป็นผล	สัมมนา	แผนการสอน	
3. นักศึกษาสามารถใช้ คิด ค้นคว้า และนำเสนอผล การค้นคว้าอย่างเป็นระบบ	การค้นคว้า รายงาน อภิปราย / สัมมนา	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สันติ เล็กสุขุม. **งานช่าง คำช่างโบราณ.** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2553.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สันติ เล็กสุขุม. **ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ) การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2544.

สุภัทรดิศ ดิศกุล. มจ. **ศิลปะในประเทศไทย.** พิมพ์ครั้งที่สิบ. กรุงเทพฯ :โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะทวารวดี : วัฒนธรรมทางศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2563.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะสุโขทัย : บทวิเคราะห์หลักฐานโบราณคดี จารึกและศิลปกรรม.** งานการวิจัยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2545, จัดพิมพ์โดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร 2548.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะเมืองเชียงแสน : วิเคราะห์หลักฐานศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานทางโบราณคดีและเอกสารทางประวัติศาสตร์,** กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร จัดพิมพ์, 2551.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการ และความเชื่อของคนไทย,** ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2553.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. รายงานวิจัย **"เจดีย์ในประเทศไทย : แนวคิด คติการสร้าง พัฒนาการทางรูปแบบ และการวิเคราะห์ทางประวัติศาสตร์"** ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน .** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2542.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะภาคเหนือ : ศิลปะหริภุญชัย ศิลปะล้านนา.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2538.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะสุโขทัย.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2540.

สันติ เล็กสุขุม. **ข้อมูลและมุมมองศิลปะรัตนโกสินทร์.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2548.

สันติ เล็กสุขุม. **กระหนกในดินแดนไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545.
สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2545.
สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์เพิ่มมุม เจดีย์ย่อมุม สมัยอยุธยา.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์ราย "ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ, 2541.
สันติ เล็กสุขุม. **ลวดลายปูนปั้นสมัยอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ. 2172-2310).** กรุงเทพฯ : มูลนิธิเจมส์ ทอมสัน, 2532.
สันติ เล็กสุขุม. **วิวัฒนาการของชั้นประดับลวดลาย และลายปูนปั้นสมัยอยุธยาตอนต้น.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2522.
สันติ เล็กสุขุม และกมล ฉายาวัฒนะ. **จิตรกรรมฝาพนังสมัยอยุธยา.** กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
กรมศิลปากร. **ประณีตศิลป์ไทย.** กรุงเทพฯ : กองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, 2536.
แน่งน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว.. **การศึกษาวิวัฒนาการทางสถาปัตยกรรมในเขตพระราชฐานชั้นในของพระบรมมหาราชวัง ตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พุทธศักราช ๒๓๒๕-พุทธศักราช ๒๔๕๓.** กรุงเทพฯ : วัฒนชัยการพิมพ์, ๒๕๒๗.
แน่งน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. **สถาปัตยกรรมพระบรมมหาราชวัง เล่ม1-2.** กรุงเทพฯ: สำนักราชเลขาธิการ, ๒๕๓๑.
แสงสูรย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว. **พระมหาปราสาทและพระราชมณเฑียรสถานในพระบรมมหาราชวัง.** กรุงเทพฯ : สำนักพระราชวัง, ๒๕๑๙.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หนังสือและบทความที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมไทยโบราณ พจนานุกรมศิลปกรรมไทย และเรื่องอื่นที่เกี่ยวข้องในวารสารศิลปวัฒนธรรม เมืองโบราณ ศิลปากรและอื่นๆ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 พิจารณาจากแบบประเมินการเรียนการสอนในระบบ http://www.reg.su.ac.th

1.2 พิจารณาจากการวัดผลเก็บคะแนนในแต่ละครั้ง

2. การปรับปรุงการสอน

2.1 พูดคุยกับนักศึกษาเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหรือพัฒนาการสอน

2.2 หารือในที่ประชุมของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 ทวนสอบโดยผู้สอนพิจารณาจากการสัมภาษณ์ผู้เรียน และผลการเก็บคะแนน

3.2 การประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการภาควิชาฯ