รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. **รหัสและชื่อรายวิชา**

   317 511 South and Southeast Asian Art

2. **จำนวนหน่วยกิต**

   3 (3-0-6).

3. **หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

   หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

   เป็นวิชาบังคับ

4. **อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

   ศ.ดร.เชษฐ์ ติงสัญชลี

5. **ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน**

   ภาคการศึกษา1 ของชั้นปีที่ 1

6. **รายวิชาบังคับก่อน** (Pre-requisite) **(ถ้ามี)**

   ไม่มี

7. **รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน** (Co-requisites) **(ถ้ามี)**

   ไม่มี

8. **สถานที่เรียน**

   ห้อง 508 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ

9. **วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

   1 กรกฎาคม 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อศึกษาเนื้อหาหลักของประวัติศาสตร์ศิลปะช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียอาคเนย์ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่า

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

2.1 เพื่อปรับปรุงให้เนื้อหาของรายวิชาศิลปะอินเดียและเอเชียอาคเนย์ก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ให้มีความทันสมัยมากขึ้น

2.2 .เพื่อปรับปรุงให้วิธีการเรียน การสอนและการวัดผลของรายวิชาสอดคล้องกับ PLO และ CLO ของหลักสูตรและของรายวิชามากขึ้น

2.3 เพื่อปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่ระหว่างดำเนินการเรยนการสอนในปีการศึกษาที่แล้ว

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่าและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

3 ชั่วโมง

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO1 สามารถอธิบายความรู้ทางด้านศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ได้	PLO 1 สามารถอธิบายความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะได้	สอน อธิบาย อภิปราย	ประเมินจากการสอบ
CLO 2 สามารถถ่ายทอดหรือนำเสนอความรู้ โดยเลือกใช้วิธีการหรือเทคโนโลยีได้อย่าง เหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	PLO 2 สามารถถ่ายทอดหรือนำเสนอความรู้ โดยเลือกใช้วิธีการหรือเทคโนโลยีได้อย่าง เหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	การมอบหัวข้อรายงานเพื่อให้นักศึกษาไปค้นคว้า	ประเมินจากการค้นคว้าและการนำเสนอเป็นงานกลุ่ม
CLO3 สามารถค้นคว้า และเลือกใช้ข้อมูลทางด้านศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้และสาขาที่เกี่ยวข้องได้	PLO3 สามารถค้นคว้า และเลือกใช้ข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาที่เกี่ยวข้องได้	การมอบหัวข้อรายงานเพื่อให้นักศึกษาไปค้นคว้า	ประเมินจากความหลากหลายของข้อมูลทางด้าน ประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาที่เกี่ยวข้องได้
CLO 4 สามารถประเมินค่าหลักฐาน และสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางด้านศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ได้	PLO 4 สามารถประเมินค่าหลักฐาน และสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะได้	การมอบหัวข้อรายงานเพื่อให้นักศึกษาไปค้นคว้า	ประเมินจากการค้นคว้า
CLO 5 มีความรับผิดชอบและจริยธรรมทางวิชาการ	PLO 5 มีความรับผิดชอบและจริยธรรมทางวิชาการ	การมอบหัวข้อรายงานเพื่อให้นักศึกษาไปค้นคว้า	ประเมินจากการอ้างอิงและการไม่คัดลอกผลงานวิชาการ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา		3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
2	พระพุทธรูปในศิลปะอินเดีย	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
3	พระพุทธรูปในศิลปะเอเชียอาคเนย์	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
4	ประติมากรรมบุคคลในศิลปะอินเดีย	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
5	ประติมากรรมบุคคลในศิลปะเอเชียอาคเนย์	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
6	สถูปในศิลปะอินเดีย	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
7	สถูปในศิลปะเอเชียอาคเนย์	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
8	นักศึกษารายงานผลการค้นคว้า	CLO2-5	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
9	นักศึกษารายงานผลการค้นคว้า	CLO2-5	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
10	ปราสาทในศิลปะอินเดีย	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
11	ปราสาทในศิลปะเอียอาคเนย์	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
12	ประติมานวิทยาในศิลปะอินเดีย	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
13	ประติมานวิทยาในศิลปะเอเชียอาคเนย์	CLO1	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
14	นักศึกษารายงานผลการค้นคว้า	CLO2-5	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
15	นักศึกษารายงานผลการค้นคว้า	CLO2-5	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์

16	นักศึกษาสอบ	CLO1/2	3	Powerpoint	รศ.ดร.เชษฐ์
		รวม			

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
PLO1 สามารถอธิบายความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะได้	การสอบในชั้นเรียน	16	50
PLO 2 สามารถค้นคว้าและเลือกใช้ข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและ สาขาที่เกี่ยวข้องได้	การมอบหมายรายงานเพื่อการค้นคว้า	8-9 14-15	50

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

ผาสุข อินทราวุธ, **พุทธปฏิมาฝ่ายมหายาน**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรสมัย, 2543.

อรุณศักดิ์ กิ่งมณี. **ตรีมูรติ อภิมหาเทพของอินดู**. กรุงเทพฯ: สำนักพิพม์เมืองโบราณ, 2562.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, **ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง : อินเดีย ลังกา ชวา จาม ขอม พม่า ลาว. กรุงเทพ: สำนักพิมพ์มติชน, 2560.**

เชษฐ์ ติงสัญชลี. **ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้**. กรุงเทพ: สำนักพิพม์มิวเซียม เพรส, 2563.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1. ประเมินจากการสอบ ว่าสามารถสามารถอธิบายความรู้ประวัติศาสตร์ศิลปะช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้ถูกต้อง ครบถ้วนมากน้อยเพียงไร

1.2 ประเมินจากการค้นคว้าทำรายงาน ว่าสามารถค้นคว้า และเลือกใช้ข้อมูล ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้ถูกต้อง ครบถ้วนมากน้อยเพียงไร

2. การปรับปรุงการสอน

ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการในการตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในทุกภาคการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนสามาถรปรับปรุงการสอน นอกจากนี้ ภาควิชาหรือคณะฯอาจจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

3. กระบวนการยืนยัน (verification) **ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา**

นักศึกษาบรรลุทุก CLOs ของรายวิชา และโดยส่วนหนึ่งสอดคล้องตามผลสัมฤทธิ์ทั้ง 5 ด้านที่ตั้งไว้ใน มคอ 2