รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

317 501-264 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

(ART HISTORY IN THAILAND)

2. จำนวนหน่วยกิต

3(3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

เป็นวิชาบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัสวีสิริ เปรมกุลนันท์

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษา 1/2565

ชั้นปีที่ 1 ขึ้นไป

6. รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 508 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

28 มิถุนายน 2565

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้นักศึกษารู้ถึงแนวความคิด คติความเชื่อ รูปแบบในการสร้างงานศิลปกรรมที่ค้นพบในประเทศไทยสมัยต่างๆ ตั้งแต่ระยะแรกเริ่มจวบจนปัจจุบัน

1.2 นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้ร่วมชั้นเรียน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้การเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาแนวความคิดและรูปแบบของศิลปกรรมของศิลปกรรมในประเทศไทยตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป

Concepts and styles of art in Thailand from Prehistory to the present time.

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3 ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	0 ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	6 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

3 ชั่วโมง/ สัปดาห์ จันทร์ 13.00-16.00 น. (นัดหมายล่วงหน้าหรือติดต่อออนไลน์)

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	มีวินัย เคารพกฎระเบียบขององค์กรและสังคม	- จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการทำงานแบบกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้รู้จักความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา การแบ่งภาระงานรับผิดชอบ	- ประเมินผลจากสถานการณ์จริงเมื่อมีการทำกิจกรรมกลุ่มทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น
	ตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ		
	มีคุณธรรม จริยธรรม		

	และความซื่อสัตย์สุจริต		
2. นักศึกษาสามารถอธิบายแนวความคิดและรูปแบบของศิลปกรรมของศิลปกรรมในประเทศไทยตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป ได้	มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชา	- จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการบรรยาย และการให้ลองคิดวิเคราะห์ร่วมกันผ่านกรณีศึกษา	- ประเมินจากผลงานทั้งที่เป็นกิจกรรม และการสอบ
	สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ		
	มีทักษะการคิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ		
3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเขียนและภาษาพูดในการนำเสนอความคิดของนักศึกษาให้ผู้อ่านและผู้ฟังเข้าใจได้	มีความสามารถในการสื่อสารและใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้นำเสนอออกมาทั้งในลักษณะงานเขียนและการนำเสนอ	- ประเมินและพิจารณาจากผลงานที่เกิดขึ้น

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1 6 ก.ค.	แนะนำเนื้อหารายวิชา แจ้งข้อตกลงเบื้องต้นและวัตถุประสงค์ในการเรียน แจ้งวิธีการวัดผลและงานที่มอบหมายให้ค้นคว้า การแบ่งยุคศิลปะในประเทศไทย		3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
2	แนวความคิด /	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม	ผศ.ดร.พัสวีสิริ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
27 ก.ค.	ความหมาย ในการสร้างศิลปะไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19			Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	
3 3 ส.ค.	ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ การเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์และศิลปะรุ่นเก่า	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
4 10 ส.ค.	ศิลปะทวารวดี และศิลปะหริภุญชัย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
5 17 ส.ค.	ศิลปะแบบเทวรูปรุ่นเก่าและศิลปะศรีวิชัย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
6 24 ส.ค.	ศิลปะเขมรในประเทศไทย หรือศิลปะลพบุรี	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
7 31 ส.ค.	ศิลปะเขมรในประเทศไทย หรือ ศิลปะลพบุรี (ต่อ)	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
8 7 ก.ย.	สอบกลางภาค	1,2,3	3		ผศ.ดร.พัสวีสิริ
9 14 ก.ย.	แนวความคิด / ความหมาย ในการสร้างศิลปะไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
10 21 ก.ย.	ศิลปะสุโขทัย	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
11 28 ก.ย.	ศิลปะล้านนา	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนสื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
12 5 ต.ค.	ศิลปะอยุธยา	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	ผศ.ดร.พัสวีสิริ
13 12 ต.ค.	ศิลปะรัตนโกสินทร์	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	
14 19 ต.ค.	สอบปลายภาค	1,2,3	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Pointและอภิปรายในชั้นเรียน	

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการประเมินผล
1. นักศึกษาเคารพและปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกันของชั้นเรียน	- ปฏิบัติตามเกรณฑ์กติกาที่ตกลงรับทราบร่วมกัน - การสอบ	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	- สอบกลางภาค 50 คะแนน - สอบปลายภาค 50 คะแนน
2. นักศึกษาสามารถอธิบายแนวความคิดและรูปแบบของศิลปกรรมของศิลปกรรมในประเทศไทยตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป ได้	- การสอบ - การอภิปรายในชั้น	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	
3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาเขียน ภาษาพูดตลอดจนเทคนิควิธีในการนำเสนอการค้นคว้าให้ผู้ฟังเข้าใจได้	- การสอบ การอภิปรายในชั้น	ตามที่กำหนดในแผนการสอน	

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

สันติ เล็กสุขุม. **ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย(ฉบับย่อ) : การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2560.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. **ปราสาทขอมในดินแดนไทย : ความเป็นมาและข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ.** กรุงเทพฯ : มติชน 2551.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง .**พระพุทธปฏิมาสยาม.** กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส ,2553**.**

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะสุโขทัย : บทวิเคราะห์หลักฐานโบราณคดี จารึกและศิลปกรรม.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2547.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. **ศิลปะล้านนา.** กรุงเทพฯ : มติชน, 2556.

สันติ เล็กสุขุม. **ข้อมูลกับมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์.** กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ, 2548.

สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2552.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะสุโขทัย.** กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2555.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2560.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

บทความหรือหนังสืออื่นๆ ทางสาขาประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาที่เกี่ยวข้อง เช่น วารสารเมืองโบราณ วารสารศิลปวัฒนธรรม

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 พิจารณาจากแบบประเมินการเรียนการสอนในระบบ http://www.reg.su.ac.th

1.2 พิจารณาจากการวัดผลเก็บคะแนนในแต่ละครั้ง

2. การปรับปรุงการสอน

2.1 พูดคุยกับนักศึกษาเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงหรือพัฒนาการสอน

2.2 หารือในที่ประชุมของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. กระบวนการยืนยัน (verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

3.1 ทวนสอบโดยผู้สอนพิจารณาจากการสัมภาษณ์ผู้เรียน และผลการเก็บคะแนน

3.2 การประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการภาควิชาฯ