

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
(ฉบับปี พ.ศ. 2564)

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Art History

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
ชื่อย่อภาษาไทย	Bachelor of Arts (Art History)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.A. (Art History)

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

สร้างบัณฑิตที่มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ สามารถคิด ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยขั้นพื้นฐาน
 อย่างเป็นระบบ

ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปกรรมในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งในประเทศไทย และต่างประเทศ ส่งเสริมให้บัณฑิตได้ตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของมรดกทางศิลปกรรมเหล่านั้น ซึ่งส่วนใหญ่เป็นโบราณวัตถุสถานอันเป็นมรดกสำคัญของชาติและของโลกที่นับวันจะเสื่อมสูญไป ทั้งจากการชำรุดทรุดโทรมตามกาลเวลา และถูกทำลายเนื่องด้วยคนที่ไม่เห็นคุณค่า หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะจึงเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นสร้างบัณฑิตที่ตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของศิลปกรรมและช่วยกันอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมดังกล่าวให้คงอยู่สืบไป รวมทั้งสร้างสรรค่นวัตกรรมทางการศึกษาและการจัดการศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง

ในห้วงทศวรรษที่ผ่านมาได้มีการเปลี่ยนแปลงทั้งภายนอกและภายในประเทศ ที่ส่งผลต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและของโลกอย่างต่อเนื่อง เช่น การเสื่อมสภาพของแหล่งศิลปกรรม ทั้งที่เสื่อมโทรมไปตามกาลเวลา การเสื่อมสภาพด้วยฝีมือมนุษย์ทั้งที่ตั้งใจและรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ตลอดจนภัยคุกคามที่ไม่คาดฝัน การศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะจึงเป็นศาสตร์สำคัญที่จะเสริมสร้างให้ได้ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปกรรมที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งเป็นหลักฐานที่สะท้อนให้เห็นสภาพสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละแห่ง แต่ละยุคสมัย ทำให้เข้าใจในศิลปวัฒนธรรมของตนเองและของสังคมอื่น

การค้นพบหลักฐานศิลปกรรมที่เพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน การกระจายอำนาจในการดูแลแหล่งโบราณสถานและแหล่งศิลปกรรมจากกรมศิลปากรไปยังท้องถิ่น รวมทั้งการตื่นตัวทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ทำให้เกิดพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ทางศิลปะต่าง ๆ ที่มากขึ้น ตลอดจนการท่องเที่ยวซึ่งปัจจุบันมีผลทางเศรษฐกิจต่อประเทศไทยจำนวนมาก จุดดึงดูดสำคัญของการท่องเที่ยวก็คือโบราณวัตถุสถานซึ่งจำเป็นต้องใช้ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในการอนุรักษ์และเผยแพร่ความรู้ จึงทำให้จำเป็นต้องสร้างและพัฒนาบุคลากรเพื่อให้มีศักยภาพทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ เพื่อนำความรู้ไปบริหารจัดการและสามารถพัฒนาองค์ความรู้ให้วงการวิชาการด้านนี้มีความก้าวหน้ามากยิ่งขึ้น รวมทั้งยังสามารถนำความรู้ไปบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่น เพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการหรือผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมได้

วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) สร้างบัณฑิตที่มีความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะทั้งในประเทศไทยและประเทศอื่น
- 2) สร้างบัณฑิตที่สามารถค้นคว้า พิจารณา วิเคราะห์ข้อมูล วิจัยขั้นพื้นฐานและสร้างสรรค์ผลงานได้
- 3) สร้างบัณฑิตที่สามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อได้
- 4) สร้างบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบและจริยธรรมทางวิชาการ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)

- 1) สามารถอธิบายเนื้อหาทางด้านศิลปวัฒนธรรมและภาษาได้
- 2) อธิบายพื้นฐานประวัติศาสตร์ศิลปะไทยได้
- 3) อธิบายพื้นฐานประวัติศาสตร์ศิลปะเอเชียได้
- 4) อธิบายพื้นฐานประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกได้
- 5) ประยุกต์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการสื่อสารหรือนำเสนอข้อมูลโดยใช้สื่อหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- 6) ค้นคว้า พิจารณา ประเมินค่า และวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ได้
- 7) สร้างสรรค์ผลงานโดยปรับใช้จากความรู้ที่เรียนมาได้
- 8) ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเองและ ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 9) มีความรับผิดชอบ และจริยธรรมทางวิชาการ

จำนวนหน่วยกิตรวมที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต
โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	24	หน่วยกิต
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวนไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
วิชาแกน	จำนวน	6	หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	27	หน่วยกิต
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	51	หน่วยกิต
วิชาสหสาขา	จำนวนไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาบังคับ จำนวน 24 หน่วยกิต ประกอบด้วย

กลุ่มวิชาทักษะสังคมและทักษะชีวิต

SU101	ศิลปะศิลปากร (Silpakorn Arts)	3(3-0-6)
SU102	ศิลปากรสร้างสรรค์ (Creative Silpakorn)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาภาษา

SU201*	ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล (English in the Digital Era)	3(2-2-5)
SU202*	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ (English for International Communication)	3(2-2-5)
SU203	ทักษะการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ (Creative Communication Skills)	3(3-0-6)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชา SU201 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล นักศึกษามีผลการทดสอบภาษาอังกฤษแรกเข้า ตั้งแต่ B1 ขึ้นไป และรายวิชา SU202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ นักศึกษามีผลการทดสอบภาษาอังกฤษแรกเข้า ตั้งแต่ B2 ขึ้นไป หรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาอื่นที่เทียบเท่าตามประกาศของมหาวิทยาลัย ได้รับยกเว้นไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาดังกล่าว นักศึกษาจะได้รับผลการศึกษาคือ S (Satisfactory) และได้รับหน่วยกิตสะสมโดยไม่นำมาคำนวณค่าผลการเรียนเฉลี่ย

กลุ่มวิชาความรับผิดชอบต่อสังคม

SU301	พลเมืองตื่นรู้ (Active Citizen)	3(3-0-6)
-------	------------------------------------	----------

กลุ่มวิชาความเป็นผู้ประกอบการ

SU401	ความเป็นผู้ประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation-Driven Entrepreneurship)	3(3-0-6)
SU402	นวัตกรรมและการออกแบบ (Innovation and Design)	3(3-0-6)

2. วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย**กลุ่มวิชาทักษะสังคมและทักษะชีวิต**

SU110	มนุษย์กับการสร้างสรรค์ (Man and Creativity)	3(3-0-6)
SU111	บ้าน (Home)	3(3-0-6)
SU112	ความสุข (Happiness)	3(3-0-6)
SU113	การตั้งคำถามและวิธีการ (Asking Questions and Methods)	3(3-0-6)
SU114	เทคโนโลยีเปลี่ยนโลก (Disruptive Technology)	3(3-0-6)
SU115	อาหารเพื่อสุขภาพ (Food for Health)	3(3-0-6)
SU116	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย (Modern and Contemporary Art in Thailand)	3(3-0-6)
SU117	ศิลปะกับวัฒนธรรมทางการเห็น (Art and Visual Culture)	3(3-0-6)
SU118	สถาปัตยกรรมและศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Architecture and Art in South East Asia)	3(3-0-6)
SU119	การอ่านวรรณกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต (Literary Reading for Life Quality Improvement)	3(3-0-6)

SU120	ไทยศึกษา (Thai Studies)	3(3-0-6)
SU121	วิถีพุทธในประเทศไทยและอาเซียน (Buddhist Ways of Life in Thailand and ASEAN)	3(3-0-6)
SU122	สมาธิเชิงประยุกต์ (Applied Meditation)	3(3-0-6)
SU123	วิถีชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม (Ways of Life in Multicultural Society)	3(3-0-6)
SU124	เหตุการณ์โลกปัจจุบัน (Contemporary World Affairs)	3(3-0-6)
SU125	มนุษย์กับการคิด (Man and Thinking)	3(3-0-6)
SU126	ศิลปะและสื่อร่วมสมัยประยุกต์เพื่อชุมชน (Contemporary Applied Arts and Media for Community)	3(3-0-6)
SU127	กระบวนการเรียนรู้ระบบสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 21 (Learning Processes of Symbolism in the 21st Century)	3(3-0-6)
SU128	การตีความศิลปะ (Interpretation of Arts)	3(3-0-6)
SU129	ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ (Information and Media Literacy Skills)	3(3-0-6)
SU130	การพัฒนาการคิด (Thinking Development)	3(3-0-6)
SU131	การจัดการสารสนเทศเบื้องต้น (Introduction to Information Management)	3(3-0-6)
SU132	โลกและดาราศาสตร์ในสหัสวรรษที่ 3 (Earth and Astronomy in the Third Millennium)	3(3-0-6)
SU133	การจัดการสิ่งแวดล้อมในครัวเรือน (Household Environmental Management)	3(3-0-6)
SU134	ความรู้ทางด้านคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร (Computer, Information Technology and Communication Literacy)	3(3-0-6)
SU135	ศิลปะการดำรงชีวิต (Art of Living)	3(3-0-6)

SU136	เทคโนโลยีเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน (Technology of Appliances in Daily Life)	3(3-0-6)
SU137	เทคโนโลยีการสื่อสารกับมนุษย์ (Communication Technology and Human)	3(3-0-6)
SU138	ไฟฟ้ากับชีวิตประจำวัน (Electricity and Everyday Life)	3(3-0-6)
SU139	การพัฒนาภาวะผู้นำ (Leadership Development)	3(3-0-6)
SU140	เทคโนโลยีพลังงานทดแทน (Renewable Energy Technology)	3(3-0-6)
SU141	การแก้ปัญหาแบบสร้างสรรค์ (Creative Problem Solving)	3(3-0-6)
SU142	ดนตรีอาเซียน (ASEAN Music)	3(3-0-6)
SU143	สุนทรียภาพแห่งการฟัง (Aesthetics of Listening)	3(3-0-6)
SU144	สมาธิในชีวิตประจำวัน (Meditation in Daily Life)	3(3-0-6)
SU145	สังคมและวัฒนธรรมไทย (Thai Society and Culture)	3(3-0-6)
SU146	โครงการพระราชดำริ (Royal Initiative Projects)	3(3-0-6)
SU147	ภาพและเสียงดิจิทัล (Digital Imaging and Sound)	3(3-0-6)
SU148	พลวัตสังคมไทย (Dynamics of Thai Society)	3(3-0-6)
SU149	การดูแลสุขภาพ (Health Care)	3(3-0-6)
SU150	ภาพยนตร์วิจักษณ์ (Film Appreciation)	3(3-0-6)
SU151	ความเข้าใจในอารยธรรมโลกยุคโบราณ (UNDERSTANDING ANCIENT WORLD CIVILIZATION)	3(3-0-6)

SU152	ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ (Thai Wisdom and Creativity)	3(3-0-6)
SU153	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)	3(3-0-6)
SU154	การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก (Design and Creation in Oriental Arts)	3(3-0-6)
SU155	มองกรุงเทพผ่านศิลปะ (Understanding Bangkok through Its Art)	3(3-0-6)
SU156	ศิลปกรรมกับสังคมวัฒนธรรมไทย (Art in Thai Society and Culture)	3(3-0-6)
SU157	วัฒนธรรมในชีวิตประจำวัน (Culture in Everyday Life)	3(3-0-6)
SU158	การออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต (Exercise for the Quality of Life)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาภาษา

SU210	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น (Thai Usage for Communication and Retrieval)	3(3-0-6)
SU211	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและภาษาในอาเซียน (Introduction to Language and Languages in ASEAN)	3(3-0-6)
SU212	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารด้านวัฒนธรรม (French for Cultural Communication)	3(3-0-6)
SU213	ภาษาไทยเพื่อการพัฒนาชีวิต (Thai Language for Life Development)	3(3-0-6)
SU214	ภาษาจีนเพื่ออาชีพ (Chinese for Careers)	3(3-0-6)
SU215	นิทานและการละเล่นพื้นบ้าน (Folktales and Folk Plays)	3(3-0-6)
SU216	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อการวิจารณ์ (English Reading for Criticism)	3(3-0-6)
SU217	การนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ด้วยภาษาอังกฤษ (Creative Pitching and Presentation in English)	3(3-0-6)

SU218	ภาษาอังกฤษสำหรับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (English for Science and Technology)	3(3-0-6)
-------	---	----------

กลุ่มวิชาความรับผิดชอบต่อสังคม

SU310	การอนุรักษ์และการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage Conservation and Management)	3(3-0-6)
SU311	งานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในศตวรรษที่ 21 (Creation and Innovation in the 21st Century)	3(3-0-6)
SU312	เพศสภาพและเพศวิถี (Gender and Sexuality)	3(3-0-6)
SU313	ธรรมชาติวิจิตร (Nature Appreciation)	3(3-0-6)
SU314	รักษนก (Bird Conservation)	3(3-0-6)
SU315	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม (Natural Environmental and Art Work Conservation)	3(3-0-6)
SU316	โลกของจุลินทรีย์ (Microbial World)	3(3-0-6)
SU317	อินเทอร์เน็ตสีขาว (White Internet)	3(3-0-6)
SU318	สิ่งแวดล้อม มลพิษและพลังงาน (Environment, Pollution and Energy)	3(3-0-6)
SU319	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Science and Technology for Sustainable Development)	3(3-0-6)
SU320	โลกแห่งนวัตกรรม (World of Innovations)	3(3-0-6)
SU321	วัสดุและผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (Materials and Environmental Impacts)	3(3-0-6)
SU322	การดูแลสัตว์เลี้ยง (Pet Care)	3(3-0-6)
SU323	จิตสาธารณะ (Public Mind)	3(3-0-6)

SU324 เทคโนโลยีสะอาดในอุตสาหกรรม
(Clean Technology in Industries) 3(3-0-6)

SU325 ภูมิภาคโลก
(World Regions) 3(3-0-6)

กลุ่มวิชาความเป็นผู้ประกอบการ

SU410 การจัดการเอกสารและจดหมายเหตุ
(Records and Archives Management) 3(3-0-6)

SU411 การเพาะเห็ดและการต่อยอดทางธุรกิจ
(Mushroom Farming and Business Extension) 3(3-0-6)

SU412 เทคโนโลยี เทคนิค และอุตสาหกรรมอีสปอร์ต
(E-Sport Technology, Techniques and Industry) 3(3-0-6)

SU413 มหัศจรรย์ผลิตภัณฑ์เทคโนโลยีชีวภาพ
(Amazing Biotechnology Products) 3(3-0-6)

SU414 ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่กระบวนการผลิต
(Indigenous Knowledge toward Production Process) 3(3-0-6)

SU415 การตลาดและการเงินพื้นฐานสำหรับผู้ประกอบการ
(Basic Marketing and Finance for Entrepreneurs) 3(3-0-6)

SU416 ธุรกิจดิจิทัล
(Digital Business) 3(3-0-6)

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต

วิชาแกน จำนวน 6 หน่วยกิต ประกอบด้วย

356 200 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 1
(English Communication Skills I) 3(3-0-6)

356 201 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 2
(English Communication Skills II) 3(3-0-6)

วิชาบังคับ จำนวน 27 หน่วยกิต ประกอบด้วย

310 100 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป
(Survey of Art History in Thailand) 3(3-0-6)

310 110 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทใกล้เคียงโดยสังเขป
(Survey of Art History in Neighbouring Countries) 3(3-0-6)

310 111	ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยสังเขป (Survey of Art History in East Asia)	3(3-0-6)
310 130	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป (Survey of Western Art)	3(3-0-6)
310 200	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย (Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture and Architecture)	3(3-0-6)
310 240	ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1 (Field Work in Art History I)	3(1-4-4)
310 340	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ (Research Methodology in Art History)	3(3-0-6)
310 343	ประวัติศาสตร์ศิลปะกับสหวิทยาการ (Art History and Inter-Disciplines)	3(3-0-6)
310 450	การศึกษาเฉพาะบุคคลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ (Individual Study in Art History)	3(0-6-3)

วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต นักศึกษาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ สามารถ
เรียนวิชาเลือกตามความสนใจและความถนัด โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

กลุ่มวิชาศิลปะไทย สำหรับชั้นปี 2 ขึ้นไป

310 201	ประวัติการค้นคว้าประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (History of Art Historical Research in Thailand)	3(3-0-6)
310 202	ประณีตศิลป์ไทย (Thai Handicrafts)	3(3-0-6)
310 203	ประวัติเครื่องถ้วยในประเทศไทย (History of Ceramics in Thailand)	3(3-0-6)
310 204	ศิลปะพื้นบ้านในประเทศไทย (Folk Art in Thailand)	3(3-0-6)
310 205	ศิลปะในราชสำนักไทย (Art in Thai Royal Court)	3(3-0-6)
310 206	ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (Modern Art in Thailand)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาศิลปะตะวันออก สำหรับชั้นปี 2 ขึ้นไป

310 210	ศิลปะเขมร (Khmer Art)	3(3-0-6)
310 211	ศิลปะลาว (Laotian Art)	3(3-0-6)
310 212	ศิลปะในประเทศเมียนมา (Art in Myanmar)	3(3-0-6)
310 213	ศิลปะในประเทศเวียดนาม (Art in Vietnam)	3(3-0-6)
310 214	ศิลปะในประเทศอินโดนีเซีย (Art in Indonesia)	3(3-0-6)
310 215	ศิลปะในประเทศศรีลังกา (Art in Sri Lanka)	3(3-0-6)
310 216	ศิลปะทิเบตและเนปาล (Tibetan and Nepalese Art)	3(3-0-6)
310 217	ศิลปะเอเชียกลาง (Art in Central Asia)	3(3-0-6)
310 218	ศิลปะอิสลาม (Islamic Art)	3(3-0-6)
310 219	ศิลปะจีน (Chinese Art)	3(3-0-6)
310 220	ศิลปะญี่ปุ่น (Japanese Art)	3(3-0-6)
310 221	ศิลปะเกาหลี (Korean Art)	3(3-0-6)
310 222	ประติมาวิทยาในศิลปะตะวันออก (Iconography in Eastern Art)	3(3-0-6)
310 223	ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย (Contemporary Art in Asia)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาศิลปะตะวันตก สำหรับชั้นปี 2 ขึ้นไป

310 230	ศิลปะอียิปต์สมัยโบราณ (Ancient Egyptian Art)	3(3-0-6)
---------	---	----------

310 231	ศิลปะกรีกโบราณ (Ancient Greek Art)	3(3-0-6)
310 232	ศิลปะโรมันโบราณ (Ancient Roman Art)	3(3-0-6)
310 233	ศิลปะโรมาเนสก์และกอธิค (Romanesque and Gothic Art)	3(3-0-6)
310 234	ศิลปะเรอเนสซองส์ (Renaissance Art)	3(3-0-6)
310 235	ศิลปะบารอก โรโกโก และนีโอคลาสสิก (Baroque, Rococo and Neo-Classic Art)	3(3-0-6)
310 236	ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 19 (Nineteenth-Century Western Art)	3(3-0-6)
310 237	ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20 (Twentieth-Century Western Art)	3(3-0-6)
310 238	วัฒนธรรมทางสายตาร่วมสมัย (Contemporary Visual Cultures)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ ประยุกต์ สำหรับชั้นปี 2 ขึ้นไป

310 241	ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 2 (Field Work in Art History II)	3(1-4-4)
310 242	ประวัติการตั้งถิ่นฐานและผังเมือง (History of Settlements and Urban Planning)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาศิลปะไทย สำหรับชั้นปี 3 ขึ้นไป

310 300	ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย (Prehistoric Art in Thailand)	3(3-0-6)
310 301	ศิลปะทวารวดีและศรีวิชัย (Dvaravati and Srivijaya Art)	3(3-0-6)
310 302	ศิลปะเขมรในประเทศไทย (Khmer Art in Thailand)	3(3-0-6)
310 303	ศิลปะสุโขทัยและล้านนา (Sukhothai and Lanna Art)	3(3-0-6)

310 304	ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์ (Ayutthaya and Rattanakosin Art)	3(3-0-6)
310 305	ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 (Thai Art and Visual Culture during World War II)	3(3-0-6)
310 306	ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามเย็น (Thai Art and Visual Culture during the Cold War)	3(3-0-6)
310 307	ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (Contemporary Art in Thailand)	3(3-0-6)
310 308	กระแสนิยมตะวันตกในศิลปกรรมไทย (Occidentalism in Thai Art)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาศิลปะตะวันออก สำหรับชั้นปี 3 ขึ้นไป

310 310	ศิลปะอินเดีย (Indian Art)	3(3-0-6)
310 311	ประติมากรรมจีน (Chinese Sculpture)	3(3-0-6)
310 312	จิตรกรรมจีน (Chinese Painting)	3(3-0-6)
310 313	เครื่องถ้วยจีน (Chinese Ceramics)	3(3-0-6)
310 314	เครื่องถ้วยเกาหลีและญี่ปุ่น (Korean and Japanese Ceramics)	3(3-0-6)
310 315	ปรัชญาศิลปะตะวันออก (Philosophy of Eastern Art)	3(3-0-6)
310 316	สัมมนาหัวข้อพิเศษในศิลปะตะวันออก (Seminar Special Topics in Eastern Art)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาศิลปะตะวันตก สำหรับชั้นปี 3 ขึ้นไป

310 330	นิยายภาพ (Graphic Novel)	3(3-0-6)
310 331	ประติมากรวิทยาในศิลปะตะวันตก (Iconography in Western Art)	3(3-0-6)

310 332	สุนทรียศาสตร์ในศิลปะตะวันตก (Aesthetics in Western Art)	3(3-0-6)
310 333	ปรัชญาศิลปะตะวันตก (Philosophy of Western Art)	3(3-0-6)
310 334	ภาพถ่ายและทฤษฎีภาพถ่าย (Photography and Theory of Photography)	3(3-0-6)
310 335	ประเด็นเพศภาวะในงานศิลปกรรม (Gender in Visual Images)	3(3-0-6)
310 336	สัมมนาหัวข้อพิเศษในศิลปะตะวันตก (Seminar Special Topics in Western Art)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ ประยุกต์ สำหรับชั้นปี 3 ขึ้นไป

310 341	ประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไทย (Art History for Tourism of Thai Culture)	3(3-0-6)
310 342	การจัดการศิลปะและปฏิบัติการภัณฑารักษ์ (Art Management and Curatorial Practices)	3(3-0-6)
310 344	การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ (Museum and Art Gallery)	3(3-0-6)
310 345	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	3(3-0-6)

วิชาสหสาขา จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเลือกเรียนรายวิชาดังต่อไปนี้ จากรายวิชากลุ่มวัฒนธรรมและ/หรือ รายวิชากลุ่มภาษา จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ทั้งนี้ นักศึกษาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะสามารถเลือกรายวิชาต่าง ๆ ในกลุ่มวิชาวัฒนธรรมเป็นวิชาสหสาขา ยกเว้น

310 100 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป

310 110 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียงโดยสังเขป

310 111 ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยสังเขป

310 130 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป

กลุ่มวิชาวัฒนธรรม

300 150	โบราณคดีปฏิบัติเบื้องต้น (Introduction to Field Archaeology)	3(3-0-6)
---------	---	----------

300 151	ก่อนประวัติศาสตร์สากล (World Prehistory)	3(3-0-6)
300 152	มรดกและสังคม (Heritage and Society)	3(3-0-6)
300 153	หลักการพิพิธภัณฑสถานวิทยา (Principles of Museology)	3(3-0-6)
300 250	โบราณคดีในประเทศไทยโดยสังเขป (Survey of Archaeology in Thailand)	3(3-0-6)
310 100	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป (Survey of Art History in Thailand)	3(3-0-6)
310 110	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียงโดยสังเขป (Survey of Art History in Neighbouring Countries)	3(3-0-6)
310 111	ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยสังเขป (Survey of Art History in East Asia)	3(3-0-6)
310 130	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป (Survey of Western Art)	3(3-0-6)
320 101	สังคมวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Sociology)	3(3-0-6)
320 102	มานุษยวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Anthropology)	3(3-0-6)
320 207	ชาติพันธุ์วิทยาของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Ethnology of Southeast Asia)	3(3-0-6)
350 112	ประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่ (Pre-Modern Thai History)	3(3-0-6)
350 113	ประวัติศาสตร์ไทยสมัยใหม่ (Modern Thai History)	3(3-0-6)
350 221	สังคมและวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Society and Culture in Southeast Asia)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาภาษา

339 111	ภาษาศาสตร์ภาษาไทยเบื้องต้น (Introduction to Thai Linguistics)	3(3-0-6)
---------	--	----------

339 112	วรรณคดีปริทัศน์ (Literary Preview)	3(3-0-6)
339 113	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Literature)	3(3-0-6)
339 114	จารึกและเอกสารโบราณเบื้องต้น (Introduction of Inscriptions and Ancient Manuscripts)	3(3-0-6)
339 121	ภาษาบาลีเร่งรัด 1 (Intensive Pali I)	3(3-0-6)
339 122	ภาษาบาลีเร่งรัด 2 (Intensive Pali II)	3(3-0-6)
339 131	ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 1 (Intensive Sanskrit I)	3(3-0-6)
339 132	ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 2 (Intensive Sanskrit II)	3(3-0-6)
339 133	สันสกฤตศึกษาในโบราณคดีและประวัติศาสตร์ไทยและอาเซียน (Sanskrit Studies for Archaeology and History of Thailand and ASEAN)	3(3-0-6)
339 141	ภาษาเขมรเร่งรัด 1 (Intensive Khmer I)	3(2-2-5)
339 142	ภาษาเขมรเร่งรัด 2 (Intensive Khmer II)	3(2-2-5)
339 151	ภาษาฮินดีเร่งรัด 1 (Intensive Hindi I)	3(3-0-6)
339 152	ภาษาฮินดีเร่งรัด 2 (Intensive Hindi II)	3(3-0-6)
339 161	การจัดการสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม (Management of Cultural Heritage Information)	3(3-0-6)
339 162	การจัดการสารสนเทศประวัติศาสตร์ในบริบทสังคมฐานความรู้ และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Historical Information Management in the Context of Knowledge-based Society and Creative Economy)	3(3-0-6)
339 221	ภาษาบาลีเร่งรัด 3 (Intensive Pali III)	3(3-0-6)

339 222	การแปลภาษาบาลี (Pali Translation)	3(3-0-6)
339 231	ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 3 (Intensive Sanskrit III)	3(3-0-6)
339 232	การแปลภาษาสันสกฤต (Sanskrit Translation)	3(3-0-6)
339 241	ภาษาเขมรเร่งรัด 3 (Intensive Khmer III)	3(2-2-5)
339 242	การแปลภาษาเขมร (Khmer Translation)	3(3-0-6)
339 243	ภาษาเขมรเพื่อศิลปวัฒนธรรม (Khmer for Art and Culture)	3(3-0-6)
339 244	ภาษาเขมรเพื่อการท่องเที่ยว (Khmer for Tourism)	3(3-0-6)
339 251	ภาษาฮินดีเร่งรัด 3 (Intensive Hindi III)	3(3-0-6)
339 252	การแปลภาษาฮินดี (Hindi Translation)	3(3-0-6)
339 253	ภาษาฮินดีเพื่อศิลปวัฒนธรรม (Hindi for Art and Culture)	3(3-0-6)
339 254	ภาษาฮินดีเพื่อการท่องเที่ยว (Hindi for Tourism)	3(3-0-6)
340 268	วรรณกรรมภาษาอังกฤษกับประวัติศาสตร์ (English Literature and History)	3 (3-0-6)
340 269	ภาษาอังกฤษผ่านวรรณกรรมและภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (English through Southeast Asian Literature and Film)	3 (3-0-6)
340 318	การอ่านตัวบททางวัฒนธรรมภาษาอังกฤษ (Reading in English Cultural Texts)	3 (3-0-6)
340 475	ภาษาอังกฤษในตัวบทศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่ออาชีพสร้างสรรค์ (English for Creative Careers in Thai Art and Culture)	3 (3-0-6)
341 103	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร (Basic French for Communication)	3(2-2-5)

341 161	วัฒนธรรมฝรั่งเศส (French Culture)	3(3-0-6)
341 181	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการท่องเที่ยว (Basic French for Tourism)	3(2-2-5)

หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษารายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีในคณะโบราณคดี หรือ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ (ฉบับปี พ.ศ. 2564)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
SU101	ศิลปะศิลปากร	3(3-0-6)
SU201	ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล	3(2-2-5)
SU301	พลเมืองตื่นรู้	3(3-0-6)
SUxxx	วิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
310 100	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป	3(3-0-6)
310 110	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยใกล้เคียงโดยสังเขป	3(3-0-6)
รวมจำนวน		18

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
SU102	ศิลปากรสร้างสรรค์	3(3-0-6)
SU202	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ	3(2-2-5)
SU203	ทักษะการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์	3(3-0-6)
SU401	ความเป็นผู้ประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม	3(3-0-6)
310 111	ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงโดยสังเขป	3(3-0-6)
310 130	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)
รวมจำนวน		18

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
SU402	นวัตกรรมและการออกแบบ	3(3-0-6)
SUxxx	วิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
356 200	ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 1	3(3-0-6)
310 200	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย	3(3-0-6)
	วิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ	6
	วิชาสหสาขา	3
รวมจำนวน		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
356 201	ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 2	3(3-0-6)
310 240	ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1	3(1-4-4)
	วิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ	9
	วิชาสหสาขา	3
รวมจำนวน		18

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
310 343	ประวัติศาสตร์ศิลป์กับสหวิทยาการ	3(3-0-6)
	วิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ	9
	วิชาสหสาขา	6
	วิชาเลือกเสรี	3
รวมจำนวน		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
310 340	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลป์	3(3-0-6)
	วิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ	9
	วิชาสหสาขา	3
	วิชาเลือกเสรี	3
รวมจำนวน		18

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
	วิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ	18
รวมจำนวน		18

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
310 450	การศึกษาเฉพาะบุคคลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์	3(0-6-3)
รวมจำนวน		3

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

SU101 ศิลปะศิลปากร 3(3-0-6)
(Silpakorn Arts)

ความซาบซึ้งในคุณค่าและความงามของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทักษะศิลป์ ศิลปะการแสดง ศิลปะหัตถกรรม ดนตรี งานออกแบบ และสถาปัตยกรรม ทั้งของไทยและต่างประเทศ และความเชื่อมโยงทางสุนทรียศาสตร์

SU102 ศิลปากรสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Creative Silpakorn)

การบูรณาการการเรียนรู้ ผ่านการจัดการเรียนการสอนแบบโครงการด้วยกิจกรรมสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตามที่ดี ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะการเรียนรู้และการทำงานอย่างสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบต่อชุมชนและสังคมของนักศึกษา การปลูกฝังเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากรให้กับนักศึกษา โครงการสร้างสรรค์ในประเด็นที่สนใจภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้หรือการเปลี่ยนแปลง

SU110 มนุษย์กับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Man and Creativity)

วิวัฒนาการของมนุษยชาติและบทบาทของมนุษย์ในการสร้างสรรค์ทั้งสิ่งที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม ซึ่งเป็นรากฐานของความเจริญของสังคมมนุษย์ในด้านต่าง ๆ ที่สืบเนื่องจากโบราณสมัยมาถึงปัจจุบัน ปัจจัยที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างสรรค์ ลักษณะและผลผลิตของการสร้างสรรค์ ตลอดจนผลกระทบต่อมนุษยชาติในแต่ละยุคสมัย ทั้งนี้ โดยการวิเคราะห์ข้อมูลในปริทัศน์ประวัติศาสตร์ และจากมุมมองของศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

SU111 บ้าน 3(3-0-6)
(Home)

แนวคิด ลักษณะทางเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรมของคำว่าบ้าน ความเป็นพื้นที่ เทคโนโลยีและการออกแบบบ้าน เพศสภาพกับบ้าน บ้านในบริบทของการท่องเที่ยว โลกาภิวัตน์ ความเป็นชาติ คนไร้บ้าน การเนรเทศ และการนำเสนอความเป็นชาติ

- SU112 ความสุข (Happiness)** 3(3-0-6)
 ความหมาย วิทยาศาสตร์ และจิตวิทยาแห่งความสุข การจัดการความสุข นิสัยสร้างสุข กลยุทธ์เพิ่มความสุขด้วยการคิดบวก การออกกำลังกาย อาหาร และการฝึกสติ
- SU113 การตั้งคำถามและวิธีการ (Asking Questions and Methods)** 3(3-0-6)
 การตั้งคำถามรูปแบบต่าง ๆ ตามศาสตร์และสาขาวิชา การตั้งคำถามเพื่อสร้างและแสวงหาความรู้ วิธีการตั้งคำถาม การตั้งคำถามโดยบูรณาการศาสตร์และศิลป์
- SU114 เทคโนโลยีเปลี่ยนโลก (Disruptive Technology)** 3(3-0-6)
 ภาพรวมกระบวนการพลวัตของนวัตกรรมเทคโนโลยี ความสำคัญของเทคโนโลยีที่ขับเคลื่อน สร้างมูลค่าและการเติบโตทางเศรษฐกิจ วิทยาศาสตร์ข้อมูล ปัญญาประดิษฐ์ ระบบประมวลผลกลุ่มเมฆ อินเทอร์เน็ตแห่งสรรพสิ่ง ธุรกิจเทคโนโลยีด้านการเงินและโครงข่ายบัญชี ธุรกิจออนไลน์ และเทคโนโลยีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- SU115 อาหารเพื่อสุขภาพ (Food for Health)** 3(3-0-6)
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความต้องการอาหารของร่างกาย องค์ประกอบอาหาร สุขลักษณะของอาหารกับสุขภาพ อาหารที่ไม่ได้สัดส่วนกับโรค อุปนิสัยการรับประทานอาหารกับสุขภาพ ปัญหาโภชนาการ โรคจากโภชนาการ จากการปนเปื้อนของสารพิษในอาหารและบรรจุภัณฑ์ ความปลอดภัยด้านอาหารและการคุ้มครองผู้บริโภค
- SU116 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย (Modern and Contemporary Art in Thailand)** 3(3-0-6)
 เนื้อหา รูปแบบ และความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย การเปลี่ยนแปลงจากศิลปะไทยประเพณี อิทธิพลจากศิลปะสมัยใหม่ของตะวันตก ผลงานและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของศิลปินคนสำคัญ

- SU117 ศิลปะกับวัฒนธรรมทางการเห็น 3(3-0-6)
(Art and Visual Culture)
ผลผลิตทางวัฒนธรรมทางการเห็นในด้านศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมจาก
ปัจจัยของปรัชญา การเมือง สังคม เศรษฐกิจ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในสังคมโลก
- SU118 สถาปัตยกรรมและศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(Architecture and Art in South East Asia)
การตั้งถิ่นฐานที่สัมพันธ์กับภูมิศาสตร์และระบบนิเวศน์ พัฒนาการทางประวัติศาสตร์
คติความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น พัฒนาการทางสถาปัตยกรรม ศิลปะและ
มรดกทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง และสถาปัตยกรรมร่วมสมัยที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชีย
ตะวันออกเฉียงใต้
- SU119 การอ่านวรรณกรรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)
(Literary Reading for Life Quality Improvement)
วิธีการอ่านและพิจารณาวรรณกรรม ประเภทของวรรณกรรม สารสำคัญในวรรณกรรม
คุณค่าของวรรณกรรม ประโยชน์ของวรรณกรรมในการพัฒนาคุณภาพชีวิต
- SU120 ไทยศึกษา 3(3-0-6)
(Thai Studies)
ลักษณะสำคัญของสังคมและวัฒนธรรมไทยในด้านประวัติศาสตร์ ศาสนาและความเชื่อ
ประเพณี ดนตรี นาฏศิลป์ และวัฒนธรรมการแต่งกาย
มีทัศนศึกษานอกสถานที่
- SU121 วิถีพุทธในประเทศไทยและอาเซียน 3(3-0-6)
(Buddhist Ways of Life in Thailand and ASEAN)
ความรู้พื้นฐานในการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนาในประเทศไทย และอาเซียน
เริ่มตั้งแต่การเกิดจนกระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิต
- SU122 สมาธิเชิงประยุกต์ 3(3-0-6)
(Applied Meditation)
การเรียนรู้ทฤษฎี และการฝึกสมาธิประยุกต์ ผ่านกิจกรรมส่งเสริมการพัฒนาตนเอง
ด้านคุณธรรม จริยธรรม และความคิดสร้างสรรค์
มีการศึกษานอกสถานที่

- SU123** **วิถีชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม** **3(3-0-6)**
(Ways of Life in Multicultural Society)
 ความเข้าใจ การสัมผัสวัฒนธรรมประเพณีผ่านกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง วิถีชีวิต อาชีพและ การดำรงชีวิตของกลุ่มคนต่าง ๆ ที่อยู่ร่วมกันในสังคมพหุวัฒนธรรม เพื่อความเข้าใจซึ่งกันและ กันและการอยู่ร่วมกัน
- SU124** **เหตุการณ์โลกปัจจุบัน** **3(3-0-6)**
(Contemporary World Affairs)
 การวิเคราะห์รากฐานด้านประวัติศาสตร์ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม และปรากฏการณ์ ทางธรรมชาติของเหตุการณ์สำคัญในปัจจุบัน เชื่อมโยงเหตุการณ์เหล่านั้นกับผลกระทบต่อ สังคมโลก
- SU125** **มนุษย์กับการคิด** **3(3-0-6)**
(Man and Thinking)
 ความสำคัญของการคิด ความคิดแบบเป็นเหตุผล การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงวิเคราะห์ และสังเคราะห์ การคิดแบบวิทยาศาสตร์ การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงมนทัศน์ การคิดแบบ สร้างสรรค์ การคิดเชิงนวัตกรรม
- SU126** **ศิลปะและสื่อร่วมสมัยประยุกต์เพื่อชุมชน** **3(3-0-6)**
(Contemporary Applied Arts and Media for Community)
 การศึกษาพื้นที่ตัวอย่าง พัฒนาการ และกระบวนการต่าง ๆ ของศิลปะและสื่อร่วมสมัย ประยุกต์ทั้งโลกตะวันตก และตะวันออก ที่ใช้เพื่อการพัฒนาชุมชน สำหรับเป็นต้นแบบแก่ ผู้เรียนในการสร้างสรรค์ผลงานและเครื่องมือแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง
- SU127** **กระบวนการเรียนรู้ระบบสัญลักษณ์ในศตวรรษที่ 21** **3(3-0-6)**
(Learning Processes of Symbolism in the 21st Century)
 ที่มา กระบวนการเรียนรู้ และการตีความ ระบบสัญลักษณ์ที่มีความแตกต่างกัน ในแต่ละ วัฒนธรรม ความเข้าใจระบบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในศตวรรษที่ 21 ผ่านสื่อร่วมสมัยต่าง ๆ การเรียนรู้ตลอดชีวิตในสถานการณ์ที่เปลี่ยนไป

- SU128 การตีความศิลปะ** **3(3-0-6)**
(Interpretation of Arts)
 ความหมาย ความคิด วิธีการ กระบวนการ การตีความทางศิลปะ ความตระหนักรู้ใน ความแตกต่างทางพหุวัฒนธรรม การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาร่วมสมัย สำนักทางจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- SU129 ทักษะการรู้เท่าทันสารสนเทศและสื่อ** **3(3-0-6)**
(Information and Media Literacy Skills)
 ความสำคัญของการรู้สารสนเทศ ประเภทของสื่อสารสนเทศ เครื่องมือช่วยค้น และการ คัดเลือกแหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างงานและการอ้างอิงข้อมูลรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ กระบวนการผลิตสารสนเทศ เสรีภาพในการรับรู้ข่าวสาร และความสัมพันธ์ของสารสนเทศกับ ประเด็นทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของสังคมไร้พรมแดน
- SU130 การพัฒนาการคิด** **3(3-0-6)**
(Thinking Development)
 ความหมาย ความสำคัญของการคิด การคิดกับการทำงานของสมอง การคิด ทักษะการ คิด ทักษะการคิดที่สำคัญในศตวรรษ ที่ 21 แนวทางการพัฒนาการคิดเพื่อพัฒนาชีวิตและสังคม มีกิจกรรมนอกสถานที่
- SU131 การจัดการสารสนเทศเบื้องต้น** **3(3-0-6)**
(Introduction to Information Management)
 แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับการจัดการสารสนเทศ การรวบรวมข้อมูล การจัดเตรียมข้อมูล การวิเคราะห์และการนำเสนอข้อมูล การจินตทัศน์ข้อมูล การทำรายงานและการนำเสนอ กรณีสึกษา
- SU132 โลกและดาราศาสตร์ในสหัสวรรษที่ 3** **3(3-0-6)**
(Earth and Astronomy in the Third Millennium)
 ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติบนโลก บรรยากาศโลก การพยากรณ์ทางอุตุนิยมวิทยา การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและผลกระทบ ปรากฏการณ์ทางดาราศาสตร์ การ สังเกตการณ์ทางดาราศาสตร์ ระบบสุริยะและดาวฤกษ์ การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ปรากฏการณ์และเหตุการณ์ในสหัสวรรษที่ 3

- SU133 การจัดการสิ่งแวดล้อมในครัวเรือน** **3(3-0-6)**
(Household Environmental Management)
 การใช้แสงธรรมชาติเพื่อการอนุรักษ์พลังงานในครัวเรือน สวนอนุรักษ์น้ำ การอนุรักษ์น้ำ
 ใช้ภายในบ้าน การระบายอากาศแบบไม่ใช้พลังงาน การคัดแยกมูลฝอย การหมักมูลฝอย การ
 จัดการมูลฝอยอันตรายในครัวเรือน
- SU134 ความรอบรู้ทางด้านคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
(Computer, Information Technology and Communication Literacy)
 บทบาทและความสำคัญของคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารใน
 ปัจจุบัน แนวโน้มในอนาคต ความรู้พื้นฐาน การประยุกต์อย่างสร้างสรรค์ การรักษา ความ
 มั่นคง กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้อง
- SU135 ศิลปะการดำรงชีวิต** **3(3-0-6)**
(Art of Living)
 การจัดระเบียบชีวิต การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาทสังคม บทบาทและความ
 รับผิดชอบต่อครอบครัวและสังคม การคิดเชิงวิเคราะห์ การสื่อสารและการแสดงออก การสร้าง
 ความสุขให้กับชีวิต แรงบันดาลใจในการสร้างความสำเร็จในอาชีพ จริยธรรมใน การทำงานและ
 การดำรงชีวิต
- SU136 เทคโนโลยีเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
(Technology of Appliances in Daily Life)
 ความหมายและวิวัฒนาการของเทคโนโลยี ระบบ กลไก หน้าที่ และอุปกรณ์พื้นฐานของ
 เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน
- SU137 เทคโนโลยีการสื่อสารกับมนุษย์** **3(3-0-6)**
(Communication Technology and Human)
 วิวัฒนาการของเทคโนโลยีการสื่อสาร เทคโนโลยีการสื่อสารในปัจจุบันและแนวโน้ม
 ในอนาคต อินเทอร์เน็ตแห่งสรรพสิ่งและการนำไปใช้งานในชีวิตประจำวัน ภัยคุกคามและความ
 ปลอดภัย

- SU138 ไฟฟ้ากับชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
(Electricity and Everyday Life)
 การผลิตพลังงานไฟฟ้าจากแหล่งพลังงานน้ำ แสงอาทิตย์ ลม น้ำมัน และแก๊สธรรมชาติ การส่งจ่ายและจำหน่ายพลังงานไฟฟ้า การคำนวณค่าไฟ การเลือกใช้อุปกรณ์ไฟฟ้า การประเมินความปลอดภัยของระบบไฟฟ้า การประหยัดไฟฟ้าในบ้านพักอาศัย อาคารสำนักงาน และโรงงานอุตสาหกรรม การผลิตและการใช้พลังงานไฟฟ้าอย่างยั่งยืน
- SU139 การพัฒนาภาวะผู้นำ** **3(3-0-6)**
(Leadership Development)
 ทฤษฎีความต้องการของมนุษย์และภาวะผู้นำ ทักษะจำเป็นในการเป็นผู้นำ การพัฒนาภาวะผู้นำ ความแตกต่างของวัฒนธรรมสำหรับผู้นำ การสร้างทีม การสร้างแรงจูงใจ มนุษย์สัมพันธ์ การแก้ปัญหา การตัดสินใจ การบริหารความขัดแย้ง การสื่อสารและการควบคุม และการจัดการความเครียด
- SU140 เทคโนโลยีพลังงานทดแทน** **3(3-0-6)**
(Renewable Energy Technology)
 ความหมายของพลังงานทดแทน การเปลี่ยนพลังงานทดแทนเป็นพลังงานความร้อนและไฟฟ้าพลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงานจากชีวมวล กรณีศึกษาของแหล่งพลังงานทดแทน การเลือกใช้และการจัดการพลังงานทดแทน
- SU141 การแก้ปัญหาแบบสร้างสรรค์** **3(3-0-6)**
(Creative Problem Solving)
 ปัญหา ปัจจัยและสาเหตุของปัญหา การเข้าใจปัญหา รูปแบบของปัญหา ขั้นตอน การแก้ไขปัญหา ขั้นตอนวิธี การคิดเพื่อการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาด้วยขั้นตอนวิธี การคิดเชิงวิฤตและแนวคิด ความน่าเชื่อถือและความสัมพันธ์กัน แหล่งที่มาของข้อมูล การเข้าใจที่มาของข้อมูล หลักฐาน ข้อเท็จจริงความมีเหตุผลและความน่าเชื่อถือ
- SU142 ดนตรีอาเซียน** **3(3-0-6)**
(ASEAN Music)
 ดนตรีในประชาคมอาเซียน ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในพื้นที่วัฒนธรรมหลักของอาเซียน ทฤษฎีดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี เพลงสำคัญ ศิลปินดนตรีอาเซียน ความสัมพันธ์ของดนตรีกับศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ สภาพปัจจุบันของดนตรีอาเซียน

- SU143 **สุนทรียภาพแห่งการฟัง** 3(3-0-6)
(Aesthetics of Listening)
การฟังเพลงและการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี การประยุกต์ใช้ศิลปะการฟังเพื่อ
การพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านดนตรีและการวิจารณ์ดนตรี
- SU144 **สมาธิในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
(Meditation in Daily Life)
การทำสมาธิในชีวิตประจำวัน หลักของการทำสมาธิ วิธีการทำสมาธิแบบต่าง ๆ
ประโยชน์ของสมาธิในชีวิตประจำวัน การเรียนและการทำงาน สมาธิกับการจัดการความเครียด
ความสำคัญของคุณธรรมในการฝึกสมาธิและการใช้ชีวิตประจำวัน
- SU145 **สังคมและวัฒนธรรมไทย** 3(3-0-6)
(Thai Society and Culture)
ลักษณะพื้นฐานของโครงสร้างทางเศรษฐกิจ สังคมและการเมืองของสังคมไทย โดยพิจารณา
จากพัฒนาการของสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการเปลี่ยนแปลงและการปรับตัวของสังคมไทย
รวมทั้งเงื่อนไขและปัญหาต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิถีชีวิตของประชากรในสังคมปัจจุบัน พหุวัฒนธรรม แนวโน้ม
และทิศทางการเปลี่ยนแปลงในอนาคตของสังคมไทย
- SU146 **โครงการพระราชดำริ** 3(3-0-6)
(Royal Initiative Projects)
ปรัชญา ความหมาย และความสำคัญของศาสตร์พระราชฯ ความเป็นมาของโครงการ
พระราชดำรินับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โครงการเกี่ยวกับดิน น้ำ ป่า อาชีพ
และวิศวกรรม หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทฤษฎีใหม่ แนวทางการประยุกต์ใช้เพื่อการพัฒนา
ตนเอง ชุมชน สังคม และประเทศชาติ
มีการศึกษานอกสถานที่
- SU147 **ภาพและเสียงดิจิทัล** 3(3-0-6)
(Digital Imaging and Sound)
โครงสร้าง หลักการเบื้องต้น รูปแบบต่าง ๆ ของภาพและเสียงที่อยู่ในรูปของดิจิทัล
วิธีการสร้าง ภาพและเสียงที่มีการผสมผสานกันอย่างเหมาะสมเกิดเป็นงานที่มีคุณค่า

- SU148 พลวัตสังคมไทย 3(3-0-6)
(Dynamics of Thai Society)
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย ภูมิหลังด้านประวัติศาสตร์ มรดกวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และค่านิยมในด้านภาษา วรรณกรรม ศิลปะ ศาสนาความเชื่อ การเมือง การปกครอง เศรษฐกิจและสังคม รวมทั้งผลกระทบด้านอื่น ๆ ที่มีผลต่อสังคมไทย
- SU149 การดูแลสุขภาพ 3(3-0-6)
(Health Care)
แนวทางการดูแลตนเองสำหรับโรคและอาการเจ็บป่วยเบื้องต้น หลักการใช้จ่ายพื้นฐาน ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร อันตรายที่เกิดจากการใช้ยา และโทษจากยาเสพติด
Guidelines for self-care on common diseases and illnesses, general principles on basic medication uses, dietary supplements, danger on drug uses and misuses, and drug addiction.
- SU150 ภาพยนตร์วิจักษ์ 3(3-0-6)
(Film Appreciation)
องค์ประกอบพื้นฐานด้านต่างๆ ของภาพยนตร์ที่คัดสรรทั้งในด้านโครงสร้าง ความเป็นมา ประเภท และสไตล์การนำเสนอ เพื่อพัฒนาความรู้และความเข้าใจต่อภาพยนตร์ในฐานะผู้ชม
- SU151 ความเข้าใจในอารยธรรมโลกยุคโบราณ 3(3-0-6)
(UNDERSTANDING ANCIENT WORLD CIVILIZATION)
ความหมายของคำว่าอารยธรรม ประวัติและความเป็นมาของอารยธรรมโบราณที่สำคัญ ความเหมือนและความแตกต่างของแต่ละอารยธรรมที่ยังมีอิทธิพลต่อสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน
- SU152 ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
(Thai Wisdom and Creativity)
ความฉลาด ความรู้ ภูมิทัศน์วัฒนธรรม ด้านการสร้างสรรค์รวมถึงการประยุกต์ดัดแปลงในสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
Intelligence, knowledge, cultural landscape in field of creativity, application, modification in Thai society from prehistorical period to present.

- SU153** **สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น** **3(3-0-6)**
(Basic Aesthetics)
 ขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิด และทัศนะทางด้านความงามของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิดและความเข้าใจในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยมและวิจารณ์งานในการประเมินคุณค่าความงามทั้งในด้านสุนทรียศาสตร์และในชีวิตประจำวัน
 Scope and meaning of aesthetics, theory of beauty, history of concept and beauty attitude in each era; thinking foundation and understanding of beauty benefitting development of taste and evaluation of beauty from aesthetics and daily life.
- SU154** **การออกแบบและสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก** **3(3-0-6)**
(Design and Creation in Oriental Arts)
 กระบวนการและบริบทของการสร้างสรรค์ในศิลปะตะวันออก ในช่วงเวลาและพื้นที่ต่าง ๆ การผสมผสานของแนวคิดและวิธีการ อันก่อให้เกิดการพัฒนาด้านรูปแบบและลักษณะเฉพาะเพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ และประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่น ๆ
 Process and context of Eastern creativity in different time and space; integration of concept and methods engendering development of form and identity for creation guideline and application to sciences.
- SU155** **มองกรุงเทพผ่านศิลปะ** **3(3-0-6)**
(Understanding Bangkok through Its Art)
 งานศิลปกรรมในกรุงเทพกับการพัฒนาการของเมืองตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน
- SU156** **ศิลปกรรมกับสังคมวัฒนธรรมไทย** **3(3-0-6)**
(Art in Thai Society and Culture)
 งานศิลปกรรมกับการพัฒนาการของสังคมและวัฒนธรรมไทยตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน
- SU157** **วัฒนธรรมในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
(Culture in Everyday Life)
 ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะและแนวคิดทางวัฒนธรรม รวมทั้งความหลากหลายทางวัฒนธรรมในชีวิตประจำวันท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมร่วมสมัย

- SU158 การออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต** **3(3-0-6)**
(Exercise for the Quality of Life)
 ความรู้เบื้องต้น ความหมาย ประเภท และรูปแบบของการออกกำลังกาย หลักการและทฤษฎีการออกกำลังกาย ความหมายและความสำคัญของคุณภาพชีวิต ความสำคัญของการออกกำลังกายกับคุณภาพชีวิต การเลือกรูปแบบการออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
- SU201 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล** **3(2-2-5)**
(English in the Digital Era)
 เงื่อนไข : นักศึกษาที่มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษแรกเข้า ตั้งแต่ระดับ B1 ขึ้นไป หรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาอื่นที่เทียบเท่า ตั้งแต่ระดับ B1 ขึ้นไป ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ได้รับการยกเว้นไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา SU201
 การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ด้วยตนเองในยุคดิจิทัล
- SU202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารนานาชาติ** **3(2-2-5)**
(English for International Communication)
 วิชาบังคับก่อน : SU201 ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล
 เงื่อนไข : นักศึกษาที่มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษแรกเข้า ตั้งแต่ระดับ B2 ขึ้นไป หรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาอื่นที่เทียบเท่าตั้งแต่ระดับ B2 ขึ้นไป ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ได้รับการยกเว้นไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา SU202
 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ การเพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษ การใช้ภาษาอังกฤษตามวัตถุประสงค์ การใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือสื่อสารในบริบทนานาชาติและวัฒนธรรมภาษาอันหลากหลาย
- SU203 ทักษะการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์** **3(3-0-6)**
(Creative Communication Skills)
 หลักการสื่อสาร การสื่อสารด้วยวจนภาษาและอวจนภาษา ทักษะการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพในแวดวงที่หลากหลาย การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การสื่อสารผ่านสื่อสังคมออนไลน์ การรู้เท่าทันดิจิทัล

- SU210 **การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น** 3(3-0-6)
(Thai Usage for Communication and Retrieval)
 ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร แหล่งข้อมูลสำหรับการศึกษาค้นคว้า วิธีการสืบค้นข้อมูลจากสื่อออนไลน์และฐานข้อมูลประเภทต่าง ๆ วิธีการประเมินความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล
- SU211 **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและภาษาในอาเซียน** 3(3-0-6)
(Introduction to Language and Languages in ASEAN)
 ลักษณะทั่วไปของภาษา การกำเนิดภาษา ความแตกต่างระหว่างภาษามนุษย์กับภาษาสัตว์ ภาษากับตัวอักษร โครงสร้างของภาษา การใช้ภาษาตามบริบทสังคม การเปลี่ยนแปลงของภาษา ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับสังคม วัฒนธรรม และอุดมการณ์ รวมทั้งการรับภาษา การเรียนรู้ภาษา การสอนภาษา และลักษณะทั่วไปของภาษา และวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ในอาเซียน
- SU212 **ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารด้านวัฒนธรรม** 3(3-0-6)
(French for Cultural Communication)
 ทักษะการสื่อสารภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นด้านศิลปวัฒนธรรม การฝึกฝนการใช้ศัพท์สำนวนและโครงสร้างประโยคที่เหมาะสมและถูกต้อง
- SU213 **ภาษาไทยเพื่อการพัฒนาชีวิต** 3(3-0-6)
(Thai Language for Life Development)
 การเรียนรู้ภาษาไทย การอ่านวิเคราะห์สาร การฟังจับใจความ การนำเสนอความคิด การพัฒนาทักษะการดำรงชีวิตอย่างยั่งยืนในสังคมแห่งข้อมูลข่าวสาร
- SU214 **ภาษาจีนเพื่ออาชีพ** 3(3-0-6)
(Chinese for Careers)
 หลักการเขียนตัวอักษรจีนในระดับพื้นฐาน การฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน จากคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับอาชีพ ศึกษาอักษรจีนอย่างน้อย 300 ตัว โครงสร้างและรูปประโยคง่าย ๆ

- SU215 นิทานและการละเล่นพื้นบ้าน 3(3-0-6)**
(Folktales and Folk Plays)
 ประเภท ลักษณะและวิธีการศึกษานิทานพื้นบ้าน การละเล่นและการแสดงพื้นบ้าน ปริศนา คำทาย สุภาษิตคำพังเพย และความเชื่อท้องถิ่น วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างนิทานและการละเล่นกับสังคมและวัฒนธรรม
- SU216 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อการวิจารณ์ 3(3-0-6)**
(English Reading for Criticism)
 การพัฒนาทักษะการอ่านและตีความ การอภิปรายถึงความหมายและคุณค่าของตัวบทบันเทิงคดีทั้งที่แต่งเป็นภาษาอังกฤษและที่ได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษ และการวิจารณ์เบื้องต้น
- SU217 การนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ด้วยภาษาอังกฤษ 3(3-0-6)**
(Creative Pitching and Presentation in English)
 การพัฒนาทักษะการพูดภาษาอังกฤษด้วยกระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อการนำเสนอเชิงสร้างสรรค์ ทักษะการพูดและเทคนิคการนำเสนอผ่านวงจภาษาและอวัจนภาษา ทักษะการนำเสนอผลงานด้วยภาษาอังกฤษเชิงสร้างสรรค์ในที่ชุมชน การฝึกใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือสื่อสารและการนำเสนอในบริบททางวิชาชีพอันหลากหลาย
- SU218 ภาษาอังกฤษสำหรับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3(3-0-6)**
(English for Science and Technology)
 การพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษที่จำเป็นในสาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การทำความเข้าใจประเด็นปัจจุบันทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเพิ่มพูนศัพท์เทคนิค การเสริมสร้างทักษะการนำเสนอและทักษะการเขียนในบริบททางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- SU301 พลเมืองตื่นรู้ 3(3-0-6)**
(Active Citizen)
 ความเป็นพลเมือง การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย สังคมโลก และสังคมออนไลน์ ความรับผิดชอบต่อสังคม การต่อต้านการทุจริต การมีส่วนร่วมกับชุมชน และจิตสาธารณะ

- SU310 การอนุรักษ์และการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม** **3(3-0-6)**
(Cultural Heritage Conservation and Management)
 ความหมาย แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการอนุรักษ์ และการจัดการวัฒนธรรม ความหลากหลายทางวัฒนธรรม มรดกทางวัฒนธรรมจับต้องได้และจับต้องไม่ได้ มรดกทางสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นและชุมชน แหล่งโบราณคดีและพื้นที่ประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑสถานและหอศิลป์ แนวทางการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมในบริบทร่วมสมัย การท่องเที่ยววัฒนธรรมและการสื่อความหมาย
- SU311 งานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในศตวรรษที่ 21** **3(3-0-6)**
(Creation and Innovation in the 21st Century)
 ประวัติ ที่มา กระบวนการ ผลสัมฤทธิ์และแนวโน้มของงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในศตวรรษที่ 21 การสร้างชิ้นงานสร้างสรรค์ที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม นำไปสู่การเป็นพลเมืองที่ตื่นรู้
- SU312 เพศสภาพและเพศวิถี** **3(3-0-6)**
(Gender and Sexuality)
 แนวคิดเรื่องเพศ เพศสภาพ เพศวิถี บริบททางการเมือง สังคม และวัฒนธรรมที่นิยามประกอบสร้างและกำหนดบทบาทของความเป็นผู้หญิง ความเป็นผู้ชาย และเพศทางเลือก แนวคิดเรื่องสิทธิในร่างกายและขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อเรียกร้องสิทธิ และสถานการณ์เพศสภาพ เพศวิถีในปัจจุบัน
- SU313 ธรรมชาติวิจิตร** **3(3-0-6)**
(Nature Appreciation)
 ความหลากหลายทางชีวภาพ ความสำคัญและบทบาทของสิ่งมีชีวิต คุณค่าและความงามของธรรมชาติ การสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์และความรับผิดชอบต่อสังคม
- SU314 รักษนก** **3(3-0-6)**
(Bird Conservation)
 การดูนก การจำแนกชนิด ถิ่นที่อยู่อาศัย พฤติกรรมการร้อง การหาอาหารและ การสืบพันธุ์ พฤติกรรมการสร้างรัง การอพยพ การอนุรักษ์

- SU315 การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม 3(3-0-6)**
(Natural Environmental and Art Work Conservation)
 ความรู้พื้นฐานด้านสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ปัญหาด้านสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของภัยคุกคามทางกายภาพ เคมี และชีวภาพต่อศิลปกรรม บริการของระบบนิเวศ และการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หลักการพื้นฐานในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและศิลปกรรม การประยุกต์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม และมรดกโลก
- SU316 โลกของจุลินทรีย์ 3(3-0-6)**
(Microbial World)
 ประโยชน์และความสำคัญของจุลินทรีย์ต่อวงการอาหาร อุตสาหกรรมเกษตรและการแพทย์ต่อมนุษย์ในชีวิตประจำวัน การใช้จุลินทรีย์โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของผู้บริโภค และสิ่งแวดล้อม
- SU317 อินเทอร์เน็ตสีขาว 3(3-0-6)**
(White Internet)
 บริการต่าง ๆ ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการทำธุรกรรมอิเล็กทรอนิกส์ ภัยคุกคามแบบต่าง ๆ จากการใช้งานอินเทอร์เน็ตและการใช้งานเครือข่ายสังคม การป้องกันภัยคุกคาม ประเด็นความเป็นส่วนตัวของบริการอินเทอร์เน็ต ผลกระทบจากภัยคุกคาม กฎหมายเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ข้อควรและไม่ควรปฏิบัติเมื่อใช้งานเครือข่าย เครื่องมือที่สามารถใช้งานเพื่อเพิ่มระดับความปลอดภัย
- SU318 สิ่งแวดล้อม มลพิษและพลังงาน 3(3-0-6)**
(Environment, Pollution and Energy)
 ระบบนิเวศ มลพิษทางน้ำ มลพิษทางอากาศ มลพิษทางดิน มลฝอย พลังงานและผลกระทบต่อภาวะภูมิอากาศของโลก
- SU319 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3(3-0-6)**
(Science and Technology for Sustainable Development)
 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อการพัฒนาประเทศอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืนในด้านสังคม เศรษฐกิจ การศึกษา สาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม การเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจากแหล่งเรียนรู้ในชุมชน การสื่อสารต่อสาธารณะและการสร้างสื่อประเภทต่าง ๆ เพื่อแสดงผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อชุมชน

- SU320 **โลกแห่งนวัตกรรม** 3(3-0-6)
(World of Innovations)
ปรัชญา แนวคิด และการสร้างสรรค์นวัตกรรมต่าง ๆ ในปัจจุบันและอนาคต การพัฒนา การประยุกต์ใช้และการจัดการ บทบาทและผลกระทบจากการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรม ต่อชีวิต เศรษฐกิจและสังคม
- SU321 **วัสดุและผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม** 3(3-0-6)
(Materials and Environmental Impacts)
การแบ่งประเภทวัสดุทั่วไป สมบัติพื้นฐานของวัสดุ วัสดุในผลิตภัณฑ์ที่พบในชีวิตประจำวัน การจัดการขยะจากวัสดุ การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่ด้วยวิธีต่าง ๆ
- SU322 **การดูแลสัตว์เลี้ยง** 3(3-0-6)
(Pet Care)
เรื่องทั่วไปเกี่ยวกับการดูแลสัตว์เลี้ยงเป็นเพื่อนสำหรับผู้รักสัตว์ การดูแลที่มีประสิทธิภาพและเป็นเจ้าของสัตว์เลี้ยงที่รับผิดชอบต่อสัตว์และสังคม โรคที่เกิดจากสัตว์เลี้ยง ติดต่อสู่คน และการป้องกันโรค แผนการขยายพันธุ์สัตว์เลี้ยง การเป็นผู้ประกอบการขายและประกอบธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับสัตว์เลี้ยง
- SU323 **จิตสาธารณะ** 3(3-0-6)
(Public Mind)
ความเป็นมาเกี่ยวกับจิตสาธารณะ ความหมายของจิตสาธารณะ ความสำคัญของการมีจิตสาธารณะ องค์ประกอบของการมีจิตสาธารณะของบุคคล รูปแบบของจิตสาธารณะ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับจิตสาธารณะ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดการมีจิตสาธารณะ และคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับจิตสาธารณะ การเขียนโครงการเกี่ยวกับจิตสาธารณะ
- SU324 **เทคโนโลยีสะอาดในอุตสาหกรรม** 3(3-0-6)
(Clean Technology in Industries)
ผลกระทบของอุตสาหกรรมที่มีต่อมลภาวะ มลภาวะที่มีผลต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม กระบวนการสะอาดในอุตสาหกรรมอาหาร อุตสาหกรรมเกษตร อุตสาหกรรมสิ่งทอและฟอยล์ อุตสาหกรรมเซรามิกส์ อุตสาหกรรมเหล็ก และอุตสาหกรรมพลาสติก การออกแบบอุตสาหกรรมที่รักษ์สิ่งแวดล้อม

- SU401** **ความเป็นผู้ประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม** **3(3-0-6)**
(Innovation-Driven Entrepreneurship)
 ทักษะที่จำเป็นในการเป็นผู้ประกอบการ ความตระหนักถึงทักษะทางกฎหมาย ธุรกิจ การบริหารจัดการ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ และการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการจัดตั้งและดำเนินธุรกิจใหม่
- SU402** **นวัตกรรมและการออกแบบ** **3(3-0-6)**
(Innovation and Design)
 แนวคิด หลักการสร้างนวัตกรรมผ่านกระบวนการคิดเชิงออกแบบตามขั้นตอน การทำความเข้าใจปัญหา การระดมความคิดเห็น การเรียนรู้ผ่านการทดลองปฏิบัติและเผยแพร่อย่างสร้างสรรค์
- SU410** **การจัดการเอกสารและจดหมายเหตุ** **3(3-0-6)**
(Records and Archives Management)
 นิยาม ความหมายและความสำคัญของเอกสารต่อประสิทธิภาพการทำงาน ฐานข้อมูล ธรรมเนียมปฏิบัติ และความน่าเชื่อถือขององค์กร ระบบ มาตรฐาน และเครื่องมือในการจัดเก็บเอกสารอย่างเป็นระบบ แนวคิด ทฤษฎี หลักการคัดเลือก การจัดหา และประเมินคุณค่าเอกสารเพื่อจัดเก็บถาวรในหอจดหมายเหตุ กระบวนการจัดการ เผยแพร่และอนุรักษ์เอกสารจดหมายเหตุในฐานนะแหล่งข้อมูล ฐานความรู้และหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์
- SU411** **การเพาะเห็ดและการต่อยอดทางธุรกิจ** **3(3-0-6)**
(Mushroom Farming and Business Extension)
 เทคโนโลยีการเพาะเห็ด การเพาะเห็ดกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ การพัฒนาผลิตภัณฑ์อาหารและอาหารเสริมสุขภาพจากเห็ด หลักการของกฎระเบียบและมาตรฐานการเกษตร การท่องเที่ยวและการผลิตอาหาร
- SU412** **เทคโนโลยี เทคนิค และอุตสาหกรรมอีสปอร์ต** **3(3-0-6)**
(E-Sport Technology, Techniques and Industry)
 นิยามและประเภทของอีสปอร์ต การผสมผสานองค์ประกอบเกมในกิจกรรมต่าง ๆ และประโยชน์ด้านการศึกษา ความยอมรับในมหกรรมกีฬาที่สำคัญ ส่งเวียนต่อสู้ออนไลน์ในระบบหลายผู้เล่น (โมบา) เกมยิงแบบมุมมองบุคคลที่หนึ่ง (เอฟพีเอส) มารยาทและแนวทางปฏิบัติที่เป็นที่ยอมรับ เทคโนโลยีการสื่อสารในอีสปอร์ต เทคโนโลยีการถ่ายทอดเกม กลยุทธ์ของทีม และการบริหารระดับจุลภาค รูปแบบการเล่น การสื่อสารและการร่วมมือกันระหว่างผู้เล่น

ทักษะที่สำคัญในอีสปอร์ต อุตสาหกรรมเกมและอีสปอร์ต แม่แบบทางธุรกิจ รายได้ของผู้เล่น และผู้ถ่ายทอดเกม การฝึกฝนและแข่งขันเกม กรณีศึกษาจากการแข่งขันที่น่าสนใจ

SU413 มหัศจรรย์ผลิตภัณฑ์เทคโนโลยีชีวภาพ 3(3-0-6)

(Amazing Biotechnology Products)

ความหมายและประวัติความเป็นมาของเทคโนโลยีชีวภาพ ผลิตภัณฑ์เทคโนโลยีชีวภาพที่น่าสนใจในอุตสาหกรรมอาหาร เครื่องดื่ม พลังงาน ของใช้ในครัวเรือน การเกษตร การบำบัดน้ำเสียและการแพทย์ การค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอผลิตภัณฑ์จากเทคโนโลยีชีวภาพที่น่าสนใจ การทดลองการผลิตผลิตภัณฑ์จากเทคโนโลยีชีวภาพเบื้องต้น

SU414 ภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่กระบวนการผลิต 3(3-0-6)

(Indigenous Knowledge toward Production Process)

การทำน้ำตาลมะพร้าว กระบวนการผลิตน้ำตาลทราย การหมักข้าวหมาก กระบวนการหมักในอุตสาหกรรม การผลิตนมจากโค กระบวนการผลิตนม การทอผ้า กระบวนการผลิตสิ่งทอ กระดาษสา กระบวนการผลิตกระดาษ ขนมหอย กระบวนการผลิตขนม การผลิตข้าวแบบดั้งเดิม กระบวนการผลิตข้าวสารอาหารแห้ง กระบวนการอบแห้ง

SU415 การตลาดและการเงินพื้นฐานสำหรับผู้ประกอบการ 3(3-0-6)

(Basic Marketing and Finance for Entrepreneurs)

ความสำคัญของการตลาดและการเงินสำหรับผู้ประกอบการรายใหม่ แนวคิดด้านการตลาด กลไกตลาด การวางแผนการตลาด แนวความคิดด้านการเงิน การวางแผนทางการเงิน การพยากรณ์ทางการเงิน การระดมทุน ความสำคัญของการบริหารความเสี่ยงทางการเงิน

SU416 ธุรกิจดิจิทัล 3(3-0-6)

(Digital Business)

หลักการเบื้องต้นของธุรกิจอิเล็กทรอนิกส์ ธุรกิจรวมในสังคมดิจิทัล รูปแบบการทำธุรกรรมที่ปลอดภัยและประสบความสำเร็จบนระบบเครือข่าย การทำธุรกิจระหว่างองค์การ การทำธุรกิจระหว่างองค์การและลูกค้า การทำธุรกิจระหว่างองค์การกับภาครัฐ ระบบบริหารจัดการด้านธุรกิจดิจิทัล การตลาดดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์

หมวดวิชาเฉพาะ

- 300 150 โบราณคดีปฏิบัติเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Field Archaeology)
แนวคิด ทฤษฎี ขอบเขตการศึกษา กระบวนการทำงานทางโบราณคดี การสำรวจ การขุดค้น การจัดระเบียบข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การศึกษาเปรียบเทียบ การนำเสนอและสรุปรายงาน
- 300 151 ก่อนประวัติศาสตร์สากล 3(3-0-6)
(World Prehistory)
กำเนิดและลักษณะทางชีววิทยาและวัฒนธรรมมนุษย์รุ่นแรก พัฒนาการทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีและการคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ของมนุษย์ในสมัยหิน การปรากฏขึ้น พัฒนาการ และผลที่ตามมาจากการดำรงชีพด้วยการเพาะปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก จุดเริ่มต้นของการก้าวเข้าสู่สังคมรัฐ
- 300 152 มรดกและสังคม 3(3-0-6)
(Heritage and Society)
นิยาม ความหมายและความสำคัญของมรดก ความหลากหลายในการใช้ประโยชน์ มรดกวัฒนธรรมในสังคมร่วมสมัย ปัญหาและการปฏิบัติอย่างดีที่สุดในการจัดการมรดกวัฒนธรรม
- 300 153 หลักการพิพิธภัณฑสถานวิทยา 3(3-0-6)
(Principles of Museology)
ประวัติความเป็นมา จุดมุ่งหมายของการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานประเภทต่าง ๆ กระบวนการปฏิบัติงานในพิพิธภัณฑสถาน ข้อกฎหมายที่สำคัญเกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑสถาน วิธีการประชาสัมพันธ์ต่อสาธารณชน
- 300 250 โบราณคดีในประเทศไทยโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Archaeology in Thailand)
พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ โดยพิจารณาและตีความจากหลักฐานทางโบราณคดี
มีการศึกษานอกสถานที่

- 310 100 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Art History in Thailand)
แนวความคิดและรูปแบบของศิลปกรรมในประเทศไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป
- 310 110 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียงโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Art History in Neighbouring Countries)
ประวัติศาสตร์ศิลปะในอินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย เมียนมา ลาว กัมพูชา เวียดนาม และอิทธิพลที่ศิลปะเหล่านั้นมีต่อศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป
- 310 111 ประวัติศาสตร์ศิลปะในเอเชียตะวันออกโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Art History in East Asia)
ภาพรวมของศิลปะที่โดดเด่น ในประเทศจีน ญี่ปุ่นและเกาหลี
- 310 130 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)
(Survey of Western Art)
ภาพรวมของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ศิลปะอียิปต์ กรีก โรมัน ไบแซนไทน์ โรมานเนสก์ กอธิค เรอเนสซองส์ บารอก โรโกโก จนถึงศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 19-20
- 310 200 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture and Architecture)
แนวความคิด กรรมวิธีและรูปแบบของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย สมัยโบราณ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 201 ประวัติการค้นคว้าประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 3(3-0-6)
(History of Art Historical Research in Thailand)
ประวัติของการค้นคว้าในด้านประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยที่ทำมาแล้วในอดีต โดยนักวิชาการต่างประเทศและนักวิชาการไทย

- 310 202 ประณีตศิลป์ไทย 3(3-0-6)
(Thai Handicrafts)
กรรมวิธีและรูปแบบของประณีตศิลป์ไทย การทำเครื่องทอง เครื่องเงิน เครื่องรัก และอื่น ๆ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 203 ประวัติเครื่องถ้วยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(History of Ceramics in Thailand)
เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาเผาในประเทศไทย และเครื่องถ้วยที่พบในแหล่งโบราณคดี
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 204 ศิลปะพื้นบ้านในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Folk Art in Thailand)
ความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้านในด้านต่าง ๆ วิวัฒนาการและแนวโน้มของศิลปะ
พื้นบ้าน ตลอดจนอนาคตของศิลปะพื้นบ้านในสังคมไทยปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 205 ศิลปะในราชสำนักไทย 3(3-0-6)
(Art in Thai Royal Court)
ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับราชสำนักไทย เน้นการศึกษาแนวคิดและรูปแบบสถาปัตยกรรม
ประติมากรรม และจิตรกรรมเนื่องในสถาบันพระมหากษัตริย์ เครื่องประกอบพระราชอิสริยยศ
และเครื่องราชูปโภคต่าง ๆ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 206 ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Modern Art in Thailand)
ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะไทยสมัยใหม่กับบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และ
การเมืองทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ รวมทั้งวาทกรรมเรื่องความคิดวิไลซ์ ความเจริญ
ความก้าวหน้าและอัตลักษณ์ของชาติ

- 310 210 ศิลปะเขมร 3(3-0-6)
(Khmer Art)
ศิลปะในประเทศกัมพูชา ตั้งแต่สมัยก่อนเมืองพระนครราวพุทธศตวรรษที่ 12 จนกระทั่งถึงพุทธศตวรรษที่ 25 โดยเน้นศึกษาด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และความสัมพันธ์กับงานศิลปะในประเทศไทย
- 310 211 ศิลปะลาว 3(3-0-6)
(Laotian Art)
ศิลปะในประเทศลาวและศิลปะทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยตั้งแต่สมัยแรกเริ่มประวัติศาสตร์ สมัยอาณาจักรล้านช้างจนกระทั่งสมัยก่อนอาณานิคม
- 310 212 ศิลปะในประเทศเมียนมา 3(3-0-6)
(Art in Myanmar)
ศิลปะในประเทศเมียนมา ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 6 จนถึงพุทธศตวรรษที่ 23 เน้นด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 310 213 ศิลปะในประเทศเวียดนาม 3(3-0-6)
(Art in Vietnam)
ศิลปะจามและศิลปะเวียดนามตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 จนถึงพุทธศตวรรษที่ 25 เน้นด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 310 214 ศิลปะในประเทศอินโดนีเซีย 3(3-0-6)
(Art in Indonesia)
การเผยแพร่อิทธิพลของศิลปะอินเดียทางน้ำมายังหมู่เกาะอินโดนีเซีย ศิลปะชาวภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และศิลปะบาหลิ เน้นด้านโบราณวัตถุสถานการกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 310 215 ศิลปะในประเทศศรีลังกา 3(3-0-6)
(Art in Sri Lanka)
รูปแบบ แนวความคิด ของศิลปะลังกาสสมัยอนูราชปุระ โปโลนนารูวะ และศิลปะลังกาสมัยหลัง เน้นทางด้านพุทธศิลป์ และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะไทย

- 310 216 ศิลปะทิเบตและเนปาล 3(3-0-6)
(Tibetan and Nepalese Art)
ศิลปะในทิเบต ตั้งแต่สมัยราชวงศ์ยาร์ลุงจนถึงสมัยการปกครองของตะไลลามะ และศิลปะในเนปาล ตั้งแต่สมัยราชวงศ์ลิจฉวีถึงสมัยราชวงศ์มัลละ โดยเน้นการผสมผสานกันระหว่างอิทธิพลศิลปะอินเดียกับศิลปะจีน รวมถึงบทบาทของศาสนาพุทธและฮินดูต้นตอในงานศิลปกรรม
- 310 217 ศิลปะเอเชียกลาง 3(3-0-6)
(Art in Central Asia)
ศิลปะในเอเชียกลางตามเส้นทางสายไหม โดยเน้นการแลกเปลี่ยนระหว่างรูปแบบของศิลปะตะวันออกและตะวันตก ภายใต้แรงบันดาลใจจากพุทธศาสนา
- 310 218 ศิลปะอิสลาม 3(3-0-6)
(Islamic Art)
รูปแบบและวิวัฒนาการของศิลปะอิสลามในประเทศต่าง ๆ ที่อิทธิพลของศาสนาแผ่เข้าไปถึงทั้งในทวีปเอเชียและยุโรป โดยเน้นศิลปะที่เด่นของแต่ละประเทศ
- 310 219 ศิลปะจีน 3(3-0-6)
(Chinese Art)
ศิลปะจีนแบบต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยราชวงศ์ชิง โดยเน้นหนักศิลปะที่เด่นของแต่ละสมัย รวมทั้งอิทธิพลที่มีต่อศิลปะเกาหลี ญี่ปุ่นและไทย
- 310 220 ศิลปะญี่ปุ่น 3(3-0-6)
(Japanese Art)
ศิลปะญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยใหม่ตอนต้น
- 310 221 ศิลปะเกาหลี 3(3-0-6)
(Korean Art)
ศิลปะเกาหลีตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงราชวงศ์อึ โดยคำนึงถึงสภาพที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ลัทธิความเชื่อ และอิทธิพลต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทต่อศิลปวัฒนธรรมเกาหลี

- 310 222 ประติมานวิทยาในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)
(Iconography in Eastern Art)
ความหมาย คติและความเชื่อที่สื่อผ่านงานประติมากรรม จิตรกรรม และสถาปัตยกรรม
ในศาสนาพุทธ และฮินดู
- 310 223 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชีย 3(3-0-6)
(Contemporary Art in Asia)
ความเคลื่อนไหวและพัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศเพื่อนบ้าน และการทำ
ความเข้าใจความพยายามที่จะเขียนประวัติศาสตร์ศิลปะของศิลปะร่วมสมัยในเอเชียซึ่งกำลัง
เกิดขึ้นในปัจจุบัน
- 310 230 ศิลปะอียิปต์สมัยโบราณ 3(3-0-6)
(Ancient Egyptian Art)
ศิลปะของประเทศอียิปต์สมัยโบราณ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยพระเจ้า
อเล็กซานเดอร์เข้าครอบครอง
- 310 231 ศิลปะกรีกโบราณ 3(3-0-6)
(Ancient Greek Art)
งานศิลปกรรมกรีกโบราณ ที่สะท้อนถึงแนวความคิด ความเชื่อ ปกรณัม ปรัชญาการ
ดำเนินชีวิตตั้งแต่สมัยสำริดจนถึงสมัยเฮลเลนนิสติก และผลกระทบต่อศิลปะตะวันตกในรุ่นต่อมา
- 310 232 ศิลปะโรมันโบราณ 3(3-0-6)
(Ancient Roman Art)
ศิลปะโรมันที่สะท้อนอุดมการณ์และปรัชญาทางการเมืองการปกครอง ความเชื่อและ
วัฒนธรรม ตั้งแต่สมัยสาธารณรัฐจนถึงสมัยการนับถือคริสต์ศาสนาในจักรวรรดิโรมัน เข้าใจ
ความสัมพันธ์กับอารยธรรมกรีกโบราณ และผลกระทบของอารยธรรมโรมันโบราณที่มีต่อศิลปะ
ตะวันตกและตะวันออก
- 310 233 ศิลปะโรมาเนสก์และกอธิค 3(3-0-6)
(Romanesque and Gothic Art)
ศิลปะยุคกลางของยุโรป โดยเน้นที่สถาปัตยกรรมเนื่องในคริสต์ศาสนา แบบโรมาเนสก์
และกอธิค ตั้งแต่ราวคริสต์ศตวรรษที่ 11-15 และการหวนกลับมาสู่ความนิยมในรุ่นหลัง

- 310 234 ศิลปะเรอเนสซองส์ (Renaissance Art) 3(3-0-6)
ศิลปะสมัยฟื้นฟูวิทยาการในศตวรรษที่ 15-16 โดยเริ่มที่อิตาลี และขยายไปยังประเทศอื่น ๆ ในยุโรปตะวันตก
- 310 235 ศิลปะบารอก โรโกโก และนีโอคลาสสิก (Baroque, Rococo and Neo-Classic Art) 3(3-0-6)
รูปแบบแนวความคิดและอิทธิพลแวดล้อมของศิลปะบารอก รอกโกโก และนีโอคลาสสิก จากผลงานชิ้นสำคัญของศิลปินยุโรปในช่วงศตวรรษที่ 17-18
- 310 236 ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 19 (Nineteenth-Century Western Art) 3(3-0-6)
ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 19 กับบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง โดยเฉพาะการค้าอาณานิคม และการปฏิวัติอุตสาหกรรม
- 310 237 ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20 (Twentieth-Century Western Art) 3(3-0-6)
ศิลปะตะวันตกในศตวรรษที่ 20 กับบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง โดยเฉพาะสงครามโลกครั้งที่ 1-2 และภาวะหลังอาณานิคม
- 310 238 วัฒนธรรมทางสายตาร่วมสมัย (Contemporary Visual Cultures) 3(3-0-6)
ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ทางการมองเห็นและผัสสะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องจากการอ่านความหมายของภาพและการทำความเข้าใจปรากฏการณ์ผ่านการแสวงหาวิธีในการมองผ่านแง่มุมเชิงสหวิทยาการที่ผสมผสานขึ้นจากศาสตร์หลากหลายสาขา
- 310 240 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1 (Field Work in Art History I) 3(1-4-4)
เงื่อนไข : เปิดรับเฉพาะนักศึกษาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
การเก็บข้อมูลเบื้องต้นของงานศิลปกรรมจากโบราณสถาน โบราณวัตถุ และพื้นที่ทางศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ทางประวัติศาสตร์ศิลปะขั้นสูงต่อไป
มีการศึกษานอกสถานที่

- 310 241 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 2 3(1-4-4)
(Field Work in Art History II)
วิชาบังคับก่อน : 310 240 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1
เงื่อนไข : เปิดรับเฉพาะนักศึกษาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
การวิเคราะห์ ตรวจสอบ กำหนดอายุโบราณสถานและโบราณวัตถุ รวมถึงสร้างรูปทรง
สันนิษฐานโดยใช้ทักษะจากการปฏิบัติงานเก็บข้อมูลศิลปกรรมจากภาคสนาม วาดเส้น ทำ
แผนผังข้อมูลทางโบราณคดี และโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อประยุกต์ใช้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 242 ประวัติการตั้งถิ่นฐานและผังเมือง 3(3-0-6)
(History of Settlements and Urban Planning)
วิธีการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์และรูปแบบผังเมือง ภายใต้ปัจจัยจากสภาพแวดล้อม
ภูมิศาสตร์รวมถึงคติความเชื่อทางศาสนาและสังคม ที่จะมีบทบาทต่อการสร้างงานศิลปกรรม
ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 300 ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Prehistoric Art in Thailand)
ศิลปะในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ทั้งภาพเขียนสี เครื่องมือ เครื่องใช้
เครื่องประดับ และอื่น ๆ เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม ก่อนการเข้ามา
ของวัฒนธรรมอินเดีย
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 301 ศิลปะทวารวดีและศรีวิชัย 3(3-0-6)
(Dvaravati and Srivijaya Art)
ศิลปะทวารวดีและศรีวิชัย โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและการกำหนดอายุ
เวลา ความสัมพันธ์กับต่างแดน สังคม และวัฒนธรรม
มีการศึกษานอกสถานที่

- 310 302 ศิลปะเขมรในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Khmer Art in Thailand)
ศิลปะเขมรในประเทศไทย โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและการกำหนดอายุ
เวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะเขมรในประเทศไทยที่แพร่ออกไปดินแดน
อื่น
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 303 ศิลปะสุโขทัยและล้านนา 3(3-0-6)
(Sukhothai and Lanna Art)
ศิลปะสุโขทัยและล้านนา โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและการกำหนดอายุ
เวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะสุโขทัยและล้านนาที่แพร่ออกไปดินแดน
อื่น
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 304 ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์ 3(3-0-6)
(Ayutthaya and Rattanakosin Art)
ศิลปะอยุธยา กรุงธนบุรีและรัตนโกสินทร์ โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและ
การกำหนดอายุเวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์ที่
แพร่ออกไปดินแดนอื่น
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 305 ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 3(3-0-6)
(Thai Art and Visual Culture during World War II)
ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรม อนุสาวรีย์ โฆษณาชวนเชื่อและสื่อทางสายตาอื่น ๆ กับ
ลัทธิชาตินิยม-ทหารนิยมในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2
- 310 306 ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามเย็น 3(3-0-6)
(Thai Art and Visual Culture during the Cold War)
ความเปลี่ยนแปลงและบทบาทของศิลปกรรมไทยในสงครามอุณหภูมิต่ำระหว่างค่าย
ทุนนิยมเสรีกับค่ายคอมมิวนิสต์

- 310 307 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Contemporary Art in Thailand)
ความหลากหลายของศิลปะไทยร่วมสมัยที่สัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงของโลกศิลปะไทยที่เชื่อมโยงกับวงการศิลปะนานาชาติ
- 310 308 กระแสนิยมตะวันตกในศิลปกรรมไทย 3(3-0-6)
(Occidentalism in Thai Art)
ศิลปกรรมไทยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะและอุดมการณ์ตะวันตก ในช่วงต้นสมัยใหม่จนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์รูปแบบ การดัดแปลง โอนถ่าย ตลอดจนมนทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สอดแทรกเข้ามาในการสร้างสรรค์เพื่อเป็นเครื่องมือในการก้าวเข้าสู่ความเป็นสมัยใหม่ของสังคมไทย
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 310 ศิลปะอินเดีย 3(3-0-6)
(Indian Art)
ศิลปะอินเดีย ตั้งแต่อารยธรรมทางลุ่มแม่น้ำสินธุ ศิลปะอินเดียสมัยโบราณ สมัยคันธาระ มถุรา อมราวดี คุปตะ ปาละเสนะ ศิลปะอินเดียทางภาคใต้ ศิลปะอินเดียทางภาคเหนือ และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- 310 311 ประติมากรรมจีน 3(3-0-6)
(Chinese Sculpture)
พัฒนาการแนวคิดและรูปแบบประติมากรรมจีน ที่พบในสุสาน พุทธศาสนสถาน และศาสนสถานอื่น ๆ ในแต่ละยุคของศิลปะจีน รวมถึงอิทธิพลที่ส่งไปให้ประติมากรรมของดินแดนอื่น ๆ
- 310 312 จิตรกรรมจีน 3(3-0-6)
(Chinese Painting)
รูปแบบและแนวคิดของภาพจิตรกรรมฝาผนังและม้วนภาพในศิลปะจีนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยราชวงศ์ชิง

- 310 313 **เครื่องถ้วยจีน** 3(3-0-6)
(Chinese Ceramics)
วิวัฒนาการของเครื่องถ้วยจีน ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 โดยเน้นพัฒนาการทางด้านรูปทรง ลวดลาย และลักษณะเฉพาะของเครื่องถ้วยจากแหล่งเตาเผาที่สำคัญ ๆ ตลอดจนแรงบันดาลใจที่ให้แก่เครื่องถ้วยไทย รวมถึงเครื่องถ้วยจีนที่พบตามแหล่งโบราณคดีไทย
- 310 314 **เครื่องถ้วยเกาหลีและญี่ปุ่น** 3(3-0-6)
(Korean and Japanese Ceramics)
วิวัฒนาการของเครื่องถ้วยเกาหลี และญี่ปุ่น ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 การศึกษาจะครอบคลุมถึงเครื่องถ้วยทั้งชนิดที่เป็นสกุลช่างพื้นเมืองและชนิดที่ได้รับอิทธิพลจากจีน
- 310 315 **ปรัชญาศิลปะตะวันออก** 3(3-0-6)
(Philosophy of Eastern Art)
ปรัชญาของศิลปะตะวันออก โดยเน้นหนักในทางปรัชญาศิลปะของอินเดียตามหลักของศาสนาพุทธและพราหมณ์ รวมทั้งปรัชญาศิลปะเกี่ยวกับจิตรกรรมจีนในสมัยต่าง ๆ ปรัชญาศิลปะในประเทศไทยในอดีตและปัจจุบัน
- 310 316 **สัมมนาหัวข้อพิเศษในศิลปะตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar Special Topics in Eastern Art)
สัมมนาเนื้อหาในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- 310 330 **นิยายภาพ** 3(3-0-6)
(Graphic Novel)
ศาสตร์ของการเล่าเรื่องโดยใช้ศิลปะสองสาขาที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์กัน ระหว่างจิตรกรรมและวรรณกรรม
- 310 331 **ประติมานวิทยาในศิลปะตะวันตก** 3(3-0-6)
(Iconography in Western Art)
เนื้อเรื่องสำคัญในงานคริสต์ศิลป์และเทพปกรณัมตะวันตก โดยสังเกตถึงวิวัฒนาการในแต่ละสมัยและฝึกการตีความ

- 310 332 **สุนทรียศาสตร์ในศิลปะตะวันตก** 3(3-0-6)
(Aesthetics in Western Art)
การสำรวจและวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ตะวันตก ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ตั้งแต่ยุคโบราณ และสมัยใหม่จนถึงร่วมสมัย
- 310 333 **ปรัชญาศิลปะตะวันตก** 3(3-0-6)
(Philosophy of Western Art)
การสำรวจและวิเคราะห์ปรัชญาตะวันตกที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ทั้งปรัชญาโบราณ ปรัชญาสมัยใหม่ และแนวความคิดหลังสมัยใหม่
- 310 334 **ภาพถ่ายและทฤษฎีภาพถ่าย** 3(3-0-6)
(Photography and Theory of Photography)
แนวความคิดเรื่องภาพถ่ายจากช่วงเริ่มต้นถึงปัจจุบันผ่านนักคิดนักเขียนและตัวอย่างงานที่เกิดขึ้น วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายและศาสตร์แขนงต่าง ๆ ตรวจสอบเงื่อนไข และปัจจัยที่เปลี่ยนสถานภาพของภาพถ่ายไปสู่งานศิลปะ รวมทั้งบทบาทและประเภทความหลากหลายของภาพถ่ายที่ไม่อาจยุติที่ศิลปะ
- 310 335 **ประเด็นเพศภาวะในงานศิลปกรรม** 3(3-0-6)
(Gender in Visual Images)
การสำรวจการผลิตและเผยแพร่ภาพแสดงแทนความเป็นชาย ความเพศหญิง และเพศวิถีในงานศิลปกรรม การตรวจสอบแนวความคิด “ความปกติธรรมดา” และ “ความไม่เข้าพวก” ของการนำเสนออัตลักษณ์ทางเพศภาวะ วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพแสดงแทนเพศภาวะกับบทบาท ตัวตน ชนชั้นทางสังคมวัฒนธรรม เชื้อชาติ และชาติพันธุ์ทั้งในสังคมตะวันออกและตะวันตก
- 310 336 **สัมมนาหัวข้อพิเศษในศิลปะตะวันตก** 3(3-0-6)
(Seminar Special Topics in Western Art)
สัมมนาเนื้อหาในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- 310 340 **ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Art History)
ระเบียบวิธีวิจัยขั้นต้น เพื่อนำไปใช้ในการค้นคว้าในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- 310 341 ประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไทย 3(3-0-6)
(Art History for Tourism of Thai Culture)
การประยุกต์ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมไทย
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 342 การจัดการศิลปะและปฏิบัติการภัณฑารักษ์ 3(3-0-6)
(Art Management and Curatorial Practices)
หลักการจัดการศิลปะและปฏิบัติการภัณฑารักษ์ รวมไปถึงการจัดนิทรรศการ การ
รวบรวมเก็บรักษาผลงานศิลปะและจดหมายเหตุ และการจัดกิจกรรมการศึกษา
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 343 ประวัติศาสตร์ศิลปะกับสหวิทยาการ 3(3-0-6)
(Art History and Inter-Disciplines)
การประยุกต์ใช้วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับสาขาวิชาการและวิชาชีพอื่น ๆ รวมไปถึง
โบราณคดี มานุษยวิทยา การจัดนิทรรศการ และการทำสารคดี
- 310 344 การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(3-0-6)
(Museum and Art Gallery)
ประวัติศาสตร์และพัฒนาการทางความคิดของพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ รวมไปถึงแนวคิด
ของการสะสม การจัดแสดง และสาธารณะ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 345 ศิลปะวิจารณ์ 3(3-0-6)
(Art Criticism)
การวิเคราะห์งานศิลปะ โดยคำนึงถึงตัวผลงาน ตลอดจนบริบทที่เกี่ยวข้อง ผู้เรียนฝึก
วิจารณ์โดยอาศัยขอบเขตพื้นฐานของการวิเคราะห์
- 310 450 การศึกษาเฉพาะบุคคลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(0-6-3)
(Individual Study in Art History)
การค้นคว้าในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยมีอาจารย์ใน
ภาควิชาฯ เป็นที่ปรึกษาและควบคุมนักศึกษาในการค้นคว้าและเขียนเอกสารทางวิชาการ

- 320 101 สังคมวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Sociology)
แนวคิดพื้นฐานของสังคมวิทยา ลักษณะโครงสร้างของสังคม การจัดกลุ่ม สถาบัน การแบ่งชนชั้น อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อบุคคลและกลุ่ม กลไกและการจัดระเบียบทางสังคม บรรทัดฐานทางสังคม ความสัมพันธ์ทางสังคม การเปลี่ยนแปลงและปัญหาทางสังคม ทั้งนี้ให้นับตัวอย่างจากสังคมปัจจุบัน
- 320 102 มานุษยวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Anthropology)
ความรู้และแนวคิดเบื้องต้นทางมานุษยวิทยา วิวัฒนาการของมนุษยชาติ ลักษณะพื้นฐานทางสังคม วัฒนธรรมและเชื้อชาติของมนุษย์ ผลที่เกิดจากความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันในทางวัฒนธรรมของมนุษย์
- 320 207 ชาติพันธุ์วิทยาของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(Ethnology of Southeast Asia)
พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อิทธิพลวัฒนธรรมอินเดีย รวมถึงศาสนาพุทธ ฮินดู และอิสลาม โดยมุ่งเน้นศึกษาลักษณะทางภูมิศาสตร์รวมถึงความหลากหลายและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ โดยวิธีการศึกษาทางชาติพันธุ์วิทยา
- 339 111 ภาษาศาสตร์ภาษาไทยเบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Thai Linguistics)
ลักษณะสำคัญของภาษามนุษย์ การศึกษาภาษามนุษย์ด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ การศึกษาเสียงพูดของมนุษย์ ระบบเสียงภาษาไทย โครงสร้างคำ โครงสร้างวลี และโครงสร้างประโยคในภาษาไทย ตลอดจนความหมายประจำรูปภาษาและความหมายในบริบทของการสื่อสาร
- 339 112 วรรณคดีปริทัศน์ 3(3-0-6)
(Literary Preview)
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดีไทยเรื่องต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงรัชกาลที่ 5 ในด้านรูปแบบ เนื้อหา ภาษา แนวคิด และกลวิธีการประพันธ์ ตลอดจนคุณค่าทางอารมณ์สุนทรีย์และทางสังคม

- 339 113 **วรรณกรรมไทยร่วมสมัย** 3(3-0-6)
(Contemporary Thai Literature)
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณกรรมไทยร่วมสมัย รูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีการนำเสนอ
ในงานเขียนประเภทสารคดี เรื่องสั้น นวนิยาย และร้อยกรอง โดยเลือกอ่านและศึกษาจาก
วรรณกรรมไทยร่วมสมัยบางเรื่อง
- 339 114 **จารึกและเอกสารโบราณเบื้องต้น** 3(3-0-6)
(Introduction of Inscriptions and Ancient Manuscripts)
ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะ และประเภทของจารึกและเอกสารโบราณ อักษรและ
ภาษาที่ใช้ในจารึกและเอกสารโบราณ
- 339 121 **ภาษาบาลีเร่งรัด 1** 3(3-0-6)
(Intensive Pali I)
อักษรวิธีและไวยากรณ์ภาษาบาลี การแจกคำนาม สรรพนาม คุณนาม อุปสรรค นิบาต
สังขยา การแจกกริยาอาขยาต กัตตุวาจก ธาตุและปัจจัย 8 หมวด การแปลและการแต่ง
ประโยคภาษาบาลีตามหลักไวยากรณ์ที่ได้ศึกษา
- 339 122 **ภาษาบาลีเร่งรัด 2** 3(3-0-6)
(Intensive Pali II)
วิชาบังคับก่อน : 339 121 ภาษาบาลีเร่งรัด 1
การแจกคำนามกติปิยศัพท์ วิภัติและกริยาอาขยาตทุกกาล ทุกวาจก นามกิตก์ กริยา
กิตก์ การแปลและการแต่งประโยคภาษาบาลีตามหลักไวยากรณ์ที่ได้ศึกษา
- 339 131 **ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 1** 3(3-0-6)
(Intensive Sanskrit I)
อักษรวิธีและไวยากรณ์ภาษาสันสกฤต การแจกวิภัติคำนามลงท้ายด้วยสระ คุณนาม
สรรพนาม อุปสรรค นิบาต สังขยา การแจกกริยาอาขยาต กรรตุวาจก ธาตุและปัจจัยหมวดที่
1, 4, 6, 10 การแปลและการแต่งประโยคภาษาสันสกฤตตามหลักไวยากรณ์ที่ได้ศึกษา

- 339 132 ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 2 3(3-0-6)
(Intensive Sanskrit II)
วิชาบังคับก่อน : 339 131 ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 1
การแจกคำนามที่ลงท้ายด้วยพยัญชนะ วิภัติและกริยาอาขยาตทุกกาล วาจกทั้ง 5
นามกฤต กริยาฤต การแปลและการแต่งประโยคภาษาสันสกฤตตามหลักไวยากรณ์ที่ได้ศึกษา
- 339 133 สันสกฤตศึกษาในโบราณคดีและประวัติศาสตร์ไทยและอาเซียน 3(3-0-6)
(Sanskrit Studies for Archaeology and History of
Thailand and ASEAN)
ภาษาสันสกฤตกับอารยธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี
และศิลปวัฒนธรรม
- 339 141 ภาษาเขมรเร่งรัด 1 3(2-2-5)
(Intensive Khmer I)
อักษรและอักษรวิธีภาษาเขมร หน่วยเสียงและลักษณะทั่วไปของภาษาเขมร โครงสร้าง
ของภาษาเขมร การฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนคำศัพท์และประโยครูปแบบ
ต่าง ๆ รวมถึงเรียนรู้คำศัพท์อย่างน้อย 800 คำ
- 339 142 ภาษาเขมรเร่งรัด 2 3(2-2-5)
(Intensive Khmer II)
วิชาบังคับก่อน : 339 141 ภาษาเขมรเร่งรัด 1
หลักไวยากรณ์และรูปประโยคที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ข้อห้ามและข้อควรปฏิบัติในการ
สนทนา การฝึกสนทนาภาษาเขมรในสถานการณ์ต่าง ๆ การอ่านและแปลข้อความภาษาเขมร
จากวรรณกรรมที่คัดสรร การฝึกเขียนข้อความภาษาเขมรเรียนรู้คำศัพท์เพิ่มเติมจากรายวิชา
ภาษาเขมรเร่งรัด 1 อีกอย่างน้อย 800 คำ
- 339 151 ภาษาฮินดีเร่งรัด 1 3(3-0-6)
(Intensive Hindi I)
หน่วยเสียงภาษาฮินดี ลักษณะทั่วไปของภาษาฮินดี ตัวอักษรและอักษรวิธีภาษาฮินดี
เบื้องต้น การฝึกอ่าน การเขียนคำศัพท์ และประโยคพื้นฐาน

- 339 152 ภาษาฮินดีเร่งรัด 2 3(3-0-6)
 (Intensive Hindi II)
 วิชาบังคับก่อน : 339 151 ภาษาฮินดีเร่งรัด 1
 หลักไวยากรณ์ และการเขียนโครงสร้างประโยคภาษาฮินดีโดยละเอียด การอ่านเรื่องสั้น
 และนิทานภาษาฮินดี ทักษะการฟังและการพูดภาษาฮินดีขั้นพื้นฐานในชีวิตประจำวัน
- 339 161 การจัดการสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 (Management of Cultural Heritage Information)
 นิยามและความหมายของสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม ลักษณะและประเภทของ
 สารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม การสร้าง การจัดเก็บ การอนุรักษ์และสงวนรักษา การเผยแพร่
 และการจัดแสดงสารสนเทศมรดกทางวัฒนธรรม
 มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 339 162 การจัดการสารสนเทศประวัติศาสตร์ในบริบทสังคมฐานความรู้ 3(3-0-6)
 และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
 (Historical Information Management in the Context of
 Knowledge-based Society and Creative Economy)
 นิยาม ความหมาย และลักษณะของสังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
 ความสัมพันธ์ระหว่างสารสนเทศประวัติศาสตร์และสังคมฐานความรู้และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
 แนวคิด ทฤษฎีและหลักการสร้างและใช้งานสารสนเทศประวัติศาสตร์ในสังคมฐานความรู้และ
 เศรษฐกิจสร้างสรรค์
- 339 221 ภาษาบาลีเร่งรัด 3 3(3-0-6)
 (Intensive Pali III)
 วิชาบังคับก่อน : 339 122 ภาษาบาลีเร่งรัด 2
 คำสมาส คำศัพท์ิต วากยสัมพันธ์ ฉันทลักษณ์ การแปลและการแต่งประโยคภาษาบาลี
 ตามหลักไวยากรณ์ที่ได้ศึกษา
- 339 222 การแปลภาษาบาลี 3(3-0-6)
 (Pali Translation)
 วิชาบังคับก่อน : 339 221 ภาษาบาลีเร่งรัด 3
 การแปลและตีความภาษาบาลีที่คัดเลือกจากพระไตรปิฎกและอรรถกถา โดยเน้น
 พระสุตตันตปิฎก จัมมปทัฏฐกถาและชาตกัฏฐกถา

- 339 231 ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 3 3(3-0-6)
 (Intensive Sanskrit III)
 วิชาบังคับก่อน : 339 132 ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 2
 คำนามกิตก์ คำสมาส คำตัดทิต วากยสัมพันธ์ ฉันทลักษณ์ การแปลและการแต่ง
 ประโยคภาษาสันสกฤตตามหลักไวยากรณ์ที่ได้ศึกษา
- 339 232 การแปลภาษาสันสกฤต 3(3-0-6)
 (Sanskrit Translation)
 วิชาบังคับก่อน : 339 231 ภาษาสันสกฤตเร่งรัด 3
 การแปลและตีความภาษาสันสกฤตที่เลือกจากคัมภีร์ หิโตปเทศ รามายณะ ภควัทคีตา
 และมหากาพย์พุทธจรีต
- 339 241 ภาษาเขมรเร่งรัด 3 3(2-2-5)
 (Intensive Khmer III)
 วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเร่งรัด 2
 การฝึกสรุปการอธิบายและการบรรยายในหัวข้อต่าง ๆ การฝึกพูดบรรยายสั้น ๆ ใน
 หัวข้อที่กำหนดให้ การฝึกเขียนโครงเรื่องและความเรียงภาษาเขมรในหัวข้อต่าง ๆ การเขียนย่อ
 ความและขยายความ การใช้สำนวนโวหารที่เหมาะสม
- 339 242 การแปลภาษาเขมร 3(3-0-6)
 (Khmer Translation)
 วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเร่งรัด 2
 หลักการแปล การแปลข้อความประเภทต่าง ๆ จากภาษาเขมรเป็นภาษาไทย และจาก
 ภาษาไทยเป็นภาษาเขมร
- 339 243 ภาษาเขมรเพื่อศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6)
 (Khmer for Art and Culture)
 วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเร่งรัด 2
 การอ่านเอกสารภาษาเขมรที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียม ประเพณี
 ศิลปวัฒนธรรม และงานเทศกาลต่าง ๆ ในเขมร

- 339 244 ภาษาเขมรเพื่อการท่องเที่ยว 3(3-0-6)
(Khmer for Tourism)
วิชาบังคับก่อน : 339 142 ภาษาเขมรเร่งรัด 2
ศัพท์และสำนวนภาษาเขมรที่ใช้ในวงการการท่องเที่ยวและบริการ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับ ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี การฝึกพูดในสถานการณ์จำลอง
- 339 251 ภาษาฮินดีเร่งรัด 3 3(3-0-6)
(Intensive Hindi III)
วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเร่งรัด 2
หลักไวยากรณ์ภาษาฮินดีที่สำคัญ การเขียนเอกสารภาษาฮินดี การอ่านนวนิยายและบท กวีภาษาฮินดี ทักษะการฟัง และการสนทนาฮินดีในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 339 252 การแปลภาษาฮินดี 3(3-0-6)
(Hindi Translation)
วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเร่งรัด 2
หลักการแปล ปัญหาการแปล การฝึกแปลข้อความจากภาษาฮินดีเป็นภาษาไทย และ จากภาษาไทยเป็นภาษาฮินดี
- 339 253 ภาษาฮินดีเพื่อศิลปวัฒนธรรม 3(3-0-6)
(Hindi for Art and Culture)
วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเร่งรัด 2
บทอ่านภาษาฮินดีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ สังคมวัฒนธรรม ประเพณี และประวัติบุคคล สำคัญของประเทศอินเดีย โดยเลือกศึกษาจากตัวบทในสื่อต่าง ๆ
- 339 254 ภาษาฮินดีเพื่อการท่องเที่ยว 3(3-0-6)
(Hindi for Tourism)
วิชาบังคับก่อน : 339 152 ภาษาฮินดีเร่งรัด 2
บทอ่านภาษาฮินดี คำศัพท์ และสำนวนภาษาฮินดีที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและการ ท่องเที่ยว โดยเลือกศึกษาจากตัวบทในสื่อต่าง ๆ

- 340 268 **วรรณกรรมภาษาอังกฤษกับประวัติศาสตร์** 3(3-0-6)
(English Literature and History)
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมภาษาอังกฤษกับประวัติศาสตร์ การวิเคราะห์และ
ศึกษาเปรียบเทียบตัวบทวรรณกรรมภาษาอังกฤษกับประวัติศาสตร์
- 340 269 **ภาษาอังกฤษผ่านวรรณกรรมและภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
(English through Southeast Asian Literature and Film)
ภาษาอังกฤษที่พบในวรรณกรรมและภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้สมัยใหม่และ
ร่วมสมัยทั้งที่เขียนเป็นภาษาอังกฤษและแปลเป็นภาษาอังกฤษ
- 340 318 **การอ่านตัวบททางวัฒนธรรมภาษาอังกฤษ** 3(3-0-6)
(Reading in English Cultural Texts)
การฝึกฝนทักษะการอ่าน วิเคราะห์ และอภิปรายตัวบททางวัฒนธรรมโดยประยุกต์ใช้
แนวคิดทฤษฎีด้านวรรณกรรม วัฒนธรรม และสังคม
- 340 475 **ภาษาอังกฤษในตัวบทศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่ออาชีพสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
(English for Creative Careers in Thai Art and Culture)
การใช้ภาษาอังกฤษถ่ายทอดเนื้อหาสำคัญเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย และการ
ประยุกต์ใช้ทักษะและความรู้ในงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ
- 341 103 **ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร** 3(2-2-5)
(Basic French for Communication)
ไวยากรณ์ฝรั่งเศสเบื้องต้น ศัพท์ สำนวนพื้นฐานที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 341 161 **วัฒนธรรมฝรั่งเศส** 3(3-0-6)
(French Culture)
ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคม วรรณกรรม ศิลปะ และอาหารของประเทศฝรั่งเศส
- 341 181 **ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการท่องเที่ยว** 3(2-2-5)
(Basic French for Tourism)
การฝึกทักษะภาษาฝรั่งเศสด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในบริบทการ
ท่องเที่ยวสำหรับผู้เริ่มเรียน

- 350 112 ประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่ 3(3-0-6)
(Pre-modern Thai History)
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง สังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมของ
บ้านเมืองในดินแดนประเทศไทยตั้งแต่ยุคแรกเริ่มประวัติศาสตร์ถึงยุคสยามเก่า
- 350 113 ประวัติศาสตร์ไทยสมัยใหม่ 3(3-0-6)
(Modern Thai History)
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงจากสยามเก่าสู่สยามใหม่ ความสำคัญของการทำให้
ทันสมัย การปฏิวัติ พ.ศ. 2475 และผลกระทบทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม
- 350 221 สังคมและวัฒนธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(Society and Culture in Southeast Asia)
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงสังคมและวัฒนธรรมภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
หลังอาณานิคม และผลกระทบทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมในภูมิภาค
- 356 200 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)
(English Communication Skills I)
การฝึกทักษะการฟัง การพูดและการออกเสียงภาษาอังกฤษ ศัพท์ สำนวน การสนทนา
และไวยากรณ์สำหรับการสื่อสารภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 356 201 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)
(English Communication Skills II)
การฝึกทักษะการฟัง การพูดและการออกเสียงภาษาอังกฤษ ศัพท์ สำนวน การสนทนา
และไวยากรณ์สำหรับการสื่อสารภาษาอังกฤษในบริบทเฉพาะ