

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
(ฉบับปี พ.ศ. 2564)

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
ภาษาอังกฤษ	Master of Arts Program in Art History

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Master of Arts (Art History)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	M.A. (Art History)

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

สร้างมหาบัณฑิตที่มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ สามารถคิด ค้นคว้า วิเคราะห์อย่างเป็นระบบ

ความสำคัญ

อารยธรรมของมนุษย์เป็นอารยธรรมที่เพิ่มความซับซ้อนในระบบต่าง ๆ อันแตกต่างไปจากสัตว์อื่น ๆ ที่อาศัยเพียงสัญชาตญาณในการดำรงชีวิตเท่านั้น ความซับซ้อนปรากฏทั้งในรูปของระบบการเมือง ศาสนา ภาษาระบบขนชั้นในสังคม ระบบวัฒนธรรมต่าง ๆ ฯลฯ หรือแม้แต่ความรู้สึกที่แยกสิ่งสวยงามออกจากสิ่งสามัญอันเรียกกันว่า “หลักสุนทรียภาพ”

อย่างไรก็ตาม ความซับซ้อนเหล่านี้มักปรากฏอยู่ในลักษณะ “ระบบที่จับต้องไม่ได้” (นามธรรม) ด้วยเหตุนี้ มนุษย์จึงต้องใช้สิ่งที่เป็น “รูปธรรม” นำมาเป็น “เครื่องมือ” สำหรับสื่อสารสิ่งที่เป็นนามธรรมข้างต้น ซึ่ง “ศิลปกรรม” ก็เป็นหนึ่งในสิ่งที่ถูกเลือกขึ้นมาเพื่อทำหน้าที่ข้างต้น

ศิลปกรรมจึงถือเป็นผลผลิตสำคัญของอารยธรรมมนุษย์ที่เป็นรูปธรรม ที่ถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือสำคัญในการทำให้สิ่งที่เป็นนามธรรมให้กลายเป็นรูปธรรมได้ การสื่อสารของศิลปกรรมในฐานะสารถย่อมผ่านระบบสัญลักษณ์ ศิลปกรรมจึงไม่ต่างไปจากภาษาที่ผู้สร้างพยายามสื่อสารไปถึงผู้รับผ่านงานศิลปกรรม

การทำความเข้าใจศิลปกรรมจึงมีความสำคัญ “ประวัติศาสตร์ศิลปะ” จึงเป็นศาสตร์ที่จะทำให้เข้าใจความสำคัญของศิลปกรรมได้

เนื่องด้วยศิลปกรรมเป็นภาษาที่ไม่ได้เป็นตัวอักษร การสร้างนักวิชาการที่เข้าใจเรื่องราวของงานศิลปกรรม ในด้านต่าง ๆ เช่น การกำหนดอายุ พัฒนาการ ความหมาย หน้าที่ของงานศิลปกรรมในการเมือง ศาสนา สังคมวัฒนธรรม สุนทรียภาพ จึงถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างองค์ความรู้ทางด้านสังคมศาสตร์-มนุษยศาสตร์ผ่านการศึกษาศิลปกรรม

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ จึงถูกออกแบบเพื่อผลิตนักวิชาการด้านประวัติศาสตร์ศิลปะหรือผู้เข้าใจงานศิลปกรรมอย่างดี และเพื่อให้บัณฑิตที่ผ่านการศึกษาระดับปริญญาตรีศิลปศาสตร์สามารถเป็นสื่อกลางที่จะทำให้คนในสังคมรับรู้และเข้าใจถึงความสำคัญของศิลปกรรม ย่อมนำมาซึ่งการสร้างคุณภาพภูมิปัญญาและความสำนึก (spirit) การป้องกันการทำลายโดยไม่รู้คุณค่า รวมถึงยังอาจนำมาซึ่งการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจการท่องเที่ยวอันถือเป็นผลพลอยได้ของการศึกษาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอีกด้วย

วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อสร้างมหาบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจศิลปกรรมในประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามหลักการของวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
2. เพื่อสร้างมหาบัณฑิตที่สามารถจัดระเบียบความรู้ความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการศึกษาค้นคว้า และวิจัยเพื่อการประยุกต์พัฒนา ทั้งในสาขาวิชาชีพ และวิชาการ
3. เพื่อสร้างมหาบัณฑิตที่มีจิตสำนึกที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรม มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)

1. สามารถอธิบายความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะได้
2. สามารถถ่ายทอดหรือนำเสนอความรู้ โดยเลือกใช้วิธีการหรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. สามารถค้นคว้า และเลือกใช้ข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาที่เกี่ยวข้องได้
4. สามารถประเมินค่าหลักฐาน และสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะได้
5. มีความรับผิดชอบและจรรยาบรรณทางวิชาการ

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ	จำนวน	24	หน่วยกิต
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)		12	หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	42	หน่วยกิต

แผน ข

วิชาบังคับ	จำนวน	24	หน่วยกิต
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)		6	หน่วยกิต
	รวมไม่น้อยกว่า	42	หน่วยกิต

และสอบประมวลความรู้

การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

1. นักศึกษาที่เลือกเรียนแผน ก แบบ ก 2 ไม่ต้องสอบประมวลความรู้
2. นักศึกษาแผน ข จะต้องสอบประมวลความรู้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ภายหลังจากที่ได้เรียนและสอบผ่านครบทุกรายวิชาในหมวดวิชาบังคับและวิชาเลือกตลอดหลักสูตร จำนวน 36 หน่วยกิต โดยให้ผลสอบประมวลความรู้เป็น ผ่าน (S) หรือ ไม่ผ่าน (U)

รายวิชา

1. วิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)

สำหรับนักศึกษาที่ไม่มีพื้นฐานสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะมาก่อนตามดุลพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ต้องเรียนรายวิชาพื้นฐาน 1 รายวิชาดังต่อไปนี้ โดยวัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U ดังนี้

317 501 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 3*(3-0-6)

(Art History in Thailand)

2. วิชาบังคับ จำนวน 24 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาต่อไปนี้

317 511 ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)

(South and Southeast Asian Art)

317 512 ศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)

(Art in East Asia)

317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)

(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)

317 514 ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)

(Art in Thailand prior to the 13th century A.D.)

317 515 ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 3(3-0-6)

(Art in Thailand from the 13th to the 19th centuries A.D.)

317 516 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)

(Modern and Contemporary Art in Thailand)

317 517 ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)

(Research Methodology in Art History)

317 518 การฝึกภาคสนาม 3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)

(Field Work)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

3. วิชาเลือก

แผน ก แบบ ก 2 ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แผน ข ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาดังต่อไปนี้

317 621	สัมมนาศิลปะทวารวดี (Seminar on Dvaravati Art)	3(3-0-6)
317 622	สัมมนาศิลปะศรีวิชัย (Seminar on Srivijaya Art)	3(3-0-6)
317 623	สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย (Seminar on Khmer Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 624	สัมมนาศิลปะล้านนา (Seminar on Lanna Art)	3(3-0-6)
317 625	สัมมนาศิลปะสุโขทัย (Seminar on Sukhothai Art)	3(3-0-6)
317 626	สัมมนาศิลปะอยุธยา (Seminar on Ayutthaya Art)	3(3-0-6)
317 627	สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์ (Seminar on Rattanakosin Art)	3(3-0-6)
317 628	สัมมนาศิลปะล้านช้าง (Seminar on Lanchang Art)	3(3-0-6)
317 629	สัมมนาประติมานวิทยา (Seminar on Iconography)	3(3-0-6)
317 630	สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (Seminar on Modern Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 631	สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (Seminar on Contemporary Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 632	สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ (Seminar on Indian and South Asian Art)	3(3-0-6)
317 633	สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Seminar on Art in Southeast Asia)	3(3-0-6)
317 634	สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก (Seminar on Art in East Asia)	3(3-0-6)

4. วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

นักศึกษาที่เลือกเรียน แผน ก แบบ ก 2 ต้องทำวิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต นักศึกษาที่เลือกเรียน แผน ข ต้องทำการค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต

317 641 การค้นคว้าอิสระ (Individual Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
317 642 วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต

แสดงแผนการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ (ฉบับปี พ.ศ. 2564)

1. แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 501	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	3*(3-0-6)
317 511	ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
317 512	ศิลปะเอเชียตะวันออก	3(3-0-6)
317 513	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย	3(3-0-6)
รวมจำนวน		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 514	ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19	3(3-0-6)
317 515	ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 - 25	3(3-0-6)
317 516	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย	3(3-0-6)
317 517	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
รวมจำนวน		12

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 518	การฝึกภาคสนาม	3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 642	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

2. แผน ข

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 501	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	3*(3-0-6)
317 511	ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
317 512	ศิลปะเอเชียตะวันออก	3(3-0-6)
317 513	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย	3(3-0-6)
รวมจำนวน		9

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 514	ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19	3(3-0-6)
317 515	ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 - 25	3(3-0-6)
317 516	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย	3(3-0-6)
317 517	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		15

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 518	การฝึกภาคสนาม	3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
	วิชาเลือก	9
รวมจำนวน		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ - ป - น)
317 641	การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6
รวมจำนวน		6

คำอธิบายรายวิชา

317 501 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 3(3-0-6)

(Art History in Thailand)

เงื่อนไข: วัตถุประสงค์ศึกษาเป็น S หรือ U

ศิลปะที่ค้นพบในประเทศไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป

- 317 511 ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(South and Southeast Asian Art)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่าและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 512 ศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)
(Art in East Asia)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียตะวันออก ศิลปะจีน เกาหลีและญี่ปุ่น และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)
แนวความคิดทางด้านประติมากรรม กรรมวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม และรูปแบบ รวมถึงพัฒนาการของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยโบราณ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 514 ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)
(Art in Thailand prior to the 13th century A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะเขมรที่พบในประเทศไทย และศิลปะหริภุญชัย
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 515 ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 3(3-0-6)
(Art in Thailand from the 13th to the 19th centuries A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-25 ศิลปะสุโขทัย ศิลปะล้านนา ศิลปะล้านช้าง ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 516 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Modern and Contemporary Art in Thailand)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่การเข้ามาของอิทธิพลตะวันตกในพุทธศตวรรษที่ 25 จนถึงปัจจุบัน
มีการศึกษานอกสถานที่

- 317 517 **ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Art History)
วิธีวิจัยของประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศอันได้แก่ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การทดสอบข้อมูลรวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และสาขาวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่อง การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมถึงจริยธรรมทางวิชาการ
- 317 518 **การฝึกภาคสนาม** 3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
(Field Work)
งานภาคสนาม การได้มาของข้อมูลทางด้านศิลปกรรมจากโบราณวัตถุสถานและพื้นที่ทางศิลปะ ด้วยวัตถุประสงค์ในการค้นคว้าวิจัยในเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 621 **สัมมนาศิลปะทวารวดี** 3(3-0-6)
(Seminar on Dvaravati Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะทวารวดีทางภาคกลางหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 622 **สัมมนาศิลปะศรีวิชัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Srivijaya Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะศรีวิชัยทางภาคใต้ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 623 **สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Khmer Art in Thailand)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะเขมรในประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 624 **สัมมนาศิลปะล้านนา** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanna Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะหริภุญชัยและล้านนาทางภาคเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 625 **สัมมนาศิลปะสุโขทัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Sukhothai Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะสุโขทัยทางภาคกลางตอนบนของประเทศไทย
 เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 626 **สัมมนาศิลปะอยุธยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Ayutthaya Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะอยุธยาทางภาคกลางของประเทศไทย เน้นการ
 ค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 627 **สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์** 3(3-0-6)
(Seminar on Rattanakosin Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะรัตนโกสินทร์ในภาคกลางรวมถึงภูมิภาคอื่น ๆ
 ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 วิชาการ
- 317 628 **สัมมนาศิลปะล้านช้าง** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanchang Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะล้านช้างในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเท
 ไทย ที่สัมพันธ์กับศิลปะล้านช้างในประเทศลาวและ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และ
 วิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 629 **สัมมนาประติมานวิทยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Iconography)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับคติความเชื่อและแนวความคิดที่แสดงออกในการ
 สร้างศิลปกรรมอันเนื่องในศาสนาพุทธและศาสนาฮินดู เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์
 และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 630 **สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Modern Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล
 การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 631 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Contemporary Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ รวมไปถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 317 632 **สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Indian and South Asian Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 633 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in Southeast Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 634 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in East Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออก เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 641 **การค้นคว้าอิสระ** มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
(Individual Study)
 เลือกศึกษาในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยความเห็นชอบของ อาจารย์ที่ปรึกษา
- 317 642 **วิทยานิพนธ์** มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต
(Thesis)
 เลือกวิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยความเห็นชอบของ อาจารย์ที่ปรึกษา