

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
(ฉบับปี พ.ศ. 2564)

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
ภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy Program in Art History

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy (Art History)
ชื่อย่อภาษาไทย	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	Ph.D. (Art History)

รูปแบบหลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบบ 1.1 หลักสูตร 3 ปี
แบบ 2.1 หลักสูตร 3 ปี

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

สร้างดุษฎีบัณฑิตที่มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ สามารถคิด ค้นคว้า วิเคราะห์อย่างเป็นระบบ

ความสำคัญ

มนุษย์สร้างวัฒนธรรมขึ้นเพื่ออยู่ร่วมกัน และสร้างสรรค์ศิลปกรรมขึ้นเพื่อตอบสนองและสื่อสารถึงกัน นอกเหนือไปจากภาษา ด้วยเหตุนี้ งานศิลปะจึงถือเป็นมรดกที่สำคัญที่มนุษย์ได้รับสืบทอดกันลงมาอย่างไม่ขาดสาย

อย่างไรก็ตาม หลักฐานงานศิลปกรรมที่สร้างขึ้นต่างยุคต่างสมัยและต่างพื้นที่ย่อมมีทั้งความต่อเนื่องและ ร่วงโรยขาดหาย จึงเป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาด้านประวัติศาสตร์ศิลปะที่จะเป็นสื่อกลางในการอธิบายเชื่อมโยง หลักฐานศิลปกรรมเหล่านั้นเข้าด้วยกัน นำไปสู่ความเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีความจำเป็นจะต้องใช้กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ นี้จึงมีเป้าหมายเพื่อผลิตนักวิชาการด้าน ประวัติศาสตร์ศิลปะขั้นสูงที่สร้างองค์ความรู้ พัฒนาการการค้นคว้าวิเคราะห์วิจัย นำมาซึ่งทักษะทางภูมิปัญญา (Intellect) รวมถึงสามารถเป็น “สื่อกลาง” เผยแพร่ให้สังคมและชุมชนรับรู้ถึงองค์ความรู้กระบวนการศึกษาที่ กล่าวมาข้างต้นได้เป็นอย่างดี

วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อสร้างคณาจารย์ที่มีความรู้ความเข้าใจศิลปกรรมในประเทศไทยและประเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามหลักการของวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะขั้นสูง
2. เพื่อสร้างคณาจารย์ที่สามารถจัดระเบียบความรู้ความเข้าใจด้านประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และวิจัยขั้นสูงเพื่อการประยุกต์พัฒนา ทั้งในสาขาวิชาชีพ และวิชาการ
3. เพื่อสร้างคณาจารย์ที่มีจิตสำนึกที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรม มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)

1. สามารถอธิบายความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะได้
2. สามารถถ่ายทอดหรือนำเสนอความรู้ โดยเลือกใช้วิธีการหรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. สามารถค้นคว้า และเลือกใช้ข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาที่เกี่ยวข้องได้
4. สามารถประเมินค่าหลักฐาน และสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะขั้นสูงได้
5. มีความรับผิดชอบและจรรยาบรรณทางวิชาการ

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.1 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท) มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

แบบ 2.1 (ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท) ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

แบบ 1.1 เน้นการทำวิจัยโดยวิทยานิพนธ์

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	12	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	48	หน่วยกิต
รวม (มีค่าเทียบเท่า)	48	หน่วยกิต

แบบ 2.1 ศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์

วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	12	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต
รวม ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต

รายวิชา

1. วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 12 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับสำหรับนักศึกษาทั้งสองแผนการศึกษา ก่อนจะเสนอดิถยอนวิทยานิพนธ์ โดยเป็นรายวิชาไม่นับหน่วยกิต และมีผลการศึกษาคือ S กับ U ดังนี้

318 711	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1 (Seminar on Theories of Art History I)	3* (3-0-6)
318 712	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2 (Seminar on Theories of Art History II)	3* (3-0-6)
318 721	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 (Seminar on Doctoral Dissertation I)	3* (3-0-6)
318 722	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 (Seminar on Doctoral Dissertation II)	3* (3-0-6)

2. วิชาเลือก

สำหรับนักศึกษาในแผนการศึกษาแบบ 2.1 จะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาเลือกในเนื้อหาหลักที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ของตน โดยเลือกจากรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตามความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ดังนี้

317 511	ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ (South and Southeast Asian Art)	3(3-0-6)
317 512	ศิลปะเอเชียตะวันออก (Art of East Asia)	3(3-0-6)
317 513	แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย (Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)	3(3-0-6)
317 514	ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 (Art in Thailand prior to the 13 th century A.D.)	3(3-0-6)
317 515	ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 (Art in Thailand from the 13 th to the 19 th centuries A.D.)	3(3-0-6)
317 516	ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย (Modern and Contemporary Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 517	ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ (Research Methodology in Art History)	3(3-0-6)

หมายเหตุ * หมายถึง รายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

317 518 การฝึกภาคสนาม (Field Work)	3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
317 621 สัมมนาศิลปะทวารวดี (Seminar on Dvaravati Art)	3(3-0-6)
317 622 สัมมนาศิลปะศรีวิชัย (Seminar on Srivijaya Art)	3(3-0-6)
317 623 สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย (Seminar on Khmer Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 624 สัมมนาศิลปะล้านนา (Seminar on Lanna Art)	3(3-0-6)
317 625 สัมมนาศิลปะสุโขทัย (Seminar on Sukhothai Art)	3(3-0-6)
317 626 สัมมนาศิลปะอยุธยา (Seminar on Ayutthaya Art)	3(3-0-6)
317 627 สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์ (Seminar on Rattanakosin Art)	3(3-0-6)
317 628 สัมมนาศิลปะล้านช้าง (Seminar on Lanchang Art)	3(3-0-6)
317 629 สัมมนาประติมานวิทยา (Seminar on Iconography)	3(3-0-6)
317 630 สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (Seminar on Modern Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 631 สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (Seminar on Contemporary Art in Thailand)	3(3-0-6)
317 632 สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ (Seminar on Indian and South Asian Art)	3(3-0-6)
317 633 สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Seminar on Art in Southeast Asia)	3(3-0-6)
317 634 สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก (Seminar on Art in East Asia)	3(3-0-6)

3. วิทยานิพนธ์

แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 48 หน่วยกิต

318 841 วิทยานิพนธ์

มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต

(Thesis)

แบบ 2.1 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 36 หน่วยกิต

318 842 วิทยานิพนธ์

มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต

(Thesis)

แสดงแผนการศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ (ฉบับปี พ.ศ. 2564)

1. แบบ 1.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 711	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1	3* (3-0-6)
318 712	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2	3* (3-0-6)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 721	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	3* (3-0-6)
318 722	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	3* (3-0-6)
รวมจำนวน		-

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

*รายวิชาไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 841	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

2. แบบ 2.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 711	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1	3* (3-0-6)
318 712	สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2	3* (3-0-6)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		6

*รายวิชาไม่นับหน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 721	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	3* (3-0-6)
318 722	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	3* (3-0-6)
	วิชาเลือก	6
รวมจำนวน		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
318 842	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
รวมจำนวน		9

*รายวิชาไม่นับหน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

- 317 511 ศิลปะเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)
(South and Southeast Asian Art)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย กัมพูชา เวียดนามและพม่าและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 512 ศิลปะเอเชียตะวันออก 3(3-0-6)
(Art in East Asia)
ประวัติศาสตร์ศิลปะของประเทศในเอเชียตะวันออก ศิลปะจีน เกาหลีและญี่ปุ่น และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 317 513 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture, and Architecture)
แนวความคิดทางด้านประติมากรรม ภูมิสถาปัตย์ การสร้างงานศิลปกรรม และรูปแบบ รวมถึงพัฒนาการของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยโบราณ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 514 ศิลปะในประเทศไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)
(Art in Thailand prior to the 13th century A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะเขมร ที่พบในประเทศไทย และศิลปะศรีสุโขทัย มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 515 ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19 – 25 3(3-0-6)
(Art in Thailand from the 13th to the 19th centuries A.D.)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 19-25 ศิลปะสุโขทัย ศิลปะล้านนา ศิลปะล้านช้าง ศิลปะอยุธยา และศิลปะรัตนโกสินทร์ มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 516 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)
(Modern and Contemporary Art in Thailand)
ศิลปะในประเทศไทยตั้งแต่การเข้ามาของอิทธิพลตะวันตกในพุทธศตวรรษที่ 25 จนถึงปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่

- 317 517 **ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ** 3(3-0-6)
(Research Methodology in Art History)
วิธีวิจัยของประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศอื่นได้แก่ การค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การทดสอบข้อมูลรวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และสาขาวิชาต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่อง การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมถึงจริยธรรมทางวิชาการ
- 317 518 **การฝึกภาคสนาม** 3(ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)
(Field Work)
งานภาคสนาม การได้มาของข้อมูลทางด้านศิลปกรรมจากโบราณวัตถุสถานและพื้นที่ทางศิลปะ ด้วยวัตถุประสงค์ในการค้นคว้าวิจัยในเชิงประวัติศาสตร์ศิลปะ
มีการศึกษานอกสถานที่
- 317 621 **สัมมนาศิลปะทวารวดี** 3(3-0-6)
(Seminar on Dvaravati Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะทวารวดีทางภาคกลางหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 622 **สัมมนาศิลปะศรีวิชัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Srivijaya Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะศรีวิชัยทางภาคใต้ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 623 **สัมมนาศิลปะเขมรในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Khmer Art in Thailand)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะเขมรในประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 624 **สัมมนาศิลปะล้านนา** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanna Art)
สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะหริภุญชัยและล้านนาทางภาคเหนือของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 625 **สัมมนาศิลปะสุโขทัย** 3(3-0-6)
(Seminar on Sukhothai Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะสุโขทัยทางภาคกลางตอนบนของประเทศไทย
 เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 626 **สัมมนาศิลปะอยุธยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Ayutthaya Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะอยุธยาทางภาคกลางของประเทศไทย เน้นการ
 ค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 627 **สัมมนาศิลปะรัตนโกสินทร์** 3(3-0-6)
(Seminar on Rattanakosin Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะรัตนโกสินทร์ในภาคกลางรวมถึงภูมิภาคอื่น ๆ
 ของประเทศไทย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
 วิชาการ
- 317 628 **สัมมนาศิลปะล้านช้าง** 3(3-0-6)
(Seminar on Lanchang Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยในศิลปะล้านช้างในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของ
 ประเทศไทย ที่สัมพันธ์กับศิลปะล้านช้างในประเทศลาวและ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การ
 วิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 629 **สัมมนาประติมานวิทยา** 3(3-0-6)
(Seminar on Iconography)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับคติความเชื่อและแนวความคิดที่แสดงออกในการ
 สร้างศิลปกรรมอันเนื่องในศาสนาพุทธและศาสนาฮินดู เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์
 และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 630 **สัมมนาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Modern Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะสมัยใหม่ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล
 การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ

- 317 631 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย** 3(3-0-6)
(Seminar on Contemporary Art in Thailand)
 สัมมนาและอภิปรายหัวข้อวิจัยเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 632 **สัมมนาศิลปะอินเดียและเอเชียใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Indian and South Asian Art)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะอินเดียและเอเชียใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 633 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in Southeast Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 317 634 **สัมมนาศิลปะในเอเชียตะวันออก** 3(3-0-6)
(Seminar on Art in East Asia)
 สัมมนาและอภิปรายประเด็นวิจัยเกี่ยวกับศิลปะในเอเชียตะวันออก เน้นการค้นคว้า การใช้ข้อมูล การวิเคราะห์และวิจัยเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานวิชาการ
- 318 711 **สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 1** 3(3-0-6)
(Seminar on Theories of Art History I)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 สัมมนาและอภิปรายทฤษฎีต่าง ๆ ในการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เลือกศึกษา วิเคราะห์ตรวจสอบข้อมูลหลักฐาน เพื่อพัฒนาแนวความคิดและวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 712 **สัมมนาทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 2** 3(3-0-6)
(Seminar on Theorirs of Art History II)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 สัมมนาและอภิปรายงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างเค้าโครง วิทยานิพนธ์

- 318 721 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 3(3-0-6)
 (Seminar on Doctoral Dissertation I)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 การตั้งหัวข้อการวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ และกรรมวิธีการเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์
- 318 722 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 3(3-0-6)
 (Seminar on Doctoral Dissertation II)
 เงื่อนไข: วัตถุประสงค์การศึกษาคือ S หรือ U
 ระเบียบวิธีวิจัย วิธีรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และการประเมินค่าทางประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 841 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต
 (Thesis)
 วิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 318 842 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 36 หน่วยกิต
 (Thesis)
 วิจัยในเรื่องที่สนใจเป็นพิเศษ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ