



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.รหัสและชื่อรายวิชา

310 338 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย
(CONTEMPORARY ART IN THAILAND)

2.จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (6-0-3)

3.หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- วิชาเอกบังคับ วิชาเอกบังคับเลือก วิชาเอกเลือก
 วิชาโทบังคับ วิชาโทเลือก วิชาเลือกเสรี

4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ

5.ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 3 เป็นต้นไป

6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8.วันเวลา และสถานที่เรียน

วันอังคาร เวลา 13.00–15.40 น.

วังท่าพระ ห้อง 411

9.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ.2561

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย ความหลากหลายของการทำงานศิลปะในปัจจุบัน และบุคลากรตลอดจนกลไกต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญในวงการศิลปะร่วมสมัย อาทิ ศิลปิน ภัณฑารักษ์ สถาบันทางศิลปะ นักวิจารณ์ การจัดนิทรรศการและเทศกาลศิลปะ โดยสามารถอภิปรายเชื่อมโยงเข้ากับบริบททางสังคม วัฒนธรรมและการเมืองทั้งในและนอกประเทศ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมทั้งฝึกทักษะการค้นคว้าหาข้อมูลและอภิปรายโดยใช้เหตุผล อันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญต่อการทำงานวิจัยในชั้นสูงต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1.คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหลากหลายในการทำงานศิลปะในประเทศไทยในยุคร่วมสมัย โดยให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคลากรตลอดจนกลไกต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญในวงการศิลปะร่วมสมัย บริบททางสังคม การเมือง และวัฒนธรรมทั้งในและนอกประเทศ

2.จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

--	--	--	--

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันจันทร์ เวลา 09.30 – 17.00 น. วังท่าพระ 513
 - วันอังคาร เวลา 09.30 – 17.00 น. วังท่าพระ 513
- หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา¹

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้ง ที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่าง แนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

¹สัญลักษณ์●หมายถึงความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์○หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่างจากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ที่ 20

ปัญหา

อย่างต่อเนื่อง

ที่เกี่ยวข้อง

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับขบวนการศิลปะในศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษ

- 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา

- 2.1.3 สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมได้

- 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ

2.2 วิธีการสอน

มาล่วงหน้า

- 2.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์

เพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- 2.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเลื่อนและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถาม

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 เก็บคะแนนระหว่างภาค 6 ครั้ง 60 คะแนน

- 2.3.2 รายงานปลายภาค 40 คะแนน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ

- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์
มาล่วงหน้า

3.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเลื่อนและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถาม
เพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

3.2.3 มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเพื่อนำเสนอผ่านช่องทางออนไลน์

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 เก็บคะแนนระหว่างภาค 6 ครั้ง 60 คะแนน

3.3.2 รายงานปลายภาค 40 คะแนน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

○4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและ
ภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

●4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

○4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้อ่านหนังสือมาล่วงหน้าตามที่
มอบหมายหรือไม่

4.3.2 สังเกตการอภิปรายในชั้นเรียน ว่านักศึกษามีส่วนร่วมในการตั้งประเด็นปัญหาโต้แย้ง
โดยใช้เหตุผลได้หรือไม่

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

●5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

○5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
และการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

5.2.3 ให้นักศึกษาทำงานเพื่อนำเสนอผลงานในช่องทางออนไลน์

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลงต่างๆ ใน การเรียนการสอนและการทำงาน ความแตกต่างระหว่างศิลปะ สมัยใหม่กับศิลปะร่วมสมัย, ความสำคัญและปัญหาของการใช้ ชีวประวัติของศิลปินในการทำ ความเข้าใจผลงานศิลปะ	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
2	จิตรกรรมสมัยใหม่-จิตรกรรมร่วม สมัย: สมยศ หาญอนันท์สุขและ แพรว พุทธิยาสถาพร	3	ศึกษาดูด้วยตนเองที่ Artist+Run และ Nova Contemporary	ศึกษาดูด้วยตนเอง
3	ความคลุมเครือและปัญหาของ ศิลปะร่วมสมัย	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
4	ความหลากหลายทางเพศในศิลปะ ร่วมสมัย: นิทรรศการสนทนาสัปดาห์	3	ศึกษาด้วยตนเองที่ หอ ศิลป์ วัง วัฒนธรรม แห่ง กรุงเทพมหานคร	ศึกษาดูด้วยตนเอง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	สนธิ ๒ ไตร่ถาม: ความหลากหลายในอุษาคเนย์			
5	เพศหญิง ความเป็นหญิงในศิลปะร่วมสมัย: พินรี สัณห์พิทักษ์, อารยา ราษฎร์จำเริญสุข และ เทศกาลศิลปะ Womanifesto	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
6	ความเป็นท้องถิ่นและความเป็นประเพณีในศิลปะร่วมสมัย: มณฑิธร บุญมา, ชาตชาย ปุยเปีย, ประสงค์ ลือเมือง และอริญชัย รุ่งแจ้ง	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
7	เทศกาลศิลปะ: เชียงใหม่จัดวางสังคม, ห้วยขวางเมืองใหม่, เมืองมีขา, ไทยแลนด์ เบียนนาเล่, บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ และ บางกอก เบียนนาเล่	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
8	ศิลปะกับสุนทรียศาสตร์เชิงสัมพันธ์ (Relational Aesthetics): ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิชและสุรสีห์ กุศลวงศ์	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
9	ศิลปะร่วมสมัยกับชุมชนและประเด็นการพลัดถิ่น: นิทรรศการ แยกไปใครมา โดยนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล	3	ศึกษา ณ สถานที่ Warehouse 30	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
10	ศิลปะร่วมสมัยจากชายแดนใต้	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
11	ศิลปะร่วมสมัยในอีสาน: ขอนแก่น มิวเซียมเฟสโต้	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
12	ศิลปะการเมือง Censorship: วสันต์ สิริพิเชตต์, มานิต ศรีวานิชภูมิ, สุธี คุณาวิชยานนท์, ธาดา เฮงทรัพย์กุล, ปพนศักดิ์ ละออ, หลุณ สุธีขาว และกรณีพิพาท กวางจู	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
		วันสุดท้ายของการถอน โดยมีค่าเป็น W		
13	ประวัติศาสตร์สงครามเย็นในศิลปะร่วมสมัย	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
14	Institutional Critique: นิทรรศการ This page is Intentionally Left Blank และนิทรรศการ Footnote on Institution	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
.51.3.1.5-1.1.3.1,2. .51.4.1.5-1.1.4.1,2. .51.5.1.5-1.1.5.12.	คะแนนเก็บระหว่างภาค	ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน	40 คะแนน
.51.2.1.5-1.1.2.14.	สอบกลางภาค (take-home)	7	30 คะแนน
.51.2.1.5-1.1.2.14.	รายงานปลายภาค	14	30 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ

ดังนี้

เกรด A = 100 - ≤80

เกรด B+ = >80 - ≤75

เกรด B = >75 - ≤70

เกรด C+ = >70 - ≤65

เกรด C = >65 - ≤60

เกรด D+ = >60 - ≤55

เกรด D = >55 - ≤50

เกรด F = >50 - 0

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เข้านอก ออกใน. รวมบทสัมภาษณ์และบทความศิลปะร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๔๖ – ๒๕๔๘). กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์สเกล, 2548

สุธี คุณาวิชยานนท์. จากสยามเก่าสู่ไทยใหม่ : ว่าด้วยความพลิกผันของศิลปะจากประเพณีสู่สมัยใหม่และร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545

สายัณห์ แดงกลม. Originality: กระทั่งของประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปะร่วมสมัย. (บทบรรยาย). โครงการเมนูหลัก. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 12 มิถุนายน 2547

ธนาวี โชติประดิษฐ์. ปรากฏการณ์นิทรรศการ: รวมบทความว่าด้วยทัศนียภาพของศิลปะร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สมมติ, 2553

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

จักรพันธ์ วิลาลีนีกุลและคนอื่นๆ. ปัญญา วิจิตรนสาร: ปรากฏการณ์ศิลปะไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: คมบาง, 2555

อภิรักษ์ โปษยานนท์และคนอื่นๆ. ศิลปะสมัยรัชกาลที่ 9: นิทรรศการศิลปะไทยแท้ จากห้องถิ่นสู่อินเตอร์. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2555

ธนาวี โชติประดิษฐ์. “เกินแวง” อ่าน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม-ธันวาคม). 2553

มุกหอม วงษ์เทศ. “Who’s Afraid of Art, Artists, and the Art World” อ่าน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม-ธันวาคม). 2553

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

บทความและหนังสือเกี่ยวกับศิลปะไทยร่วมสมัย เช่น Fine Art magazine, Art4D, วารสารอ่าน

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้

2. การสอบข้อเขียนกลางภาคปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา

3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อพัฒนารายวิชานี้ ผ่านระบบทะเบียนและบริหารการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา การพูดคุย สรุปรูปปัญหา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขเพื่อปรับปรุงการสอน

3. การปรับปรุงการสอน

ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือองค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็นเพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป

