



## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

310 321 ประติมากรรมจีน (Chinese Sculpture)

### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับ         | <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับเลือก         | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเอกเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาโทบังคับ          | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาโทเลือก     | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี           |
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ | <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปเลือก    |
| <input type="checkbox"/> วิชากลางคณะ           |   |  |

### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช

### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 / ชั้นปีที่ 3 ขึ้นไป

### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

310 321 ประติมากรรมจีน

**8. วันเวลา และสถานที่เรียน**

วันศุกร์ เวลา 13.00-15.40 น.

ห้อง 508 คณะโบราณคดี วังท่าพระ

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ให้นักศึกษาเข้าใจความเป็นมา ลักษณะเด่น และความหมายของประติมากรรมจีน

**2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

การสอนวิชา 310 321 ประติมากรรมจีน พยายามให้นักศึกษาเข้าใจแนวคิดการสร้างประติมากรรมจีนในบริบทต่างๆ ได้แก่ สุสาน วัดพุทธศาสนา และศาสนสถานที่ลัทธิขงจื้อและเต๋า

**หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ****1. คำอธิบายรายวิชา**

ศึกษาแบบศิลปะและวิวัฒนาการของประติมากรรมจีนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยราชวงศ์ชิง การศึกษาจะครอบคลุมถึงผลงานประติมากรรมที่ผลิตจากวัสดุประเภทต่างๆ รวมถึงคติการสร้างรูปเทพเจ้าอันเนื่องมาจากความเชื่อความศรัทธาในลัทธิพื้นเมืองและวรรณกรรมพื้นเมือง

**2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
48 ชั่วโมง	ไม่มี	ไม่มี	6 ชั่วโมง

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

- วันจันทร์ เวลา 9.00 – 12.00 น. ห้อง 515 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

**หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์ หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

310 321 ประติมากรรมจีน

## 1. คุณธรรม จริยธรรม

### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

### 1.2 วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้ง ที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่าง แนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างอิงแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

### 1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่างจากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

● 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

● 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา

○ 2.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมทั้งการนำไปประยุกต์

● 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง

- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ

ที่เกี่ยวข้อง

## 2.2 วิธีการสอน

2.2.1 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม ACD See มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

## 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน และสอบปลายภาคด้วยข้อสอบ

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### 3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ให้นักศึกษาเลือกวิจัยกรณีศึกษาในงานประวัติศาสตร์ศิลปะ

3.2.2 ตั้งประเด็นปัญหาและให้มีการอภิปรายกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ประเด็นปัญหาอย่างเป็นเหตุเป็นผล

### 3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินตามสภาพจริงจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และการสอบปลายภาคด้วยข้อสอบ

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● 4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

- 4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

### 4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

### 4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้ค้นคว้าหนังสือตามที่แนะนำหรือไม่

4.3.2 สังเกตวิธีการทำงานกลุ่ม ว่าทุกคนมีส่วนร่วมกับงานที่ได้รับมอบหมายหรือไม่ และนักศึกษามีการแสดงออกถึงภาวะผู้นำอย่างน้อยเพียงใด

## 5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● 5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

○ 5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

และการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษาเขียนรายงาน และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 (6 ฐ.ค.)	- แนะนำเนื้อหารายวิชา ข้อตกลงเบื้องต้น - ความมีอยู่ในโลกหลังความตาย	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
2 (13 ฐ.ค.)	ทัศนศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร	3		ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
3 (20 ฐ.ค.)	- ประติมากรรมแสดงสถานะในห้องสุสานใต้ดิน - ประติมากรรมผู้พิทักษ์และสัญลักษณ์มงคลในห้องสุสานใต้ดิน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
4 (27 ฐ.ค.)	ประติมากรรมของสุสานบนพื้นดิน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
5 (3 ม.ค.)	นักศึกษานำเสนอการค้นคว้าหน้าชั้นเรียน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช

## 310 321 ประติมากรรมจีน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อ ที่ใช้	ผู้สอน
6 (10 ม.ค.)	- ยุคแรกของประติมากรรมพุทธศาสนาใน จีน - ประติมากรรมจีนในพุทธศาสนาและการ ผสมผสานหลากหลายความเชื่อ	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
7 (17 ม.ค.)	การจัดตั้งประติมากรรมในวัดพุทธศาสนา ของจีน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
8 (24 ม.ค.)	ทัศนศึกษานอกสถานที่ (วัดมิ่งกรมลาวาส)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
9 (31 ม.ค.)	- ประติมากรรมในลัทธิขงจื้อและศาสนา เต๋า	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
10 (7 ก.พ.)	- ประติมากรรมในกั๊วและศาลเจ้าของ ศาสนาเต๋า	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
11 (14 ก.พ.)	- ประติมากรรมในกั๊วและศาลเจ้าของ ศาสนาเต๋า	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACDsee	ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
12 (21 ก.พ.)	ศึกษานอกสถานที่และนำเสนอผลงาน (ศาลเจ้าย่านตลาดน้อย)	3		ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
13 (28 ก.พ.)	ค้นคว้าเพื่อจัดทำรายงาน	3		ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
14 (20 มี.ค.)	รายงานผลการศึกษาค้นคว้า	3		ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
15 (27 มี.ค.)	เตรียมสอบปลายภาค	3		ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช
16 (31 มี.ค.)	สอบปลายภาค	3		ผศ.ดร.อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

310 321 ประติมากรรมจีน

วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
รายงานครั้งที่ 1	กำหนดภายหลัง	10%
รายงานครั้งที่ 2	กำหนดภายหลัง	20%
รายงานครั้งที่ 3	กำหนดภายหลัง	30%
สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 16	40%

### เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี  อิงเกณฑ์  อิงกลุ่ม  อื่น ๆ

ดังนี้

80 คะแนนขึ้นไป A

75 – 79 คะแนน B+

70 – 74 คะแนน B

65 – 69 คะแนน C+

60 – 64 คะแนน C

55 – 59 คะแนน D+

50 – 54 คะแนน D

น้อยกว่า 50 คะแนน F

### ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. ตำราและเอกสารหลัก

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. เอกสารคำสอนวิชาประติมากรรมจีน. (อัดสำเนา)

Chinese Sculpture. New Heaven: Yale University Press, 2006.

#### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Leidy, Denise Patry. *Wisdom embodied : Chinese Buddhist and Daoist sculpture in the Metropolitan Museum of Art*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2010.

Pauldan, Ann. *Chinese Sculpture*. Chicago: Serindia Publications, Inc., 2006.

*Sculpture: sculpture of the Qin and Han Dynasties*. Beijing : People's Fine Arts Publishing House, 1988.

310 321 ประติมากรรมจีน

มาลินี คัมภีร์ญาณนนท์. “แลหลังภาพชีวิตชาวจีนจาก “หมิงฉี”” *ดำรงวิชาการ* ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (2546): 75-108.

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- บทความสาขาประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาเกี่ยวข้องในวารสารศิลปวัฒนธรรม ARTIBUS ASIAE, ORIENTATIONS เป็นต้น
- หนังสืออื่นๆทางสาขาประวัติศาสตร์ศิลปะและสาขาที่เกี่ยวข้อง