



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 310271-59 วัฒนธรรมทางสายตาร่วมสมัย

(CONTEMPORARY VISUAL CULTURES)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (6-0-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

วิชาเอกบังคับ

วิชาเอกบังคับเลือก

วิชาเอกเลือก

วิชาโทบังคับ

วิชาโทเลือก

วิชาเลือกเสรี

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1/2562 ชั้นปีที่ 3 เป็นต้นไป

6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8.วันเวลา และสถานที่เรียน

วันจันทร์ 15.45-18.20 น.

คณะโบราณคดีห้อง 508

9.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

การศึกษาศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ทางการมองเห็นและผัสสะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องจากการอ่านความหมายของภาพและการทำความเข้าใจปรากฏการณ์ผ่านการแสวงหาวิธีในการมองผ่านแง่มุมเชิงสหวิทยาที่ผสมผสานขึ้นจากศาสตร์หลากหลายสาขา

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ศึกษาหลักการวัฒนธรรมทางสายตาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะรวมทั้งฝึกทักษะการ ค้นคว้าหาข้อมูลและอภิปรายโดยใช้เหตุผล อันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญต่อการทำงานวิจัยในขั้นสูงต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1.คำอธิบายรายวิชา

การสำรวจและวิเคราะห์ปรัชญาตะวันตกที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ทั้งปรัชญายุคโบราณ ปรัชญา
ศาสนาและปรัชญาสมัยใหม่

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

วันจันทร์ เวลา 09.30 – 15.45 น. อาคารคณะโบราณคดี ห้อง 515

หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา¹

1. คุณธรรม จริยธรรม

1. คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

2. วิธีการสอน

- 1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน
- 1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้ง
ที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง
- 1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่าง
แนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ

¹สัญลักษณ์●หมายถึงความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์○หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ว่าเกิดขึ้นเพราะ เหตุใดนอกจากนี้ จะจัดให้มี
 ารอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึง
 ความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างอิงแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

3. วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยายว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมี ความเห็นแตกต่างจากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

2. ความรู้

1. ความรู้ที่ต้องได้รับ

● 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาตะวันตกที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ

● 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา

● 2.1.3 สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมได้

○ 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง

● 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2. วิธีการสอน

2.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์มาล่วงหน้า

2.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

3. วิธีการประเมินผล

3.1. การทดสอบภายในห้องเรียน

3.2. สอบกลางภาค

3.3. สอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

1. ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

2. วิธีการสอน

- 3.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์มาล่วงหน้า
- 3.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเล็่นและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

3. วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 เสนวนากลุ่มย่อย
- 3.3.2 สอบกลางภาค
- 3.3.3 สอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.1.2 มีความรับผิดชอบต่อในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- 4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2. วิธีการสอน

- 4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์
- 4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์
- 4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

3. วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษาว่าได้อ่านหนังสือมาล่วงหน้าตามที่มอบหมายหรือไม่

4.3.2 สังเกตการอภิปรายในชั้นเรียน ว่านักศึกษามีส่วนร่วมในการตั้งประเด็นปัญหา โต้แย้งโดยใช้เหตุผลได้หรือไม่

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา
 - 5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน
 - 5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ
ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
บุคคล และกลุ่มบุคคล
2. วิธีการสอน
 - 5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม
 - 5.2.2 ให้นักศึกษานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
3. วิธีการประเมินผล
 - 5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 (2 ฐ.ค. 2562)	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลงต่างๆ ในการเรียนการสอนและการทำงาน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
2 (9 ฐ.ค. 2562)	ไม่มีการเรียนการสอน ดูสารคดี 5 <i>Broken Cameras</i>	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
3 (16 ฐ.ค. 2562)	ประวัติศาสตร์เทคโนโลยีผลิตภาพ	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
4 (23 ธ.ค. 2562)	อำนาจทางสายตาในงานของ Michel Foucault	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
5 (30 ธ.ค. 2562)	ไม่มีการเรียนการสอน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
6 (6 ม.ค. 2563)	ดูสารคดี <i>Enjoy Poverty</i>	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
7 (3 ก.ย. 2560)	พยาน และจดหมายเหตุ ตามแนวคิดของ Giorgio Agamben	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
8 (20 ม.ค. 2563)	ความสำคัญของความเป็นผู้ชม	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
9 (27 ม.ค. 2563)	สารคดี และแนวคิดการ “พูด ด้านข้าง” ของ Trinh T.Minh-ha	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
10 (3 ก.พ. 2563)	โลกาภิวัตน์ และการทำลายเขตแดน ตามแนวคิดของ Arjun Appadurai	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
11 (10 ก.พ. 2563)	งดการเรียนการสอน มาชมบูชา	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
	วันสุดท้ายของการถอน โดยมีค่าเป็น W			

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
12 (17 ก.พ. 2563)	Blackness ตามแนวคิดของ Frantz Fanon	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
13 (24 ก.พ. 2563)	ผู้ไร้เสียงตามแนวคิดของ Gayatri Chakravorty Spivak	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
14 (2 พ.ย. 2560)	Hauntology เบื้องต้น	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
15 (9 พ.ย. 2560)	ทิวทัศน์ และภาพเมือง	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
16 (16 พ.ย. 2560)	อนาคตของมนุษย์ และภาพวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์
17 (23 พ.ย. 2560)	อนาคตของมนุษย์ และภาพวิกฤตการณ์สิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน	3	อภิปราย	อาจารย์ ดร. วิภาช ภูริชานนท์

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
.51.3.1.5-1.1.3.1,2.	การนำเสนอหน้าชั้นเรียนครั้งที่ 1	ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน	20 คะแนน
.51.4.1.5-1.1.4.1,2.	การนำเสนอหน้าชั้นเรียนครั้งที่ 2	ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน	20 คะแนน
.51.5.1.5-1.1.5.12.			

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
.51.2.1.5-1.1.2.14.	การสอบกลางภาค	9	20 คะแนน
	สอบปลายภาค	16	40 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ

ดังนี้

เกรด A = 100 - ≤80

เกรด B+ = >80 - ≤75

เกรด B = >75 - ≤70

เกรด C+ = >70 - ≤65

เกรด C = >65 - ≤60

เกรด D+ = >60 - ≤55

เกรด D = >55 - ≤50

เกรด F = >50 - 0

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.ตำราและเอกสารหลัก

Agamben, Giorgio. *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York: Zone Book, 1999.

Appadurai, Arjun. "Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy," *Theory Culture Society* 1990; 7; 295.

_____. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, .

Fisher, Mark. "What Is Hauntology?" *Film Quarterly* 66, No. 1 (Fall 2012), pp. 16-24.

Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of Prison*. Translated by Alan Sheridan. New York: Vintage Books, 1995.

Frantz, Fanon. *Black Skin White Masks*. London: Pluto Press 2008.

Lee Weng Choi, "Authenticity, Reflexivity & Spectacle: or, the Rise of New Asia is not the End of the World Lee Weng Choy," *Theory in Contemporary Art since 1985*. Edited by Zoya Kocur and Simon Leung. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

Spivak, Gayatri Chakravorty. "Multiplicity," *Grey Room*, No. 1 (Autumn, 2000), pp. 8-25.

_____. *The Spivak Reader: Selected Works of Gayatri Chakravorty Spivak*. Edited by Donna Landry and Gerald MacLean. London: Routledge, 1996.

Trinh T. Minh-ha. "All-owning spectatorship," *Quarterly Review of Film and Video* 13 (1-3, 1991) pp. 189-204,

_____. "Documentary Is/Not a Name" *October* 52 (Spring, 1990), pp. 76-98

Virilio, Paul. *Bunker Archeology*. Translated by George Collins. New York: Princeton Architectural Press, 2008.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Mirzoeff, Nicholas, ed. *The Visual Culture Reader*. London: Routledge, 1998.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

The School of Life, <https://www.youtube.com/channel/UC71cJI8PUf5Z3zKxnZvTBog>

E-Flux Journal, <https://www.e-flux.com/>

Eipcp. transversal web journal. <https://eipcp.net/transversal.html>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมาและประโยชน์ที่ได้จาก ข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้

นักศึกษา พยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตน ทั้งในครั้งแรก และหลังการเรียนรายวิชานี้

2. การสอบข้อเขียนกลางภาคปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้าน ความรู้ของนักศึกษา
3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมิน เพื่อการพัฒนารายวิชานี้ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2.กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา การพูดคุย สรุปัญห อุปสรรค และแนวทางการแก้ไข เพื่อปรับปรุงการสอน

3.การปรับปรุงการสอน

ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือองค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็นเพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของ คณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อ ปรับปรุงการสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป