



## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 310 258-59 ศิลปะบารอก โรโกโก และนีโอคลาสสิก (Baroque, Rococo and Neo-Classic Art)

### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (6-0-3)

### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับ | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาเอกเลือก  |
| <input type="checkbox"/> วิชาโทบังคับ  | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาโทเลือก        | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี |

### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.สายัณห์ แต่งกลม

### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 2 เป็นต้นไป

### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

### 8. วันเวลา และสถานที่เรียน

วันพฤหัสบดี เวลา 09.25-12.05 น.

ห้อง 508

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

11 มกราคม พ.ศ. 2562

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- a. ศึกษางานศิลปะโดยคำนึงถึง องค์ประกอบต่างๆ ที่โยงไปยังการสร้างงาน

(บริบททางการเมือง ศาสนา สังคม)

- b. เข้าใจและวิเคราะห์ผลงานโดยสามารถแยกประเด็นปัญหาที่ปรากฏออกมาในผลงาน

c. เปรียบเทียบและวิจารณ์ผลงานที่แตกต่างกันในรูปแบบและประเด็น ความเหมือนหรือคล้ายคลึงกันโดยสามารถชี้ถึงลักษณะเฉพาะของแต่ละผลงาน

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยบารอก โรโกโก และนีโอคลาสสิก รวมทั้งฝึกทักษะการค้นคว้าหาข้อมูลและอภิปรายโดยใช้เหตุผล อันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญต่อการทำงานวิจัยในชั้นสูงต่อไป

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

วิเคราะห์งานศิลปะในสมัยศตวรรษที่ 17-18 ซึ่งเรียกกันทั่วไปว่า Baroque, Rococo, Neoclassicism โดยเน้นอยู่ 2 แหล่งสำคัญคือ อิตาลีซึ่งเป็นที่เกิดของศิลปะ Baroque และฝรั่งเศสที่มีลักษณะเฉพาะตัว โดย Paris จะกลายเป็นศูนย์กลางที่โดดเด่นในศตวรรษที่ 18 ทั้งด้านปฏิบัติและทางทฤษฎี (กำเนิดศิลปะสำหรับประชาชนทั่วไป (Salon) และความเฟื่องฟูด้านงานทางปัญญาที่เกี่ยวข้อง อาทิ ตำราทางศิลปะ การวิจารณ์งานศิลปะ)

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	เป็นไปตามการนัดหมาย ล่วงหน้ากับนักศึกษา	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันอังคาร เวลา 09.30 – 17.00 น. ห้อง 513

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา<sup>1</sup>

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

#### วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้งที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่างแนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างอิงแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

#### วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยายว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

<sup>1</sup> สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์ หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่าง จากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทยสมัยใหม่และร่วมสมัย
- 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา
- 2.1.3 สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทยได้
- 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

### 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์มาล่วงหน้า
- 2.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นำเสนอผลงานหน้าชั้น (กลุ่ม)
- 2.3.2 รายงานขนาดยาว 1 ชิ้น (เดี่ยว)

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### วิธีการสอน

3.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์มาล่วงหน้า

3.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเล็่นและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

วิธีการประเมินผล

3.3.1 นำเสนอผลงานหน้าชั้น (กลุ่ม)

3.3.2 รายงานขนาดยาว 1 ชิ้น (เดี่ยว)

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

○4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

●4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

○4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้อ่านหนังสือมาล่วงหน้าตามที่มอบหมายหรือไม่

4.3.2 สังเกตการอภิปรายในชั้นเรียน ว่านักศึกษามีส่วนร่วมในการตั้งประเด็นปัญหาโต้แย้งโดยใช้เหตุผลได้หรือไม่

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

●5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

○5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษาเขียนรายงาน และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลง ต่างๆ ในการเรียนการสอนและการ ทำงาน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
2	1. Fundamental architectural elements 2. Some remarks about baroque art	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
3	St Peter of Rome Santa Maria ai Monti Il Gesù Santa Suzanna	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
4	S. Andrea al Quirinale (Rome) S. Ivo della Sapienza (Rome) S. Agnese in Piazza Navona (Rome)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
5	Turin & Venice	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
6	Baroque architecture in central Europe	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
7	สอบเรื่องสถาปัตยกรรม	3	นักศึกษาทำข้อสอบ	อาจารย์ ดร. สายัณห์ แต่งกลม
8	Painting analysis	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม	อาจารย์ ดร.

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			Power Point	สายัณห์ แต่งกลม
9	Caravaggio (Michelangelo Merisi, 1571-1610)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
10	Nicolas Poussin (1594 – 1665):	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
11	The Royal Academy of Painting and Sculpture	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
12	The Rococo and erotic painting	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
วันสุดท้ายของการถอน โดยมีค่าเป็น W				
13	Jean-Baptiste Greuze (1725 – 1805)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
14	Jean-Simeon Chardin (1699 – 1779)	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปราย ร่วมกัน บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
15	Jacques-Louis David (1748 – 1825)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม
16	สอบและส่งรายงานปลายภาค	3	นักศึกษาทำข้อสอบและส่งรายงาน	อ า จ า ร ย ์ ต ร . สายัณห์ แต่งกลม

## 2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
.51.3.1.5-1.1.3.1,2. .51.4.1.5-1.1.4.1,2. .51.5.1.5-1.1.5.12.	คะแนนเก็บระหว่างภาค	ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน	60 คะแนน
.51.2.1.5-1.1.2.14.	รายงานขนาดยาว	16	40 คะแนน

### เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี  อิงเกณฑ์  อิงกลุ่ม  อื่น ๆ

ดังนี้

เกรด A = 100 - ≤80

เกรด B+ = >80 - ≤75

เกรด B = >75 - ≤70

เกรด C+ = >70 - ≤65

เกรด C = >65 - ≤60

เกรด D+ = >60 - ≤55

เกรด D = >55 - ≤50

เกรด F = >50 - 0

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1.ตำราและเอกสารหลัก

Germain Bazin, *Baroque and Rococo*, translated from the French by Jonathan Griffin, London : Thames and Hudson, 1964.

Anthony Blunt, *Art and architecture in France 1500 to 1700*, Baltimore, Md : Penguin, 1970.

P and C Cannon Brookes, *Baroque churches*, London: Paul Hamlyn, 1969.

Eberhard Hempel, *Baroque art and architecture in central Europe*, London : Penguin Books, 1965.

Hugh Honour, *Neo-classicism*, Harmondsworth, Middlesex : Penguin Books, 1968.

Erich Hubala, *Baroque and Rococo art*, New York : Universe Book, 1976.



Christian Narberg-Schulz, *Baroque architecture*, New York : Harry N. Abrams, 1971.

*Neoclassicism and romanticism : architecture, sculpture, painting, drawing 1750-1848*, edited by Rolf Toman, Cologne : Konemann, 2000.

*Studies in Renaissance & Baroque art presented by Anthony Blunt on his 60<sup>th</sup> birthday*, London : Phaidon, 1967.

*The triumph of the Baroque : architecture in Europe 1600-1750*, edited by Henry A. Millon, New York : Rizzoli, 1999.

Norman Bryson, *Word and image : French painting of the ancien regime*, Cambridge : Cambridge University Press, 1981.

Marcia B. Hall, *The Sacred Image in the Age of Art*, Yale University Press, 2011.

***Les peintres du roi, 1648-1793, Musée des Beaux-Arts de Tours, 18 mars-18 juin 2000 : Musée des Augustins à Toulouse, 30 juin-2 octobre 2000.***

Alain Mérot, *La peinture française au XVIIe siècle*, Paris : Gallimard : Electa, 1994.

Abigali Solomon-Godeau, *Male trouble : a crisis in representation*, London : Thames and Hudson, 1997.

Janet Southorn, *Power and display in the seventeenth century : the arts and their patrons in Modena and Ferrara*, Cambridge : Cambridge University Press, 1998.

Mieke Bal, *Quoting Caravaggio : contemporary art, preposterous history*, Chicago : University of Chicago Press, 1999

*Caravaggio and his followers*, introductory articles and notes by S. Vesvolozhkaya and I. Linnik, translated by V. Vorontsov and Yu Nemetsky, Leningrad : Aurora art, 1975.

Graham L Hammill, *Sexuality and form : Caravaggio, Marlowe, and Bacon*, Chicago : University of Chicago Press, 2002.

Howard Hibbard, *Caravaggio*, London : Thames and Hudson, 1983.

Claudio Strinati (ed.), *Caravaggio*, Skira, 2010.

*I Caravaggeschi I-II*, Skira, Milano, 2010

R. Ward Bissell, *Artemisia Gentileschi and the authority of art : critical reading and catalogue raisonné*, Pennsylvania : The Pennsylvania State University Press, 1999.

Keith Christiansen and Judith W. Mann, *Orazio and Artemisia Gentileschi*, New York : Metropolitan Museum of Art ; New Haven : Yale University Press, 2001.

Mary D Garrard, *Artemisia Gentileschi around 1622 : the shaping and reshaping of an artistic identity*, Berkeley : University of California Press, 2001.

*A dance to the music of time by Nicolas Poussin*, ed. By Richard Beresford, London : The Trustees of the Wallace Collection, 1995.

Oskar Bätschmann, *Poussin, dialectiques de la peinture*, Paris : Flammarion, 1994.

Judith Bernstock, *Poussin and French dynamic ideology*, Bern : Peter Lang, 2000.

*Commemorating Poussin : reception and interpretation of the artist*, edited by Katie Scott and Genevieve Warwick, Cambridge : Cambridge University Press, 1999.

Elizabeth Cropper and Charles Dempsey, *Nicolas Poussin : friendship and the love of painting*, Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1996.

*Dessein d'après Poussin*, Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1991.

Sheila McTighe, *Nicolas Poussin's landscape allegories*, New York : Cambridge University Press, 1996

Alain Mérot, *Poussin*, Paris : Hazan, 1990.

Konard Oberhuber, *Poussin : the early years in Rome : the origins of French classicism*, New York : Hudson Hills Press, 1988.

Todd P. Olson, *Poussin and France : painting, humanism, and the politics of style*, New Haven : Yale University Press, 1988.

*Sébastien Bourdon 1616-1671*, catalogue critique et chronologique de l'oeuvre complet, rédigé par Jacques Thuillier, Paris : Réunion des Musées Nationaux; Montpellier : Musée Fabre ; [Strasbourg]: Musées de Strasbourg, 2000.

Anita Brooker, *Watteau*, Middlesex : Paul Hamlyn, 1967.

Marianne Roland Michel, *Watteau : an artist of the eighteenth century*, Secaucus, N.J. : Chartwell Books, 1984.

**Watteau drawings : 44 plates by Antonie Watteau**, New York : Dover, 1985

**Watteau 1684-1721**, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1984.

**François Boucher 1703-1770**, Paris ; Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1986.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. Dana Arnold, *Reading Architectural History*, London & New York, 2002.
2. J.C. Cooper, *An illustrated Encyclopaedia of traditional symbols*, Thames and Hudson, 1978.
3. *Dictionary of modern culture*, ed. By Justin Wintle, 1984.
4. *Encyclopedia of world Art*, McGraw-Hill Publishing Company Limited, London, 15 vols, 1959-1968.
5. David Hugh Farmer, *The Oxford dictionary of Saints*, Oxford University Press, 1987.
6. Pierre Grimal, *The dictionary of classical mythology*, tra. By A.R. Maxwell-Hyslop, Basil Blackwell Publisher, 1986.
7. *Mythologies*, compiled by Yves Bonnefoy, a restructured translation of Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés antiques, The University of Chicago Press, 2 vols, 1991.
8. จอร์จ เฟอ์กูสัน, *เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์*, แปลและเรียบเรียงโดย กุลวดี มกรภิรมย์, สนพมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ .,) 2544 พิมพ์ครั้งที่ (3

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Annette Dixon (ed.), *Women who ruled : queens, goddesses, amazons in Renaissance and Baroque art*, London : Merrell, 2002.

จรัล ดิษฐาอภิชัย, *การปฏิวัติฝรั่งเศส .16 จากวันยึดคุกบาสตีล ถึงวันประหารชีวิตพระเจ้าหลุยส์ที่ . 1793-1789*, สนพเบรน เซ็นเตอร์ ., .2542

ฌ็องฌักส์ รูสโซ-, *คำสารภาพ เล่มที่หนึ่ง(และเล่มที่สอง)*, แปลโดย พาชีน องค์กรรณตี (เล่มที่หนึ่ง) และ รัตนสุตา กิตติก้อนางค์ (เล่มที่สอง), สำนักพิมพ์คบไฟ, .2550

ฌอง ฌากส์ รูสโซ, *สัญญาประชาคมหลักแห่งลัทธิการเมือง .*, แปลโดย วิภาดา กิตติโกวิท, สำนักพิมพ์ทับหนังสือ, .2550

นพพร ประชากุล, *วิภาษวิจารณ์วรรณกรรมฝรั่งเศส*, สำนักพิมพ์คปไฟ, .2546

นิทานปรัชญาของวอลแตร์, แปลโดย ดารณี เมืองมา, สำนักพิมพ์นาคะเพรส, .2538

สายัณห์ แดงกลม, “กรณี Susanna คดี Artemisia”, *ศิลปวัฒนธรรม*, ปีที่ 26, ฉบับที่ 10, สิงหาคม 2548, หน้า .154-136

สายัณห์ แดงกลม, *เมื่อจิตรกรลี้มูธู: ประเด็นทางสุนทรียศาสตร์ในภาพ Eliezer and Rebecca ของ Nicolas Poussin*, รายงานการวิจัยในความสนับสนุนจากสกว.

สายัณห์ แดงกลม, “พหุมัจรรย์ที่ปฏิเสธผู้ชม”, *ดำรงวิชาการ*, .2545

สายัณห์ แดงกลม, “วาดภาพผู้หญิงเปลือยล่อนจ้อน โดยไม่แปดเปื้อนอย่างไร : ทำอย่างไร?”, *อ่าน*, ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ธันวาคม-2555.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้

2. การสอบข้อเขียนปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา

3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อการพัฒนาวิชานี้ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา การพูดคุย สรุปัญหาคำอุปสรรคและแนวทางการแก้ไขเพื่อปรับปรุงการสอน

### 3. การปรับปรุงการสอน

ประเมินจากความเห็นของนักศึกษาเพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

#### 5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป