



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

310 236 ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามเย็น

(THAI ART AND VISUAL CULTURE DURING THE COLD WAR)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (6-0-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

วิชาเอกบังคับ วิชาเอกบังคับเลือก วิชาเอกเลือก

วิชาโทบังคับ วิชาโทเลือก วิชาเลือกเสรี

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 3 เป็นต้นไป

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

310234 ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย (MODERN ART IN THAILAND)

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. วันเวลา และสถานที่เรียน

วันจันทร์ เวลา 13.00–15.40 น.

วังท่าพระ ห้อง 506

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ.2561

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงและบทบาทของศิลปกรรมไทยในสงครามอุดมการณ์ระหว่างค่ายทุนนิยมเสรีกับค่ายคอมมิวนิสต์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงและบทบาทของศิลปกรรมไทยในสงครามอุดมการณ์ระหว่างค่ายทุนนิยมเสรีกับค่ายคอมมิวนิสต์ รวมทั้งฝึกทักษะการค้นคว้าหาข้อมูลและอภิปรายโดยใช้เหตุผลอันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญต่อการทำงานวิจัยในชั้นสูงต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความเปลี่ยนแปลงและบทบาทของศิลปกรรมไทยในสงครามอุดมการณ์ระหว่างค่ายทุนนิยมเสรีกับค่ายคอมมิวนิสต์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันจันทร์ เวลา 09.30 – 17.00 น. วังท่าพระ 513
 - วันอังคาร เวลา 09.30 – 17.00 น. วังท่าพระ 513
- หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา¹

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้ง ที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่าง แนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างอิงแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

¹สัญลักษณ์●หมายถึงความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์○หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่างจากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ที่ 20

ปัญหา

อย่างต่อเนื่อง

ที่เกี่ยวข้อง

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับขบวนการศิลปะในศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษ

- 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา

- 2.1.3 สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมได้

- 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ

2.2 วิธีการสอน

มาล่วงหน้า

เพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- 2.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์

- 2.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถาม

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 เก็บคะแนนระหว่างภาค 6 ครั้ง 60 คะแนน

- 2.3.2 รายงานปลายภาค 40 คะแนน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3. 2 วิธีการสอน

3.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์
มาล่วงหน้า

3.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเล็่นและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถาม
เพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

3.2.3 มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเพื่อนำเสนอผ่านช่องทางออนไลน์

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 เก็บคะแนนระหว่างภาค 6 ครั้ง 60 คะแนน

3.3.2 รายงานปลายภาค 40 คะแนน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและ
ภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้อ่านหนังสือมาล่วงหน้าตามที่
มอบหมายหรือไม่

4.3.2 สังเกตการอภิปรายในชั้นเรียน ว่านักศึกษามีส่วนร่วมในการตั้งประเด็นปัญหาโต้แย้ง
โดยใช้เหตุผลได้หรือไม่

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
และการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม
- 5.2.2 ให้นักศึกษานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- 5.2.3 ให้นักศึกษาทำงานเพื่อนำเสนอผลงานในช่องทางออนไลน์

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลงต่างๆ ในการเรียนการสอนและการทำงาน, ดิสนีย์กับ สงครามเย็น (สารคดี <i>Siam</i> , 2497 และอนิเมชั่น <i>Our Floating Dreams</i> , 2562)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
2	ศิลปินไทยในการประกวด โมเดลอนุสาวรีย์นักโทษการเมืองซึ่งไม่มีใครรู้จัก (<i>The Unknown Political Prisoners</i>) ที่ลอนดอน ประเทศอังกฤษ เมื่อปี 2495	3	ศึกษาด้วยตนเองจากบทความที่มอบหมายให้	ศึกษาด้วยตนเอง
3	อนุสาวรีย์ที่รำลึกถึงผู้เสียชีวิต ในการต่อต้านคอมมิวนิสต์ของ ประเทศไทย: พะเยา, เชียงราย และ น่าน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
4	ศิลปะ ตลาดศิลปะกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยใน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ทศวรรษ 2500-2520: ภาพ ความเป็นไทย ภาพตลาดน้ำ และภาพทิวทัศน์			
5	บทบาทของหนังกลางแปลง ในการต่อต้านคอมมิวนิสต์, สำนักข่าวสารอเมริกัน (USIS) และภาพยนตร์ <i>ไฟเย็น</i> (2508)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
6	ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อ ประชาชน: แนวร่วมศิลปิน แห่งประเทศไทย, เหตุการณ์ 14 ตุลา (2516) และ เหตุการณ์ 6 ตุลา (2519)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
7	ภาพยนตร์ <i>รุ่งอรุณวันใหม่ใน ป่า</i> (หลัง 2519)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
8	งานเขียนประวัติศาสตร์ศิลปะ ยุคต้นสงครามเย็น: สำนัก ศิลปากรกับแนวคิดชาตินิยม สายกลาง (ชาติรี ประกิตนันท การ)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
9	ประวัติศาสตร์สงครามเย็นใน ศิลปะร่วมสมัย (draft thesis: พิรญาณ์ อัจฉิชัย)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point	พิรญาณ์ อัจฉิชัย
10	กองทัพและค่ายทหาร: ธาดา เฮงทรัพย์กุล	3	ศึกษานอกสถานที่: สตูดิโอของ ธาดา เฮงทรัพย์กุล	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์และ ธาดา เฮงทรัพย์กุล
11	นาบัว นครพนม: อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุลและเพชร ปิยะ ทรงสุทธิ์	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
12	ภูมิทัศน์คู่ขนาน: การปฏิบัติทางประวัติศาสตร์ศิลปะกับชายขอบของประวัติศาสตร์สงครามเย็นในภาคอีสาน (นำเสนอความคืบหน้าโครงการ: กานต์เดช ดีลีและชลพัฒน์ นุชทองม่วง)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์, กานต์เดช ดีลีและชลพัฒน์ นุชทองม่วง
วันสุดท้ายของการถอน โดยมีค่าเป็น W				
13	การกลับมาของเหตุการณ์ 6 ตุลาในศิลปะและวัฒนธรรมป๊อป	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์
14	ไม่มีประวัติศาสตร์ในห้องที่เต็มไปด้วยผู้คนที่มึนงงๆ 5 โดยกรกฤต อรุณานนท์ชัยและบทความปริทัศน์การ: นาฏกรรมของภาพในภาวะเปลี่ยนผ่านรัชสมัย (ธนาวิ โชติประดิษฐ์)	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์ ดร. ธนาวิ โชติประดิษฐ์

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
.51.3.1.5-1.1.3.1,2. .51.4.1.5-1.1.4.1,2. .51.5.1.5-1.1.5.12.	คะแนนเก็บระหว่างภาค	ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน	40 คะแนน
.51.2.1.5-1.1.2.14.	สอบกลางภาค (take-home)	7	30 คะแนน
.51.2.1.5-1.1.2.14.	รายงานปลายภาค	14	30 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ

ดังนี้

เกรด A = 100 - ≤80

เกรด B+ = >80 - ≤75

เกรด B = >75 - ≤70

เกรด C+ = >70 - ≤65

เกรด C = >65 - ≤60

เกรด D+ = >60 - ≤55

เกรด D = >55 - ≤50

เกรด F = >50 - 0

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**1.ตำราและเอกสารหลัก**

Matthew Phillips. **Thailand in the Cold War**. Routledge Studies in the Modern History of Asia (Book

110). Abingdon, Oxon; New York: Routledge, 2016.

สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย. **สร้างสานตำนานศิลป์: 20 ปีแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย 2517-2537**.

กรุงเทพฯ: CON-tempus, 2537.

สิทธิธรรม โรหิตะสุข. **ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย: มองผ่านความเคลื่อนไหวของหอศิลป์เอกชน**

และการซื้อขายงานศิลปะในกรุงเทพมหานคร ทศวรรษ 2500 ถึงทศวรรษ 2530. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2560.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เขียน ยิ้มศิริ. “การแข่งขันศิลปะระหว่างชาติประเภทประติมากรรม ในหัวข้อว่าด้วย “นักโทษการเมืองซึ่งไม่มี

ใครรู้จัก” ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ (International Sculpture Competition “The

Unknown Political Prisoners)” ตีพิมพ์รวมสี่ตอนใน **วารสารศิลปากร**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11

(เมษายน 2496), ปีที่ 7 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2497), ปีที่ 7 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2497) และปีที่ 7 ฉบับ

ที่ 6 (พฤศจิกายน 2497).

ธนาวิ โชติประดิษฐ. “แผ่นดินไทยได้ร่มพระบารมี: อนุสาวรีย์อันเนื่องมาแต่การต่อสู้กับคอมมิวนิสต์ในภาคเหนือตอนบนกับปฏิบัติการความทรงจำของรัฐไทย” เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายประวัติศาสตร์ มานุษยวิทยา และสังคมวิทยาภาคใต้ ครั้งที่ 2 “ศาสตร์ แห่งการจำ ศิลป์แห่งการลืม”. 25-27 สิงหาคม. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, หน้า 289-303.

May Adadol Ingawanij. “Itinerant Cinematic Practices In and Around Thailand during the Cold War” *Southeast of Now: Directions in Contemporary and Modern Art in Asia*. Vol. 2 No. 1 (March 2018), pp. 9-41.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

เบนดิกท์ แอนเดอร์สัน. *ในกระจก: วรรณกรรมและการเมืองสยามยุคอเมริกัน*. กรุงเทพฯ: อานัน, 2553.

เว็บไซต์ เดอะ อีสาน เรคคอร์ด

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้

2. การสอบข้อเขียนกลางภาคปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา

3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อพัฒนารายวิชานี้ ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา การพูดคุย สรุบบัญญา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขเพื่อปรับปรุงการสอน

3.การปรับปรุงการสอน

ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือ องค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็นเพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุง การสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป