



310 222 ศิลปะจีน

**8. วันเวลา และสถานที่เรียน**

วันพุธ เวลา 13.00 – 15.40 น.

ห้อง 506 คณะโบราณคดี วังท่าพระ

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

28 พฤศจิกายน 2562

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ให้นักศึกษาเข้าใจความเป็นมา ลักษณะเด่น และความหมายของศิลปะจีนในแต่ละยุคสมัย

**2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

การสอนวิชา 310 222 Chinese Art ประจำภาคการศึกษาปลาย /2561 มุ่งสอนประวัติศาสตร์ศิลปะจีนในแต่ละยุคสมัยโดยมีเนื้อหาละเอียดกว่ารายวิชา 310 221 SURVEY OF ART HISTORY IN EAST ASIA ซึ่งพูดถึงศิลปะจีนอย่างกว้างๆ ทั้งนี้ในการสอนนอกจากจะกล่าวถึงแนวคิดของนักวิชาการไทย และตะวันตกแล้ว จะกล่าวถึงแนวคิดนักวิชาการจีนด้วยซึ่งที่ผ่านมามีการกล่าวถึงนัก อีกทั้งผู้สอนยังได้นำงานวิจัยมาบูรณาการกับการเรียนการสอน โดยได้นำเนื้อหาบางส่วนจากการวิจัยของผู้สอนเองมาเป็นประเด็นให้นักศึกษา มาอภิปรายในชั้นเรียนด้วย

**หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ****1. คำอธิบายรายวิชา**

รูปแบบศิลปะและวิวัฒนาการของประติมากรรมจีนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยราชวงศ์ชิง การศึกษาจะครอบคลุมถึงผลงานประติมากรรมที่ผลิตจากวัสดุประเภทต่างๆ รวมถึงคติการสร้างรูปเทพเจ้าอันเนื่องมาจากความเชื่อความศรัทธาในลัทธิพื้นเมืองและวรรณกรรมพื้นเมือง

Art styles and the evolution of Chinese sculpture from Prehistory to the Qing Dynasty, including sculptural works in different types of material, and the customs for building images of gods as a result of the belief and faith in folk cults and literature.

**2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
--------	----------	--	-------------------

3 ชั่วโมง/สัปดาห์	เป็นไปตามการนัดหมาย ล่วงหน้าของนักศึกษา	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์
-------------------	--	-------	-------------------

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันจันทร์ เวลา 9.00 – 12.00 น. ห้อง 515 คณะโบราณคดี วังท่าพระ
- หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา<sup>1</sup>

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

#### 1.2 วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้ง  
ที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่าง  
แนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด  
นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความเห็นที่แตกต่างไปจาก  
ตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้าง  
แหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

#### 1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่าง  
จากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

<sup>1</sup> สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์ หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

## 1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

## 2. ความรู้

## 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา
- 2.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมทั้งการนำไปประยุกต์
- 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

## 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม ACD See มีการตั้งคำถามเพื่อให้ นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

## 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน และสอบปลายภาคด้วยข้อสอบ

## 3. ทักษะทางปัญญา

## 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

## 3. 2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ให้นักศึกษาเลือกวิจัยกรณีศึกษาในงานประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 3.2.2 ตั้งประเด็นปัญหาและให้มีการอภิปรายกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ประเด็นปัญหาอย่างเป็นเหตุเป็นผล

## 3.3 วิธีการประเมินผล

## 3.3.1 ประเมินตามสภาพจริงจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และการสอบปลายภาค

ด้วยข้อสอบ

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

## 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

- 4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

- 4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

## 4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

## 4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้ค้นคว้าหนังสือตามที่แนะนำหรือไม่

4.3.2 สังเกตวิธีการทำงานกลุ่ม ว่าทุกคนมีส่วนร่วมกับงานที่รับมอบหมายหรือไม่ และนักศึกษามีการแสดงออกถึงภาวะผู้นำอย่างน้อยเพียงใด

## 5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

- 5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

และการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

## 5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษาเขียนรายงาน และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

## 5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

**หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล****1. แผนการสอน**

## 310 222 ศิลปะจีน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 (4 ฐ.ค.)	ข้อตกลงเบื้องต้นเกี่ยวกับการเรียนการสอน การถอดเสียงในภาษาจีนและลำดับสมัย ประวัติศาสตร์จีน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
2 (11 ฐ.ค.)	สมัยก่อนประวัติศาสตร์	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
3 (18 ฐ.ค.)	ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองตาม หัวข้อที่ได้รับมอบหมาย	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
4 (25 ฐ.ค.)	- นำเสนองานหน้าชั้นเรียน - ศิลปะสมัยราชวงศ์ซังโจว	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
5 (8 ม.ค.)	- นำเสนองานหน้าชั้นเรียน - ศิลปะสมัยราชวงศ์ซังโจว	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
6 (15 ม.ค.)	ศิลปะสมัยราชวงศ์สุย ถัง และห้า ราชวงศ์	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
7 (22 ม.ค.)	ศิลปะสมัยราชวงศ์สุย ถัง และห้า ราชวงศ์	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
8 (29 ม.ค.)	สอบกลางภาค	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
9 (5 ก.พ.)	ศิลปะสมัยราชวงศ์ซัง	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
10 (12 ก.พ.)	ศิลปะสมัยราชวงศ์หยวน	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์

310 222 ศิลปะจีน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
11 (19 ก.พ.)	ศิลปะสมัยราชวงศ์หมิง และชิง	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
12 (26 ก.พ.)	อิทธิพลศิลปะจีนในดินแดนแดนอื่น	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
13 (4 มี.ค.)	นักศึกษาเลือกทำรายงานในประเด็นที่ตนเองสนใจ	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
14 (11 มี.ค.)	รายงานความก้าวหน้า	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม ACD See	ผศ.ดร.อชิรัชญ์
15 (18 มี.ค.)	สอบปลายภาค	3	-	-
16 (25 มี.ค.)	ส่งรายงานฉบับสมบูรณ์	3	-	ผศ.ดร.อชิรัชญ์

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.1.2	การเข้าชั้นเรียนของนักศึกษาทุกสัปดาห์	ทุกสัปดาห์	ร้อยละ 10
1.1.3, 1.1.4, 2.1.5, 4.1.1, 4.1.2, 5.1.1, 5.1.2	สอบกลางภาค	สัปดาห์ที่ 8	ร้อยละ 25
1.1.3, 1.1.4, 2.1.5, 4.1.1, 4.1.2, 5.1.1, 5.1.2	รายงาน	สัปดาห์ที่ 16	ร้อยละ 45
1.1.1, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4,	สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ 15	ร้อยละ 20

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 5.1.1			

## เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี  อิงเกณฑ์  อิงกลุ่ม  อื่น ๆ .....

ดังนี้

80 – 100	A
75 - 79	B+
70 – 74	B
65 – 69	C+
60 – 64	C
55 – 59	D+
50 – 54	D
0 – 49	F

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

## 1. ตำราและเอกสารหลัก

อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. เอกสารคำสอนวิชาศิลปะจีน. (อัดสำเนา)

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

**Art Treasures of Dunhuang.** Hong Kong: Joint Publishing, 1981.

Barnhart, Richard M. **Three Thousand Years of Chinese Painting.** New Heaven: Yale University Press, 1997.

Bushell, Stephen W. **Chinese Art.** North Miami Beach: Rare Reprints, 1977.

Capon, Edmund. **Art and Archaeology in China.** South Melbourne: Macmillian, 1977.

**Chinese Sculpture.** New Heaven: Yale University Press, 2006.

Medley, Magaret. **A Handbook of Chinese Art.** Singapore: Graham Brash, 1987.

National Museum of Chinese History. **A Journey into China's Antiquity (Four Volumes).** Beijing: Morning Glory, 1997.

Tregear, Mary. **Chinese Art.** London: Thames and Hudson, 1980.

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี



## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินโดยตอบแบบประเมินรายวิชา ซึ่งจะมีคำถามทั้งแบบมาตราประมาณค่าและแบบปลายเปิดเมื่อสิ้นสุดการเรียน โดยส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นเพื่อการพัฒนาวิชานี้ ผ่านระบบทะเบียนและบริหารการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการสอบ
- นักศึกษาสามารถแสดงความคิดเห็นผ่าน webboard ของคณะ หรือของฝ่ายการศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- พิจารณาโดยหัวหน้าภาควิชา คณบดี และกรรมการประจำคณะ

### 5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงเนื้อหาหารายวิชาทุกปีการศึกษา