



## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

310 215 ศิลปะในประเทศไทยอินโดนีเซีย

(Art in Indonesia)

### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

วิชาเอกบังคับ

วิชาเอกบังคับเลือก

วิชาเอกเลือก

### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

รองศาสตราจารย์ ดร.เชษฐ ติงส์บุญชดี

### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/ ชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป

### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

### 8. วันเวลา และสถานที่เรียน

310 215 ศิลปะในประเทศไทยอินโดนีเซีย

วันพฤหัสบดี เวลา 9.30-12.05 น.

ห้อง 401-403 ศูนย์สันสกฤต คณะโบราณคดี

**9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

2 ธันวาคม พ.ศ. 2562

**หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์****1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้ศึกษามีพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะอิสลาม

**2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อให้จุดมุ่งหมายในการเรียนวิชานี้ประสบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษามากขึ้น

**หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ****1. คำอธิบายรายวิชา**

การเผยแพร่อิทธิพลของศิลปะอินเดียทางน้ำมายังหมู่เกาะอินโดนีเซีย ศิลปะชวาภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และศิลปะบาหลี่ เน้นด้านโบราณวัตถุสถานการกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย

**2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	เป็นไปตามการนัดหมาย ล่วงหน้าของนักศึกษา	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

- วันอังคาร เวลา 13.00-16.00 น. ห้อง 509 คณะโบราณคดี วังท่าพระ  
หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา<sup>1</sup>

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

#### 1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน
- 1.2.2 พุดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้งที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง
- 1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่างแนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย
- 1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

#### 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่
- 1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่าง จากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่
- 1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

### 2. ความรู้

#### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

<sup>1</sup> สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์ หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

310 215 ศิลปะในประเทศอินโดนีเซีย

- 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไข้ปัญหา
- 2.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมทั้งการนำไปประยุกต์
- 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

## 2.2 วิธีการสอน

2.2.1 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

## 2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 นำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน และสอบปลายภาคด้วยข้อสอบ

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

### 3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ให้นักศึกษาเลือกวิจัยกรณีศึกษาในงานประวัติศาสตร์ศิลปะ

3.2.2 ตั้งประเด็นปัญหาและให้มีการอภิปรายกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ประเด็นปัญหาอย่างเป็นเหตุเป็นผล

### 3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินตามสภาพจริงจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และการสอบปลายภาคด้วยข้อสอบ

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

310 215 ศิลปะในประเทศไทย

● 4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

● 4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

○ 4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### 4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

#### 4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้ค้นคว้าหนังสือตามที่แนะนำหรือไม่

4.3.2 สังเกตวิธีการทำงานกลุ่ม ว่าทุกคนมีส่วนร่วมกับงานที่มอบหมายหรือไม่ และนักศึกษามีการแสดงออกถึงภาวะผู้นำมากน้อยเพียงใด

### 5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● 5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

● 5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศและการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

#### 5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษาเขียนรายงาน และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

#### 5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	- แนะนำ วัตถุประสงค์ การวัดผลและข้อตกลง ในการทำงาน	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
2	สถาปัตยกรรมศิลปะชาวภาคกลางตอนต้น	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
3	สถาปัตยกรรมศิลปะชาวภาคกลาง: จันทิเมน ดุคและปะวน แนะนำโรพุทโธ	3	นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
4	ประติมากรรมวิธานโรพุทโธโดยละเอียด	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
5	สถาปัตยกรรมศิลปะชาวภาคกลางตอนปลาย	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
6	ศิลปะชาวภาคตะวันออกเฉียง	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
7	ประติมากรรมในศิลปะชาว	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
8	นักศึกษาเตรียมตัวสอบ	3	นักศึกษาหยุดเพื่อเตรียมตัวสอบ	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
9	สอบกลางภาค	3	สอบ	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
10	ศิลปะศรีวิชัยในเกาะสุมาตรา	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย
11	ศิลปะศรีวิชัยในนครศรีธรรมราช	3		รศ.ดร.เชษฐ ดิษฐ์ชัย

310 215 ศิลปะในประเทศไทยในอดีต

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้	ผู้สอน
				ติงส์ญชลี
12	ศิลปะศรีวิชัยในสงขลา ยะรังและไทรบุรี	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ติงส์ญชลี
13	เชิญอาจารย์พิเศษมาบรรยายเกี่ยวกับศิลปะ ขวาหรือศรีวิชัย	3	บรรยายด้วยโปรแกรม Power Point และ สัมมนาในชั้นเรียน	รศ.ดร.เชษฐ ติงส์ญชลีและ วิทยากรพิเศษ
14	นำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร	3	ศึกษาในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	รศ.ดร.เชษฐ ติงส์ญชลี
15	นักศึกษาเตรียมตัวสอบ	3	นักศึกษาหยุดเพื่อเตรียมตัวสอบ	รศ.ดร.เชษฐ ติงส์ญชลี
16	สอบปลายภาค	3		รศ.ดร.เชษฐ ติงส์ญชลี

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.1.1- 1.1.73.1.1- 3.1.4 4.1.1-5, 5.1.2-5.1.3 2.1.1-2.1.6		สัปดาห์ที่ 9 และ สัปดาห์ที่ 16	สอบกลางภาค 50 คะแนน สอบปลายภาค 50 คะแนน

### เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี  อิงเกณฑ์  อิงกลุ่ม  อื่น ๆ

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

2. Bernet Kempers, Ancient Indonesian Art. Amsterdam, 1959.

M.C.Subhadradis Diskul, The Art of Srivijaya. Paris: Oxford University Press, 1980.

Piriya Krairiksh, Art in Peninsular Thailand prior to the 14<sup>th</sup> century A.D. Bangkok: Fine Art Department, 1980.

สุจิตต์ วงษ์เทศ, ศรีวิชัย. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2531.

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ศิลปะอิสลาม ทั้งภาษาต่างประเทศและภาษาไทย

## หมวดที่ 7 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ประเมินผลจากการค้นคว้าและรายงานความก้าวหน้า นักศึกษาและผู้เรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นจากการสัมมนาและนำมาปรับปรุงคุณภาพของงานค้นคว้า

2. เป็นการค้นคว้าหาประเด็นใหม่ทางวิชาการ ของนักศึกษาแต่ละคน มีการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ การเขียนรายงานและการนำเสนอผลงานทางวิชาการอย่างเป็นระบบ พร้อมการอภิปรายและคำอธิบายเพิ่มเติมของอาจารย์ผู้สอน

3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมิน on line ของมหาวิทยาลัย

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลงานของนักศึกษา สรุปปัญหา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขเพื่อปรับปรุงการสอน

### 3. การปรับปรุงการสอน

ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือองค์ประกอบอื่นๆที่จำเป็น เพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา

พิจารณาจากผลงานการค้นคว้า การรายงาน และการเขียนรายงาน

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป