



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา 355 109 ความเข้าใจในศิลปะไทย (UNDERSTANDING THAI ART)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับ | <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาเอกเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาโทบังคับ | <input type="checkbox"/> วิชาโทเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี |
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ | <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไปเลือก |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชากลางคณะ | | |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 1 เป็นต้นไป

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. วันเวลา และสถานที่เรียน

วันศุกร์ เวลา 13:00-15:40 น.

ห้อง บค. 506 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษารู้ถึงคติ แนวความคิด อิทธิพลจากศาสนา สังคม วัฒนธรรม ที่มีผลต่องานศิลปะไทย ตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงปัจจุบัน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงคติ แนวความคิด อิทธิพลจากศาสนา สังคม วัฒนธรรม ที่มีผลต่องานศิลปะไทย ตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงปัจจุบัน

การสอนวิชา รายวิชา 355109 ความเข้าใจในศิลปะไทย ประจำปีการศึกษาต้น / 2562 ได้มุ่งเน้นให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจมุมมองต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยทำการสำรวจเก็บข้อมูลในพื้นที่ต่าง ๆ และหามุมมองใหม่ ๆ เพื่อนำข้อมูลมาพัฒนาการสอนให้ดียิ่งขึ้น

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาศิลปะไทย ไม่ใช่เพียงแต่การทราบถึงรูปแบบเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจในด้านคติ แนวความคิด อิทธิพลจากศาสนา สังคม วัฒนธรรม ที่มีผลต่องานศิลปะไทย ตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงปัจจุบัน เพื่อให้ทราบถึงแรงบันดาลใจ และความสำคัญของงานศิลปกรรมนั้นๆ อันจะนำไปสู่ความเข้าใจในศิลปะไทยที่ดียิ่งขึ้น

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันอังคาร เวลา 13.00–15.00 น. ห้อง 512
- วันพฤหัสบดี เวลา 13.00-16.00 น. ห้อง 512
- หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา*

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้ง
ที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่าง
แนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด
นอกจากนี้ จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความคิดเห็นที่แตกต่างไปจาก
ตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้าง
แหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่างจากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

● 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

● 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา

○ 2.1.3 สามารถติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ รวมทั้งการนำไปประยุกต์

● 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง

● 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 บรรยายประกอบการฉายภาพเล็อนและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 นำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน และสอบปลายภาคด้วยข้อสอบ

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

● 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ

● 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

● 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ให้นักศึกษาเลือกวิจัยกรณีศึกษาในงานประวัติศาสตร์ศิลปะ

3.2.2 ตั้งประเด็นปัญหาและให้มีการอภิปรายกลุ่มเพื่อให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ประเด็นปัญหาอย่างเป็นเหตุเป็นผล

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินตามสภาพจริงจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และการสอบปลายภาค
ด้วยข้อสอบ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

○4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

●4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

○4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้ค้นคว้าหนังสือตามที่แนะนำหรือไม่

4.3.2 สังเกตวิธีการทำงานกลุ่ม ว่าทุกคนมีส่วนร่วมกับงานที่รับมอบหมายหรือไม่ และนักศึกษามีการแสดงออกถึงภาวะผู้นำมากน้อยเพียงใด

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

●5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

○5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษาเขียนรายงาน และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 (6 ธ.ค.62)	แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลงต่างๆ ใน การเรียนการสอนและการทำงาน	3	บรรยาย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
2 (13 ธ.ค.62)	สังเขปพัฒนาการของศิลปะไทย	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
3 (20 ธ.ค.62)	ชื่อเรียกองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และเทคนิค	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
4 (27 ธ.ค.63)	ชื่อเรียกองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และเทคนิค	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
5 (3 ม.ค.63)	ศาสนากับงานศิลปกรรม	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
6 (10 ม.ค.63)	ศาสนากับงานศิลปกรรม	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
7 (17 ม.ค.63)	หยุดค้นคว้างานเพื่อนำเสนอในครั้งต่อไป	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
8 (24 ม.ค.63)	แหล่งศิลปกรรมสำคัญในกรุงเทพฯ (วัดโพธิ์)	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
9 (31 ม.ค.63)	หยุดค้นคว้างานเพื่อนำเสนอในครั้งต่อไป	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
10 (7 ก.พ.63)	แหล่งศิลปกรรมสำคัญในกรุงเทพฯ (วัดเบญจม)	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
11 (14 ก.พ.63)	หยุดค้นคว้างานเพื่อนำเสนอในครั้งต่อไป	3	ให้คำปรึกษารายงาน	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
12 (21 ก.พ.63)	แหล่งศิลปกรรมสำคัญในกรุงเทพฯ (วัดราชา)	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์
13 (28 ก.พ.63)	งานศิลปกรรมกับการอนุรักษ์และการจัดการ ด้านวัฒนธรรม	3	บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point	อาจารย์กวิภู ตั้งจรัสวงศ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
14 (6 มี.ค.63)	การจัดการงานด้านศิลปกรรมกับการ ท่องเที่ยว (พช.พระนคร)	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
15 (13 มี.ค.63)	ความสัมพันธ์ระหว่างพิพิธภัณฑ์กับงาน ศิลปกรรม (พช.นครปฐม)	3	นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปรายหลัก	อาจารย์กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์
16 (20 มี.ค.63)	สอบปลายภาค	3	ข้อสอบวัดความรู้ความเข้าใจเนื้อหาที่ เรียนผ่านมา	อาจารย์กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.1.1	การตรวจสอบตารางเวลาการเข้าเรียน	ทุกสัปดาห์	10 %
2.1.1, 2.1.2, 2.1.5, 3.1.1, 4.1.2	สอบปลายภาค	16	30 %
1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 2.1.3, 3.1.3, 4.1.1, 5.1.1, 5.1.2	รายงานกลุ่มและนำเสนอรายบุคคล	8, 10, 12, 14, 15	60 %

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ

ดังนี้

100 – 80	คะแนนขึ้นไป	A	64 – 60	คะแนน	C
79 – 75	คะแนน	B+	59 – 55	คะแนน	D+
74 – 70	คะแนน	B	54 – 50	คะแนน	D
69 – 65	คะแนน	C+	49 – 0	คะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. วัดสำคัญกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2525.

จรรยา มาณะวิท. อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง ปราสาทเมืองต่ำ. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2542.
รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. ประวัติ แนวความคิดและวิถึค้นคว้าวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ :
เมืองโบราณ, 2551.

สมลักษณ์ เจริญพจน์. 44 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2551.

สันติ เล็กสุขุม. งานช่างคำช่างโบราณ : ศัพท์ช่างและข้อคิดเกี่ยวกับงานช่างศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ :
กรมศิลปากร, 2553.

สันติ เล็กสุขุม. เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ :
มติชน, 2552.

สันติ เล็กสุขุม. ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ) : การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา,
พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ.. ศิลปะในประเทศไทย, พิมพ์ครั้งที่ 13. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, 2550.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. งานช่าง สมัยพระนั่งเกล้าฯ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2551.

_____. พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการและความเชื่อของคนไทย. กรุงเทพฯ :
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556.

สมคิด จิรทัศน์กุล. รู้เรื่อง วัด วิหาร โบสถ์ เจดีย์ พุทธสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส,
2554.

สันติ เล็กสุขุม. ข้อมูลกับมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

_____. ศิลปะภาคเหนือ : ทรัพยากรชัย-ล้านนา, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2549.

_____. ศิลปะสุโขทัย, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ 2549.

_____. ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2544.

แสงสุรีย์ ลดาวัลย์, ม.ร.ว.. พระมหาปราสาทและพระราชมณเฑียรสถานในพระบรมมหาราชวัง, พิมพ์ครั้งที่ 3. พระนคร : สำนักพระราชวัง, 2514.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- บทความเกี่ยวกับศิลปะ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไทย ในวารสารศิลปวัฒนธรรม เมืองโบราณ ศิลปากร เป็นต้น
- หนังสืออื่นๆ ที่กล่าวถึงศิลปะ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะไทย

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้
2. การสอบข้อเขียนปลายภาค อภิปรายรายบุคคลและการอภิปรายกลุ่ม เพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา
3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อการพัฒนาวิชานี้ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา การพูดคุย สรุบบัญญา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขเพื่อปรับปรุงการสอน

3. การปรับปรุงการสอน

- ดำเนินการปรับปรุงรายวิชา วิธีจัดการเรียนการสอน ทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนการสอน หรือองค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็น เพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป