



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาภาษาตะวันตก

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
341 355 ประวัติวรรณคดีฝรั่งเศส 1 (History of French Literature I)
- จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต (3-0-6)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส
 วิชาเอกบังคับ วิชาเอกบังคับเลือก วิชาเอกเลือก
 วิชาโทบังคับ วิชาโทเลือก วิชาเลือกเสรี
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพ็ญลักษณ์ วงศ์จงใจหาญ
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการเรียนที่ 2 / ชั้นปีที่ 3
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)
ไม่มี
- วันเวลา และสถานที่เรียน
วันพฤหัสบดี เวลา 13.00 – 15.30 น.
ห้อง บค. 411 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด
วันจันทร์ที่ 25 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีฝรั่งเศสควบคู่ไปกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมและสังคม ตั้งแต่ยุคคลาสสิกไปจนถึงยุคโรแมนติก โดยศึกษาตัวบทที่คัดจากวรรณกรรมดีเด่นบางเรื่องของศตวรรษที่ 17, 18 และช่วงต้นศตวรรษที่ 19

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีฝรั่งเศสและนักศึกษาสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับวรรณคดีฝรั่งเศสในช่วงหลังศตวรรษที่ 19 ถึง 20 ซึ่งเป็นรายวิชาต่อเนื่อง

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

วิวัฒนาการของวรรณคดีฝรั่งเศสควบคู่ไปกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมและสังคม ตั้งแต่ยุคคลาสสิกไปจนถึงยุคโรแมนติก การวิเคราะห์บทวรรณกรรมดีเด่นที่ตัดตอนมา

Evolution of French Literature with cultural and social bases from Classicism period until Romantic and famous literary extracts analysis

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
3 ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	ไม่มี	6 ชั่วโมง/สัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

หรือตามที่นักศึกษานัดหมาย

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา¹

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1.1.1 ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต

1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ อันเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน

¹ สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์ หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

- 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการและการประกอบอาชีพต่างๆ

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 ให้นักศึกษามีสัมมาคารวะ เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.2.2 ให้นักศึกษามีวินัย เข้าเรียนและเลิกเรียนตรงเวลา ให้นักศึกษาใส่เครื่องแบบตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- 1.2.3 ให้นักศึกษาเลือกหัวหน้าห้องและเหรียญกษาปณ์เพื่อใช้สิทธิและเคารพสิทธิของผู้อื่น
- 1.2.4 สอนให้นักศึกษาสรุปความโดยห้ามลอกข้อความจากผู้อื่น สอนให้นักศึกษาอ้างอิงข้อความ

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 หัวหน้าห้องและเหรียญกษาปณ์มีความภาคภูมิใจในตำแหน่งที่ได้รับและสามารถทำหน้าที่ได้อย่างดี
- 1.3.2 ขานชื่อนักศึกษา หากสายเกิน 20 นาทีหัก 1 คะแนน ขาดเรียนหัก 3 คะแนน จากคะแนนเต็ม 10
- 1.3.3 ดูการแต่งกายของนักศึกษาให้ถูกระเบียบ
- 1.3.4 คว้านักศึกษาลอกข้อความมาหรือไม่ โดยเฉพาะในรูปเล่มรายงานและการสอบปลายภาค หากลอกมาจะได้คะแนนน้อย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาวิชาภาษาฝรั่งเศส
- 2.1.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าของความรู้ในวิชา ภาษาฝรั่งเศส รวมทั้งการนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้ดี
- 2.1.3 รู้ เข้าใจ สนใจพัฒนาความรู้ และสามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการความชำนาญทางวิชาภาษาฝรั่งเศสและเพื่อการประกอบอาชีพอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.4 ติดตามความเปลี่ยนแปลงของสังคม และเข้าใจถึงผลกระทบที่มีต่อการศึกษาค้นคว้าความรู้ในวิชาภาษาฝรั่งเศส

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 สอนภาพรวมประเทศฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 17 และนักเขียนพร้อมวรรณกรรมบางเรื่องที่เด่น แบ่งกลุ่มทำรายงานจำนวน 10 หัวข้อเริ่มจากภาพรวมศตวรรษที่ 18 ยุคแห่งภูมิธรรม โดยมีนักปรัชญา เช่น Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot และ Beaumarchais, ภาพรวมประเทศฝรั่งเศสในครั้งแรกของศตวรรษที่ 19 ยุคจินตนิยม มีนักเขียน เช่น Hugo, Lamartine, Vigny, Musset
- 2.2.2 พานักศึกษาเข้าฟังสัมมนาเกี่ยวกับวรรณคดีฝรั่งเศส

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 คะแนนรายงาน
- 2.3.2 ให้ลงชื่อเข้าฟังการสัมมนาและคิดเป็นคะแนนเข้าห้องเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสารสนเทศ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.1.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ให้นักศึกษาหาข้อมูลในการทำรายงานจากหนังสือที่ให้รายชื่อไว้หรือเว็บไซต์ ทำเค้าโครงและบรรณานุกรม นัดพบอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรึกษาเกี่ยวกับรายงาน

3.2.2 ให้นักศึกษาเก็บข้อมูลรายงานทั้งของตนเองและเพื่อนกลุ่มอื่น เพื่อสอบปลายภาค เรียนรายวิชา ประวัติวรรณคดีฝรั่งเศส 2 และรายวิชาการอ่านวรรณคดีฝรั่งเศสเชิงวิจารณ์

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 การนัดพบเพื่อปรึกษาเกี่ยวกับการทำรายงาน

3.3.2 คะแนนรายงานและคะแนนสอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาฝรั่งเศสอย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.1.2 สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม
- 4.1.3 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- 4.1.4 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 ให้นักศึกษาทำรายงานหน้าชั้นเรียนเป็นกลุ่มและส่งรายงานรูปเล่ม โดยมีหัวหน้ากลุ่ม

4.2.2 ให้เขียนหน้าที่ ปัญหาที่พบและวิธีการแก้ปัญหาในการทำรายงาน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ให้คะแนนรายงานหน้าชั้นเรียนและคะแนนรายงานรูปเล่ม

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 สามารถใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลและสามารถแปลความหมายของข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ

5.1.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง การอ่านและการเขียน

5.1.3 รู้จักเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เพื่อการนำเสนอในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 ในเวลาที่นักศึกษาขอมหาขอปรึกษาเรื่องรายงาน ให้นักศึกษาอธิบายข้อมูลภาษาฝรั่งเศสเป็นภาษาไทย

5.2.2 ให้ใช้โปรแกรม Power Point ในการรายงานหน้าชั้นและโปรแกรม Microsoft Word ในการทำรูปเล่มรายงาน

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 คะแนนรายงานหน้าชั้นเรียนและคะแนนรูปเล่มรายงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 (12 ธ.ค. 62)	- แ น ะ น ำ รายละเอียดของ รายวิชา - ภาพรวมของ ศตวรรษที่ 17	3	- ผู้สอนแนะนำรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาวิชา หัวข้อหลัก วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีการสอน วิธีการทำงานของนักศึกษา วิธีวัดผล กำหนดเวลาการวัดผลและเงื่อนไขการมีสิทธิสอบวัดผล รวมทั้งชี้ให้เห็น ความสัมพันธ์ของรายวิชานี้กับรายวิชาอื่นๆ - ผู้สอนบรรยายสรุปภาพรวมฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 17 ด้านประวัติศาสตร์ สังคม การเมือง เศรษฐกิจ ปรัชญา ศาสนา ศิลปะและวรรณกรรม ต่อจากนั้นจะเข้าสู่ประเด็นการศึกษาวรรณกรรมโดยแนะนำประเภทของ วรรณกรรม (Genres littéraires) ที่สำคัญในศตวรรษที่ 17 อันได้แก่ กวี นิพนธ์ บทละครและนวนิยาย - ให้นักศึกษาเตรียมอ่านหนังสือประกอบการเรียนและการทำรายงานโดย แบ่งกลุ่มนักศึกษาเพื่อเตรียมทำรายงานและกำหนดวันเสนอรายงานในรูป ของรายงานหน้าชั้นเรียน พร้อมด้วยเอกสารสรุปประเด็น-สาระสำคัญเพื่อ แจกเพื่อนนักศึกษาโดยให้ทุกคนมีส่วนร่วมหากมีค่าใช้จ่าย	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
2 (19 ธ.ค.62)	ก วิ นิ พ น ธ์ ศตวรรษที่ 17	3	- ผู้สอนบรรยายเกี่ยวกับผลงานของกวีที่มีชื่อเสียงในศตวรรษที่ 17 โดย นำเสนอประวัติชีวิตและผลงานของกวีที่สำคัญ คือ Jean de la Fontaine - สอนคตินิทาน (Fables) โดยให้นักศึกษารู้จักวิธีการอ่านและทำความเข้าใจ บทกวี และฟังการอ่านของเจ้าของภาษาจากเทป ฟังอ่าน ฟังตอบคำถาม	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
3 (26 ธ.ค. 62) 4 (02 ม.ค. 63)	ศึกษาบทละคร ป ระ เภ ท สุขนาฏกรรม (la comédie)	6	- สอนเรื่องราวและลักษณะเด่นของบทละครในศตวรรษที่ 17 ซึ่งแบ่งเป็น 2 ประเภท คือสุขนาฏกรรม (la comédie) และโศกนาฏกรรม (la tragédie) - ศึกษาบทละครประเภทสุขนาฏกรรมของ Molière นักแต่งบทละคร ประเภทสุขนาฏกรรมที่มีชื่อเสียงที่สุดในศตวรรษที่ 17 โดยศึกษาภูมิหลัง และประสบการณ์ในชีวิตการทำงานของเขา ภายใต้รัชสมัยของพระเจ้า หลุยส์ที่ 14 ประกอบด้วยบทประพันธ์บางตอนที่เด่นของเรื่อง La	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
			Bourgeois Gentleman หลังจากนั้นให้นักศึกษาชมวิดีโอแล้วช่วยกันตั้งข้อสังเกตและแสดงความคิดเห็นหรือความประทับใจ -ผู้สอนชี้ประเด็นสำคัญที่พบในผลงานประพันธ์เรื่องอื่นๆ ของ Molière แล้วสรุปลักษณะเด่นเฉพาะของนักประพันธ์อัจฉริยะผู้นี้โดยแนะนำให้นักศึกษาอ่านหนังสืออ้างอิงเพิ่มเติม	
5 (09 ม.ค. 63)	บ ท ล ะ ค ร ป ร ะ เภ ท โศกนาฏกรรม (La tragédie)	3	-สอนชีวิตและผลงานของ Pierre Corneille นักแต่งบทละครประเภทโศกนาฏกรรมที่มีชื่อเสียง โดยเน้นบทละครเรื่อง Le Cid ทั้งนี้ ศึกษาบางบทที่คัดมาเฉพาะตอนที่สำคัญ เพื่อสังเกตลักษณะเด่นของตัวละครของกอร์แนย (Les Héros cornéliens)	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
6 (16 ม.ค.63)	บ ท ล ะ ค ร ป ร ะ เภ ท โศกนาฏกรรม (ต่อ)	3	ศึกษาชีวิตและผลงานของนักแต่งบทละครโศกนาฏกรรมที่สำคัญอีกคนหนึ่งคือ Jean Racine โดยเน้นการศึกษาบทละครเรื่อง Phèdre ทั้งนี้ ศึกษาบางบทที่คัดมาเฉพาะตอนที่สำคัญ เพื่อสังเกตลักษณะเด่นของตัวละครของราซีน แล้วเปรียบเทียบลักษณะเด่นของตัวละครของราซีน (Les Héros raciniens) กับตัวละครเอกของกอร์แนย	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
7 (23 ม.ค. 63)	น ว นี ย า ย ศตวรรษที่ 17	3	ศึกษาชีวิตและผลงานของ Mme de La Fayette โดยเน้นนวนิยายเรื่อง La Princesse de Clèves หลังจากศึกษาโครงสร้าง เรื่องย่อ และลักษณะเด่นของนวนิยายและตัวละครที่สัมพันธ์กับราชสำนักฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 16-17 โดยอ่านบทตอนที่สำคัญที่คัดเลือกมาแล้ว ให้นักศึกษาชมวิดีโอเรื่อง La Princesse de Clèves และร่วมกันตั้งข้อสังเกต -ผู้สอนสรุปภาพรวมและแนวโน้มสำคัญของวรรณกรรมฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 17	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
8 (30 ม.ค. 63)	-ภาพรวมและ งานประพันธ์ใน ศตวรรษที่ 18	3	-นักศึกษากลุ่มที่ 1 เสนอภูมิหลัง/ภาพรวมของศตวรรษที่ 18 ด้านสังคม การเมือง ความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เศรษฐกิจ ศาสนา ปรัชญาและศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้เพื่อปูพื้นอันจะนำไปสู่ความเข้าใจ สาร ความคิดและเจตนาของนักประพันธ์ที่แฝงอยู่ในผลงานประพันธ์ -นักศึกษากลุ่มที่ 2 เสนอชีวประวัติและผลงานสำคัญของนักปรัชญาชื่อ Montesquieu โดยเฉพาะเรื่อง Lettres persanes และ L'Esprit des Lois โดยชี้ให้เห็นวิธีการประพันธ์ที่แยบยล เพื่อนำเสนอสาระสำคัญที่แฝงอยู่ในผลงาน	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
9 (6 ก.พ. 63)	ชีวิตและผลงาน ประพันธ์ของ นั ก เชี ย น	3	-นักศึกษากลุ่มที่ 3 เสนอชีวประวัติและผลงานสำคัญของนักปรัชญาและนักวิจารณ์ศิลปะชื่อ Denis Diderot ศึกษาบทบาทในการสร้างสารานุกรม (L'Encyclopédie) ชุดแรกของประเทศฝรั่งเศสซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งใน	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ศตวรรษที่ 18		การให้ความรู้และกระตุ้นให้เกิดความคิดเชิงวิพากษ์วิจารณ์ ศึกษาผลงาน ประพันธ์ รวมทั้งผลงานวิจารณ์ศิลปะ (Les Salons) ตลอดจนแนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ของนักปรัชญาผู้นี้ -นักศึกษากลุ่มที่ 4 เสนอชีวประวัติและผลงานสำคัญของนักปรัชญาผู้มีความคิดที่กว้างและลึก ทั้งมีความคมคายชื่อ Voltaire ศึกษาผลงาน ประพันธ์ประเภทความเรียงบทละคร เช่น Lettres anglaises จดหมายโต้ตอบ บทกวี เช่น Le Désastre de Lisbonne และนิทานเชิงปรัชญาที่เด่น เช่น Zadig, Candide เป็นต้น	
10 (13 ก.พ. 63)	ชีวิตและผลงาน ประพันธ์ของนักเขียนในศตวรรษที่ 18 (ต่อ)	3	-นักศึกษากลุ่มที่ 5 เสนอชีวประวัติและผลงานสำคัญของ Jean-Jacques Rousseau โดยเฉพาะเรื่อง Le Contrat social, L'Emile, La Nouvelle Héloïse, Rêverie d'un promeneur solitaire -นักศึกษากลุ่มที่ 6 เสนอชีวประวัติและผลงานสำคัญของ Beaumarchais โดยเฉพาะบทละครเรื่อง Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จางใจหาญ
11 (20 ก.พ. 63)	อิทธิพลของนักคิดนักเขียนในศตวรรษที่ 18 ต่อการปฏิบัติฝรั่งเศสและผลต่อนักคิดนักเขียนในศตวรรษที่ 19	3	-นักศึกษากลุ่มที่ 7 เสนอรายงานเรื่องการปฏิวัติฝรั่งเศส โดยชี้ให้เห็นสาเหตุสำคัญด้านการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และเน้นอิทธิพลของนักคิดนักเขียนในศตวรรษที่ 18 ศึกษาผลกระทบของการปฏิวัติฝรั่งเศสที่มีต่อประเทศฝรั่งเศสและยุโรปในศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน -นักศึกษากลุ่มที่ 8 เสนอภูมิหลังและภาพรวมของศตวรรษที่ 19 (โดยเน้นช่วง 50 ปีแรก) ด้านสังคม การเมือง เศรษฐกิจ ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์-เทคโนโลยี ศาสนา ปรัชญา และ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อปูพื้นอันจะนำไปสู่ความเข้าใจสาระ ความคิดและเจตนาของนักประพันธ์ที่แฝงอยู่ในผลงานประพันธ์	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จางใจหาญ
12 (27 ก.พ. 63)	กวีนิพนธ์ยุคโรแมนติกในศตวรรษที่ 19	3	-นักศึกษากลุ่มที่ 9 เสนอรายงานเรื่อง Le Romantisme ในฝรั่งเศส โดยระบุลักษณะเด่นของผลงานของนักประพันธ์ที่สำคัญในกลุ่มนี้ เช่น Lamartine, Vigny, Musset และ Victor Hugo ทั้งนี้เน้นผลงานประเภทกวีนิพนธ์	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จางใจหาญ
13 (6 มี.ค. 63)	นวนิยายยุคโรแมนติกในศตวรรษที่ 19	3	นักศึกษากลุ่มที่ 10 เสนอรายงานเกี่ยวกับผลงานประเภทนวนิยายของนักประพันธ์เอกแห่งศตวรรษที่ 19 คือ Victor Hugo โดยเฉพาะเรื่อง Notre-Dame de Paris, Les Misérables ทั้งนี้ให้เห็นวิธีการศึกษาวิเคราะห์ผลงานประเภทนวนิยาย -ฉายาวิดีโอประกอบเรื่อง Les Misérables	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จางใจหาญ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
14,15 (13,20 มี.ค. 63)	บททวนและสรุปเนื้อหา	3	ผู้สอนบททวนและสรุปเนื้อหาสาระตลอดจนแนวโน้มของวรรณกรรมศตวรรษที่ 17,18 และช่วงต้นของศตวรรษที่ 19 โดยรวม	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ
16 (22 เม.ย.62)	สอบปลายภาค	3	ข้อสอบเขียน 2 ข้อโดยเป็นภาษาไทย 1 ข้อและภาษาฝรั่งเศส 1 ข้อ	ผศ.เพ็ญลักษณ์ วงศ์จใจหาญ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.1.2	ความตั้งใจเรียนและความตรงต่อเวลา	1-15	10%
2.1.1, 2.1.2,	การมีส่วนร่วมในการซักถามและแสดงความคิดเห็น	7-15	10%
1.1.4, 2.1.1, 2.1.2, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.1.4, 5.1.2	คะแนนรายงานปากเปล่าและรายงานเขียน	7-15	40%
2.1.1, 2.1.2, 5.1.2,	สอบปลายภาค	16	40%

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ

ดังนี้

A = 80 ขึ้นไป,

B+ = 75-79 คะแนน,

B = 70-74 คะแนน,

C+ = 65-69 คะแนน,

C = 60-64 คะแนน,

D+ = 55-59 คะแนน,

D = 50-54 คะแนน,

F = น้อยกว่า 50 คะแนน

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

- Castex et Surer. *Manuel des études littéraires françaises (XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles)*. Paris : Hachette, 1967.
- Décote et Dubosclard (Dir.) *Itinéraires Littéraires (XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles)*. Paris : Hatier, 1998.
- Lagarde et Michard. *Manuels littéraires (XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles)*. Paris : Bordas, 1965.
- Ligny et Rousselot. *La Littérature française*. Paris : Nathan, 1997.
- Mitterrand, Henri. (Dir.) *Littérature : Textes et documents (XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles)*. Paris : Nathan, 1986.
- Thoraval, Jean et al. *Les grandes étapes de la civilisation française*. Paris : Bordas, 1986.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- กรรณิกา จรรย์แสง, ผศ.ดร. *ประวัติศาสตร์ฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 18*. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 2523.
- จินตนา ดำรงเลิศ, รศ.ดร. *วรรณคดีฝรั่งเศส สมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- คารณีย์ เมืองมา, รศ.ดร. *มรดกฝรั่งเศส*. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2544.
- นพพร ประชากุล. *วิจัยวิจารณ์วรรณกรรมฝรั่งเศส*. กรุงเทพฯ : คนไฟ, 2546.
- ปัญญา บริสุทธิ์, รศ.ดร. *วรรณกรรมเชิงปรัชญาของฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 18*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.
- วัลยา วิวัฒน์ศร, รศ.ดร. *การละครฝรั่งเศสศตวรรษที่ 18*. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สดชื่น ชัยประสาน และ François LEGROS. *Initiation à la littérature française*. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 2523.
- _____ และ Pierre CHASLIN. *423 270 French Literature I*. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์, 2531.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- คารณีย์ เมืองมา, รศ.ดร. (ผู้แปล) *มหาวิหารนอเทรอดตามแห่งปารีส*. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, 2545.
- วัลยา วิวัฒน์, รศ.ดร. (ผู้แปล) *กองอดีต*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ผีเสื้อ, 2543.
- _____ (ผู้แปล) *ชาดิก*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ผีเสื้อ, 2543.
- สุภาภรณ์ อาภาวัชรุตม์ ธีรา สุขสวัสดิ์ พูลสุข ต้นพรหม (ผู้แปล) *ตรวนชีวิต*. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, 2545.
- Brunel, P. et al. *Histoire de la littérature française Tome 1 Du Moyen Age au XVIII^e siècle*, Bordas, 1984.
- Fragonard, MM. *Précis d'histoire de la littérature française*, Didier, 1981.
- Nouailhac, Irène et Narteau, Carole, *Mouvements littéraires français du Moyen Age au XIX^e siècle*, Librio Inédit, 2005.
- d'autres livres sur les auteurs et les œuvres du programme
- la sitographie : www.wikipedia.com.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นเพื่อการพัฒนาวิชานี้ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

นักศึกษาสามารถแสดงความคิดเห็นผ่าน webboard ของคณะ หรือของฝ่ายการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

ประมวลความคิดเห็นของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดการสอน เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ภาควิชา/สาขาวิชามีการประชุมคณาจารย์เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของการกำหนดระดับคะแนนในทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาค และทบทวนตรวจสอบมาตรฐานของข้อสอบและความเหมาะสมของการกำหนดระดับคะแนนในทุกรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ภาควิชา/สาขาวิชามีการประชุมคณาจารย์เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของการกำหนดระดับคะแนนในทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแต่ละภาค และทบทวนตรวจสอบมาตรฐานของข้อสอบและความเหมาะสมของการกำหนดระดับคะแนนในทุกรายวิชาภายในรอบเวลาหลักสูตร.