



รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาภาษาตะวันตก

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา
340 276 วรรณคดีเบื้องต้น (Introduction to Literature)
- จำนวนหน่วยกิต
3 หน่วยกิต (3-0-6)
- หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ
เป็นวิชาเอกบังคับ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
อาจารย์กฤษฎา ขำยัง
- ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 ของชั้นปีที่ 2
- รายวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)
ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)
ไม่มี
- สถานที่เรียน
ห้อง 217 ชั้น 2 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

28 พฤศจิกายน 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เรียนรู้ลักษณะเฉพาะของงานประพันธ์ต่างๆ ได้แก่ กวีนิพนธ์ บทละคร เรื่องสั้น และนวนิยาย
- 1.2 ฝึกฝนการอ่านและวิเคราะห์งานประพันธ์แต่ละประเภทเพื่อเข้าใจความสามารถในการสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 สามารถอธิบายอธิบายลักษณะเฉพาะของงานประพันธ์ต่างๆ ได้แก่ กวีนิพนธ์ บทละคร เรื่องสั้น และนวนิยาย (CLO1)
- 2.2 สามารถวิเคราะห์และวิพากษ์งานประพันธ์ภาษาอังกฤษแต่ละประเภทได้ (CLO2)

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การวิเคราะห์งานประพันธ์ประเภทต่างๆ ได้แก่ กวีนิพนธ์ บทละคร เรื่องสั้น และนวนิยาย เพื่อให้เข้าใจลักษณะเฉพาะของงานประพันธ์แต่ละประเภท ตลอดจนความสามารถในการสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	3	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ /ภาคสนาม/การฝึกงาน	-	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	6	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

3 ชั่วโมง

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผล ตาม CLOs
	PLO10 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารได้อย่างมี ประสิทธิภาพโดยอาศัยความรู้ ทางภาษาศาสตร์ภาษาอังกฤษ เทียบเท่าระดับ C1 (Proficient User) ตาม มาตรฐานสากล Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment (CEFR)		
	PLO11 สามารถแปลข้อความ และตัวบทประเภทต่าง ๆ จากภาษาอังกฤษเป็น ภาษาไทยและจากภาษาไทย เป็นภาษาอังกฤษได้อย่าง ถูกต้อง ครบถ้วนและ สละสลวย		
CLO1 สามารถอธิบาย อธิบายลักษณะเฉพาะของ งานประพันธ์ต่างๆ ได้แก่ กวีนิพนธ์ บทละคร เรื่องสั้น และนวนิยาย	PLO12 สามารถอธิบาย เนื้อหาทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมและภาษาและ สามารถนำความรู้ดังกล่าวมา ประยุกต์ใช้ในการศึกษาด้าน อื่น ๆ ได้	- บรรยายตาม หัวข้อการสอนใน แต่ละสัปดาห์ให้ ครอบคลุมเนื้อหา สำคัญพื้นฐานที่ เกี่ยวข้องกับ การศึกษางาน ประพันธ์แต่ละ	- ประเมินจากการถาม ตอบ และการแสดง ความคิดเห็นร่วมกันใน ชั้นเรียน - ประเมินจากความ ถูกต้องและความ สมบูรณ์ของงานที่ได้รับ มอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
		ประเภท ทั้งในด้านรูปแบบการประพันธ์และกลวิธีการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์	- ประเมินจากรายงานและการนำเสนอในงานในชั้นเรียนคะแนนสอบกลางภาคและปลายภาค
	PLO13 สื่อสารระหว่างวัฒนธรรมได้อย่างสอดคล้องกับบริบทที่หลากหลายเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและสังคม		
CLO2 สามารถวิเคราะห์และวิพากษ์งานประพันธ์ภาษาอังกฤษแต่ละประเภทได้	PLO14 วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมและตัวบทประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเป็นระบบโดยการอ้างอิงแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	-บรรยายลักษณะเฉพาะของงานประพันธ์แต่ละประเภททั้งในด้านรูปแบบการประพันธ์และกลวิธีการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์เพื่อช่วยให้สามารถวิเคราะห์และทำความเข้าใจวรรณกรรมได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น - บรรยายแนวคิดที่เกี่ยวข้องจากศาสตร์แขนงอื่นๆ เช่น ปรัชญา	- ประเมินจากการถามตอบ และการแสดงความคิดเห็นร่วมกันในชั้นเรียน - ประเมินจากความถูกต้องและความสมบูรณ์ของงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินจากรายงานและการนำเสนอในงานในชั้นเรียนคะแนนสอบกลางภาคและปลายภาค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน ตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการ วัดและประเมินผล ตาม CLOs
		สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และ มานุษยวิทยา ฯลฯ พอสังเขป เพื่อ สามารถนำมา ประยุกต์ใช้เข้ากับ การศึกษางาน ประพันธ์แต่ละ ประเภทได้	
	PLO15 สามารถเลือกข้อมูล ภาษาอังกฤษในสื่อประเภท ต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ในการ นำเสนอผ่านเทคโนโลยีดิจิทัล ในปัจจุบัน		
	PLO16 สามารถสร้างสรรค์ ผลงานโดยนำความรู้ที่เรียน มาปรับใช้		
	PLO17 สามารถทำงานที่ได้รับ มอบหมายด้วยตนเองและ ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ถูกต้อง และ ลุล่วงตามเวลาที่กำหนด		
	PLO18 สามารถทำงานที่ได้รับ มอบหมายโดยไม่ละเมิด จรรยาบรรณทางวิชาการ		

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
1	แนะนำเนื้อหาทฤษฎีวิชา การเรียนการสอนตามแผน การสอน เกณฑ์การประเมินผล แนะนำหนังสือและเอกสารอื่นๆที่ควรอ่านประกอบ - ภาพรวมและพัฒนาการของแนวคิดว่าด้วยวรรณกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน		3	บรรยาย	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
2	Fiction: <u>Plot</u> – exposition / complication / climax / resolution / conflict / foreshadowing / flashback <u>Point of View</u> – omniscient / first-person / figural / stream-of-consciousness	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
3	Fiction: <u>Character</u> – flat / round / typified / individualized / mode of presentation <u>Setting</u> – interior / exterior / location	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
4	Fiction: <u>Tone and Style</u> <u>Irony</u>	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	<u>Theme</u> <u>Symbol</u>				
5	Poetry: <u>Type of poetry</u> - lyric / narrative / dramatic / prose / visual <u>Voice</u> – tone / speaker / irony <u>Diction</u> – literal meaning / word choice	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
6	Poetry: Figurative Language - simile, metaphor, personification, apostrophe, synecdoche, metonymy, symbol, paradox, hyperbole, allusion	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
7	Poetry: <u>Sound</u> – alliteration, assonance, rhyme, onomatopoeia <u>Rhythm</u> – stresses, meter <u>Closed Form</u> – formal patterns / sonnet	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
8	Play: <u>Theater Overview</u> – tragedy, comedy, Theater of Shakespeare, modern theater	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
9	Play: <u>Elements</u> - dialogue, monologue, plot, setting, stage direction	CLO2	3		อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	CLOs	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียน การสอน สื่อที่ใช้ (ถ้ามี)	ผู้สอน
	<u>Performance</u> - actor, method, facial expression, gesture <u>Transformation</u> - directing, stage, props, lighting				
10	สอบกลางภาคการศึกษา	CLO1 CLO2	3		อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
11	Shakespeare, William. <i>Romeo and Juliet</i>	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
12	Shakespeare, William. <i>Romeo and Juliet</i>	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
13	Salinger, J. D. <i>The Catcher in the Rye</i>	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
14	Salinger, J. D. <i>The Catcher in the Rye</i>	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย ทำแบบฝึกหัด	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
15	นำเสนอผลงานของนักศึกษา	CLO1 CLO2	3	บรรยาย อภิปราย	อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
16	สอบปลายภาคการศึกษา	CLO1 CLO2	3		อาจารย์กฤษฎา ชำนาญ
		รวม	48		

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวัง ของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO1 สามารถอธิบาย อธิบายลักษณะเฉพาะ ของงานประพันธ์ต่างๆ ได้แก่ กวีนิพนธ์ บท ละคร เรื่องสั้น และนวน ิยาย	การตอบคำถามในชั้น เรียน เรียงความ การนำเสนอหน้าชั้น เรียน สอบข้อเขียนกลางภาค	2-8, 10-15	ร้อยละ 5 ร้อยละ 10 ร้อยละ 10 ร้อยละ 20
CLO2 สามารถ วิเคราะห์และวิพากษ์ งานประพันธ์ ภาษาอังกฤษแต่ละ ประเภทได้	การตอบคำถามในชั้น เรียน เรียงความ การนำเสนอหน้าชั้น เรียน สอบข้อเขียนปลายภาค	2-16	ร้อยละ 5 ร้อยละ 10 ร้อยละ 10 ร้อยละ 30

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบรายวิชา 340 276 วรรณคดีเบื้องต้น จัดเตรียมโดยผู้สอน

Klarer, Mario. *An Introduction to Literary Studies*. London and New York: Routledge, 2004.

Salinger, J. D. *The Catcher in the Rye*. New York: The Modern Library, 1945.

Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Taylor, Richard. *Understanding the Elements of Literature: Its Forms, Techniques and Cultural Conventions*, 1981.

คณาจารย์คณะอักษรศาสตร์. *วรรณคดีศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2556.

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. *ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี II*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2555.

สุรเดช โชติอุดมพันธ์. *ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University
Press, 2001.

Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 4th ed.,
London: Penguin Books, 1998.

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University
Press, 2000.

Goring, Paul. *Studying Literature*. London: Bloomsbury, 2010.

Kennedy, X. J. *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, and Writing*. New
York: Pearson Longman, 2007.

Peck, John. *Literary Terms and Criticism*. London: Macmillan Press, 1993.

Young, Tory. *Studying English Literature: A Practical Guide*. Cambridge: Cambridge
University Press, 2008.

ราชบัณฑิตยสถาน. *พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมอังกฤษ – ไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน*. กรุงเทพมหานคร:
ราชบัณฑิตยสถาน, 2545.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ธรรมชาติ, 2544.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหา วิธีการสอน การจัดกิจกรรมการเรียน การสอน การใช้สื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และการให้ข้อเสนอแนะ โดยทำการประเมินจากแบบสอบถาม ของคณะวิชา หรือผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผู้สอนประเมินการสอนของตนเองโดยพิจารณาจากคุณภาพของข้อสอบ การวัดผล การพิจารณาค่า ระดับ คะแนน รวมทั้งคุณภาพของเอกสารประกอบการสอนรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

3.1 ประมวลความคิดเห็นของนักศึกษา การประเมินการสอนของตนเองและสรุปปัญหา พร้อมเสนอ แนวทางแก้ไขเมื่อสิ้นสุดการสอน เพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป

3.2 ผู้สอนค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมเพื่อพัฒนาเนื้อหาหารายวิชา

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

4.1 ทวนสอบพฤติกรรมการเรียนของนักศึกษาที่ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน

4.2 ทวนสอบผลการเรียนของนักศึกษาจากการงานที่ได้รับมอบหมาย การสอบกลางภาคและการสอบ ปลายภาค

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

5.1 นำความคิดเห็นของนักศึกษาและการประเมินการสอนมาปรับปรุงเนื้อหาวิชา วิธีการสอน วิธีการ ประเมินผล เพื่อเตรียมการสอนรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป

5.2 ปรับปรุงรายวิชาทุก 5 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษา