



รายละเอียดของรายวิชา
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ภาควิชามานุษยวิทยา โบราณคดี

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา
320 333 มานุษยวิทยาผ่านสื่อสายตา
Visual Anthropology
2. จำนวนหน่วยกิต
3 (3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา
วิชาเลือก
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน (ถ้ามีหลายคน ใสให้ครบตามที่เป็นจริง)
อ.ศศิธร ศิลป์วุฒยา
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน
ภาคการศึกษา ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ปี 3
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)
 - 6.1 รายวิชาที่เรียนมาก่อนและต้องสอบผ่าน (*ระบุเฉพาะรหัสวิชาที่ต้องการ)
320 101 สังคมวิทยาเบื้องต้น Introduction to Sociology
320 102 มานุษยวิทยาเบื้องต้น Introduction to Anthropology
 - 6.2 รายวิชาที่เรียนมาก่อนแต่ไม่จำเป็นต้องสอบผ่าน (*ระบุเฉพาะรหัสวิชาที่ต้องการ ตามด้วยเครื่องหมาย #)
ไม่มี
 - 6.3 หากใช้วิชาอื่นที่เทียบเท่ากันแทนได้ตาม 6.1 และ 6.2 (*ให้เพิ่มข้อความ "หรือรายวิชาที่เทียบเท่ากัน" หรือ "or equivalent" ต่อท้ายรหัสวิชานั้นๆ)
ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน (Co-requisites)
 - 7.1 รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกันให้ใช้คำว่า "รายวิชาร่วม" หรือ "Corequisite" ตามด้วยรหัสวิชาที่ต้องการ
ไม่มี

7.2 รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน(ยกเว้นลงทะเบียนซ้ำ) ให้ใช้คำว่า "รายวิชาร่วม" หรือ "Corequisite" ตามด้วยรหัสวิชาที่ต้องการ

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 217 คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายวิชาครั้งล่าสุด

26 พฤศจิกายน 2562

หมวดที่ 2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจรูปแบบและกรอบแนวคิดทางมานุษยวิทยาสมัยใหม่ ซึ่งก็คือวัฒนธรรมทางสายตา ในฐานะที่เป็นรูปแบบทางวัฒนธรรมที่เข้ามาแทนที่กรอบแนวคิดแบบเดิม และมีอิทธิพลต่อวิถีคิดในโลกสมัยใหม่ ที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยีต่างๆ มากมาย ซึ่งมีรูปแบบทางวัฒนธรรมทางสายตาแทรกอยู่ในบริบททางสังคม ตลอดเวลา

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้ นักศึกษาเข้าใจถึงความสำคัญ และลักษณะของกรอบแนวคิดทางมานุษยวิทยาสมัยใหม่ที่เรียกว่าวัฒนธรรมทางสายตา
2. เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจถึงความเป็นมา ที่มา ความหมายของกรอบแนวคิดเรื่องวัฒนธรรมทางสายตา หรือการใช้สื่อทางสายตา เพื่อวิเคราะห์สื่อต่าง ๆ ในโลก ปัจจุบันที่แสดงออกมาให้เห็นว่ามีความหมายหรือนัยยะที่สะท้อนบริบททางสังคมวัฒนธรรมอย่างไร
3. เพื่อสามารถนำไปปรับใช้ในมุมมองความคิด และทำความเข้าใจวัฒนธรรมทางสายตากับสังคมปัจจุบัน

หมวดที่ 3. ลักษณะและการดำเนินงาน

1. คำอธิบายรายวิชา

สำรวจกระบวนการสร้างและการใช้สื่อทางสายตา (Visual Media) ที่รังสรรค์โดยนักมานุษยวิทยาหรือผู้สร้างงานสื่อทางวัฒนธรรมประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งวิเคราะห์เพื่อแสดงให้เห็นว่า การนำเสนอของสื่อ ดังกล่าวมีนัยทางสังคมอย่างไร รวมทั้งยังศึกษาประวัติความเป็นมาและทฤษฎีทางวัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับ Visual Anthropology ไม่ว่าจะเป็นสื่อภาพยนตร์ วีดิทัศน์ และภาพถ่าย ในฐานะที่เป็นเอกสาร ทางวัฒนธรรม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย42 ปฏิบัติการ0 สอนเสริม0 ฝึกภาคสนาม/ฝึกงาน0 ศึกษาด้วยตนเอง84 รวม126

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

6 ชั่วโมง ตามที่ระบุในแผนการสอนและแจ้งให้นักศึกษาทราบในชั่วโมงแรกของการสอน

หมวดที่ 4. การพัฒนาและการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา
 - (1) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - (2) เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 2 วิธีการสอน
 - (1) แทรกอยู่ในเนื้อหาวิชา
 - (2) ฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น
- 3 วิธีการประเมินผล
 - (1) ประเมินจากการส่งงานตรงตามกำหนดระยะเวลา
 - (2) ประเมินจากผลการทำงานในประเด็นที่ได้รับมอบหมาย และมุมมองความคิดจากงาน

2. ความรู้

- 1 ความรู้ที่ต้องได้รับ
 - (1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับแนวคิดวัฒนธรรมทางสายตา
 - (2) มีความสามารถในการเชื่อมโยง คิด วิเคราะห์งานวัฒนธรรมทางสายตากับนัยยะทางสังคม วัฒนธรรมที่แฝงเร้นอยู่
 - (3) มีความรู้ และความสามารถในการวิเคราะห์ เชื่อมโยง วัฒนธรรมทางสายตากับพัฒนาการทางสังคมวัฒนธรรม
- 2 วิธีการสอน
 - (1) บรรยายเนื้อหา แนวคิด และทฤษฎีในชั้นเรียน
 - (2) อภิปรายและถกเถียงเกี่ยวกับเนื้อหาและพัฒนาการทางความคิดของวัฒนธรรมทางสายตา รวมทั้งอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดในการวิเคราะห์ เชื่อมโยงกรอบคิดกับพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรม
 - (3) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานในประเด็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมทางสายตาในความหมายทางสังคม วัฒนธรรม เพื่อนำเสนอในชั้นเรียน
- 3 วิธีการประเมินผล
 - (1) การถกเถียงแลกเปลี่ยนประเด็นในชั้นเรียน
 - (2) ประเมินจากงานที่มอบหมายให้นักศึกษา
 - (3) ประเมินจากการนำเสนอของนักศึกษา

3. ทักษะทางปัญญา

- 1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา
 - (1) สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาที่เรียนและสามารถวิเคราะห์ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมทางสายตา
 - (2) สามารถนำเนื้อหาที่เรียนมาปรับใช้และทำความเข้าใจกับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม
- 2 วิธีการสอน
 - (1) ยกกรณีศึกษาวัฒนธรรมทางสายตาในรูปแบบต่าง ๆ ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมและวิเคราะห์ ถกเถียง แลกเปลี่ยนในชั้นเรียน
 - (2) นำเสนอข้อมูลและเนื้อหาของบทเรียนในลักษณะของการเชื่อมโยงให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างกรอบแนวคิด และปรากฏการณ์ทางสังคม
 - (3) ลงพื้นที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์นอกห้องเรียน และทำความเข้าใจบริบททางศิลปะกับสังคมวัฒนธรรมนั้น ๆ มากขึ้น
- 3 วิธีการประเมินผล
 - (1) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การถกเถียงแลกเปลี่ยนในประเด็นที่ได้รับมอบหมาย
 - (2) ประเมินจากงานที่มอบหมายให้นักศึกษา
 - (3) ประเมินจากการนำเสนอของนักศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา
 - (1) สามารถรับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง และสามารถสื่อสารได้อย่างเข้าใจ รวมทั้งสามารถนำเสนอในประเด็นที่ตนเองสนใจได้อย่างชัดเจน
- 2 วิธีการสอน
 - (1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เป็นการทำงานกลุ่ม เพื่อทำความเข้าใจบทบาทการทำงานของนักศึกษาแต่ละบุคคล รวมทั้งกระตุ้นให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน
- 3 วิธีการประเมินผล
 - (1) ประเมินจากความสามารถในการทำงานเป็นทีม และประสิทธิภาพจากงานกลุ่ม
 - (2) ประเมินจากการรับฟังความคิดเห็นของผู้เรียนในชั้นเรียน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา
 - (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าข้อมูล และนำเสนอข้อมูลได้อย่างน่าสนใจ รวมทั้งสามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อนำเสนอผลงานได้อย่างน่าสนใจ
- 2 วิธีการสอน
 - (1) มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะทางการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศในรูปแบบที่หลากหลาย รวมทั้งงานที่ต้องใช้ทักษะทางเทคโนโลยี เพื่อฝึกความสามารถทางเทคโนโลยีและสารสนเทศของนักศึกษาให้ดียิ่งขึ้น
- 3 วิธีการประเมินผล
 - (1) ประเมินจากข้อมูล และการอ้างอิงในงานกลุ่ม อีกทั้งประเมินจากการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

6. ทักษะพิสัย

หมวดที่ 5. แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| ลำดับที่ | หน่วย บทและหัวข้อ | จำนวน ชั่วโมง | วัตถุประสงค์การเรียนรู้ | กิจกรรม การเรียน การสอน | สื่อการ สอน | วิธีการ ประเมิน | อาจารย์ ผู้สอน |
|------------------------------|---|--|---|-------------------------|---------------------|-----------------|--------------------|
| 1 (3 ธันวาคม 2562) | แนะนำรายวิชา เนื้อหาการ สอน ซึ่งแจ้งการวัดผล และกำหนด ข้อตกลงเงื่อนไขรายวิชา Introduction to Visual Anthropology การเรียนรู้เรื่องวัฒนธรรม ทางสายตา กรอบแนวคิด ความหมาย และวิธีการ ตีความหมาย | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการสอน การประมวลวัดผล : 0 | ทำความเข้าใจเบื้องต้น ในรายวิชา รวมทั้งตกลง เงื่อนไขในการเรียน การ ปฏิบัติการสอน การประมวลวัดผล มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับแนวคิด วัฒนธรรมทางสายตา และตีความหมายหรือนัยยะทางวัฒนธรรมที่ซ่อนอยู่ในสิ่งที่สายตา มองเห็น | บรรยาย | โปรแกรม power point | สอบกลาง ภาค | อ.ศศิธร ศิลปวุฒ ยา |
| 2 (10 ธันวาคม 2562) | วันหยุดรัฐธรรมนูญ | ชั่วโมง บรรยาย : 0 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|--|--|----------------|---------------------------|
| 3 (17 ธันวาคม 2562) | Anthropological Ways of Knowing ศึกษา ระเบียบวิธีวิจัย และวิธีการในการเรียนรู้ วัฒนธรรมทางสายตา รวมถึงมุมมองวัตถุที่สายตามองเห็นในโลกยุคปัจจุบันผ่านกรอบวิธีการมองแบบวัฒนธรรมทางสายตา | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : : 0 | ทำความเข้าใจวิธีการตีความหมายทางสัญลักษณ์ในรูปแบบปฏิบัติการต่าง ๆ | บรรยาย เปิด ภาพยนตร์ สารคดี และ แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็น | โปรแกรม power point ภาพยนตร์ สารคดี เรื่อง Cannibal Tours | สอบกลาง ภาค | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |
| 4 (24 ธันวาคม 2562) | Early Ethnographic Photography: Contexts and Trends วิเคราะห์วัฒนธรรมผ่านภาพถ่าย ศึกษาภาพถ่ายในฐานะเป็นตัวแทนหรือการแสดงออกทางสังคม และปัจเจกชนที่มีความหมายทางสังคมซ่อนอยู่ Ethnographic Photography: Conventions and Methodologies วิเคราะห์วัฒนธรรมผ่านภาพถ่าย ศึกษาภาพถ่ายในฐานะเป็นตัวแทนหรือการแสดงออกทางสังคม และปัจเจกชนที่มีความหมายทางสังคมซ่อนอยู่ | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : : 0 | สามารถใช้มุมมองทางวัฒนธรรมทางสายตา มาวิเคราะห์สื่อในมิติต่าง ๆ | บรรยาย และ แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็นใน ชั้นเรียน | โปรแกรม power point | สอบกลาง ภาค | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |
| 5 (31 ธันวาคม 2562) | วันหยุดส่งท้ายปีเก่า | ชั่วโมง บรรยาย : 0 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : : 0 | - | - | - | - | - |
| 6 (7 ธันวาคม 2562) | Visual in Films ศึกษาและทำความเข้าใจมุมมองและความหมายของ | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : : 0 | สามารถใช้มุมมองทางวัฒนธรรมทางสายตา มาวิเคราะห์สื่อในมิติต่าง ๆ | บรรยาย ดู ภาพยนตร์ และ | โปรแกรม power point | สอบกลาง ภาค | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--|--|---|---------------------------|
| มกราคม 2563) | ภาพยนตร์ ผ่านกรอบคิดทาง วัฒนธรรมทางสายตา | ปฏิบัติการ : 0 | | แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็นใน ชั้นเรียน | point ภาพยนตร์ | | |
| 7 (14 มกราคม 2563) | Visual in Films (ต่อ) ศึกษาและทำความเข้าใจ มุมมองและความหมายของ ภาพยนตร์ ผ่านกรอบคิดทาง วัฒนธรรมทางสายตา | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | สามารถใช้มุมมองทาง วัฒนธรรมทางสายตา มา วิเคราะห์สื่อในมิติต่าง ๆ | บรรยาย ดู ภาพยนตร์ และ แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็นใน ชั้นเรียน | โปรแกรม power point ภาพยนตร์ | สอบกลาง ภาค | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |
| 8 (21 มกราคม 2563) | สอบกลางภาค ประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องของ กับแนวคิดวัฒนธรรมทาง สายตา และปรากฏการณ์ที่ เป็นวัฒนธรรมทางสายตา | ชั่วโมง บรรยาย : 0 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | สามารถคิดวิเคราะห์ เชื่อมโยงกับ ปรากฏการณ์ในวิถี ชีวิตประจำวันได้ | บรรยาย | | สอบกลาง ภาค | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |
| 9 (28 มกราคม 2563) | History of Ethnographic Film ศึกษาและทำความเข้าใจ ความหมายและกรอบแนวคิด เรื่องสารคดีเชิงชาติพันธุ์ | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | ทำความเข้าใจกรอบคิด เรื่องงานสารคดีเชิงชาติ พันธุ์ และวิเคราะห์ ความหมายและ กระบวนการของการทำ สารคดีในเชิง มานุษยวิทยา | บรรยาย วิเคราะห์ สารคดีชาติ พันธุ์ | โปรแกรม power point ภาพยนตร์ สารคดี เรื่อง The Hunters | รายงานการ ค้นคว้า และ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |
| 10 (4 กุมภาพันธ์ 2563) | Ethic in Ethnographic Films ศึกษากระบวนการและ แนวคิดเกี่ยวกับการสร้าง ภาพตัวแทน รวมถึงจริยธรรม กับการสร้างความจริงในงาน สารคดีเชิงชาติพันธุ์ | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | เปรียบเทียบและทำ ความเข้าใจงานสารคดี และสารคดีเชิงชาติพันธุ์ รวมถึงทำความเข้าใจ จริยธรรมของนัก มานุษยวิทยาในงาน ทำงานสารคดี | บรรยาย แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็น | โปรแกรม power point | รายงานการ ค้นคว้า และ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |
| 11 (11 กุมภาพันธ์ 2563) | Methodology of Ethnographic Film ปฏิบัติการการผลิต ภาพยนตร์ทางชาติพันธุ์ / ภาษาและการสร้างภาพแทน | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | เข้าใจกระบวนการใน การทำสารคดีและการ เขียนบทสารคดีเชิง มานุษยวิทยา | บรรยาย และ ทดลอง เขียนบท สารคดี | โปรแกรม power point | รายงานการ ค้นคว้า และ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลป์วุฒ ยา |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|---|--|--|--------------------------|
| 12 (18 กุมภาพันธ์ 2563) | Filed Work in Ethnographic Film ปฏิบัติการการผลิต ภาพยนตร์ทางชาติพันธุ์ / การลงพื้นที่เก็บข้อมูล | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | เข้าใจกระบวนการใน การทำสารคดีและการ เก็บข้อมูลสารคดีเชิง มานุษยวิทยา | บรรยาย และลง พื้นที่ ทดลองเก็บ ข้อมูล | โปรแกรม power point สนามใน การเก็บ ข้อมูล | รายงานการ ค้นคว้า และ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลปัฐม ยา |
| 13 (25 กุมภาพันธ์ 2563) | New trends in ethnographic film ศึกษารูปแบบของหนังสือสารคดี ในปัจจุบัน เพื่อนำมา เปรียบเทียบให้เห็นถึง รูปแบบและวิธีการทำสารคดี ในเชิงมานุษยวิทยา | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | สามารถวิเคราะห์ เชื่อมโยงกรอบแนวคิด และกระบวนการในการ สื่อความหมายของสาร คดี ในฐานะที่เป็น เครื่องมือของงานในเชิง วัฒนธรรมทางสายตา | บรรยาย ชม ภาพยนตร์ และ แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็นใน ชั้นเรียน | โปรแกรม power point แลกเปลี่ยน | รายงานการ ค้นคว้า และ กระบวนการ มีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน | อ.ศศิธร ศิลปัฐม ยา |
| 14 (3 มีนาคม 2563) | Indigenous Film ศึกษางานสารคดีที่ทำโดย ชาติพันธุ์ เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการต่อสู้เพื่อสิทธิของ ตนเอง สังคม วัฒนธรรม และชุมชน | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | ศึกษากระบวนการของ หนังสือสารคดีในหลาย ๆ มุมมอง ทั้งที่สร้างขึ้นจาก คนใน และคนนอก ชุมชน | บรรยาย ชม ภาพยนตร์ และ แลกเปลี่ยน ความ คิดเห็นใน ชั้นเรียน | โปรแกรม power point แลกเปลี่ยน | รายงานการ ค้นคว้า และ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลปัฐม ยา |
| 15 (10 มีนาคม 2563) | นำเสนอรายงานการค้นคว้า นำเสนอรายงานและ เชื่อมโยงความรู้ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมทางสายตาและ สารคดีเชิงชาติพันธุ์กับ ปรากฏการณ์ที่ตนเองสนใจ | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | สามารถนำเสนอ ประเด็นที่ตนเองสนใจ ได้อย่างมีหลักการและมี เหตุผล | นำเสนอ รายงาน การค้นคว้า | โปรแกรม power point | รายงานการ ค้นคว้าและ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลปัฐม ยา |
| 16 (17 มีนาคม 2563) | นำเสนอรายงานการค้นคว้า นำเสนอรายงานและ เชื่อมโยงความรู้ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมทางสายตาและ สารคดีเชิงชาติพันธุ์กับ ปรากฏการณ์ที่ตนเองสนใจ | ชั่วโมง บรรยาย : 3 ชั่วโมง ปฏิบัติการ : 0 | สามารถนำเสนอ ประเด็นที่ตนเองสนใจ ได้อย่างมีหลักการและมี เหตุผล | นำเสนอ รายงาน การค้นคว้า | โปรแกรม power point | รายงานการ ค้นคว้าและ กระบวนการ มีส่วนร่วม | อ.ศศิธร ศิลปัฐม ยา |

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ผลการเรียนรู้ | กิจกรรมการประเมิน | กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่) | สัดส่วนของการประเมินผล |
|---|-------------------|--|------------------------|
| 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 3.1.1, 3.1.2 | 50% | สอบกลางภาค | สัปดาห์ที่ 8 |
| 1.1.1, 1.1.2, 2.1.3, 3.1.1, 3.1.2, 4.1.1, 5.1.1 | 50% | รายงานการค้นคว้า กระบวนการมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน | สัปดาห์ที่ 9 -16 |

หมวดที่ 6. ทรัพยากรการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

1. สมเกียรติ ตั้งนโม 2549, มองหาเรื่องวัฒนธรรมทางสายตา, สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม: มหาสารคาม
2. จำเริญลักษณ์ ณะวังน้อย 2546, สื่อกับมานุษยวิทยา, ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน): กรุงเทพฯ
3. Claudia Mitchell 2011, Doing Visual Research, Sage.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. Barrett, Terry 2003, "Interpreting Visual Culture" Art Education.
2. Howells, Richard 2003, Visual Culture. Cambridge, UK: Polity Press.
3. Irit, Rogoff 2002, "Studying Visual Culture Reader" The Visual Cultural Reader, (2nd Edition). London: Routledge.
4. Micheal, O Shaughnessy & Jane Stadler 2002, Media and Society. Oxford University Press.
5. Mirzoeff, Nicholas 2002, The Visual Cultural Reader, (2nd Edition). London: Routledge.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. Roland Barthes 1957, Mythologies

หมวดที่ 7. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. กระตุ้นให้นักศึกษาเห็นความสำคัญต่อการประเมินประสิทธิภาพของรายวิชา โดยแทรกในการเรียนการสอน
2. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอน พร้อมแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านระบบประเมินการเรียนการสอนของ มหาวิทยาลัย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเองโดยพิจารณาจากผลการเรียนและงานกลุ่มของนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

1. ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอน การแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาและปรับปรุงรายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. มีการทวนสอบโดยกรรมการที่ตั้งโดยภาควิชา และได้รับการตรวจสอบจากหัวหน้าภาควิชา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. ดำเนินการปรับปรุงเนื้อหา และเทคนิคการสอนทุกปีการศึกษา