



รายละเอียดของรายวิชา

| | |
|----------------------|--|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา | วังท่าพระ คณะโบราณคดี ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ |

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

310 395-59 ภาพถ่ายและทฤษฎีภาพถ่าย (Photography and Theory of
Photography)

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (6-0-3)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับ | <input type="checkbox"/> วิชาเอกบังคับเลือก | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเอกเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาโทบังคับ | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาโทเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.สายัณห์ แดงกลม

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2562 ชั้นปีที่ 3 เป็นต้นไป

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. วันเวลา และสถานที่เรียน

วันพุธ เวลา 13.00-15.00 น.

ห้อง 508

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

11 มกราคม พ.ศ. 2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ศึกษางานเขียนและผลงานภาพถ่ายจากตัวอย่างคัดสรรเพื่อตั้งข้อสังเกตเบื้องต้นอันจะนำไปสู่การสร้างทฤษฎี
- วิเคราะห์เปรียบเทียบเพื่อขยายความข้อสังเกตตลอดจนสร้างบทโต้แย้งเชิงวิภาษวิธีที่จะกระตุ้นพลวัตของกระบวนการศึกษา
- เชื่อมโยงภาพถ่ายเข้ากับศาสตร์ต่างสาขา อาทิ สังคมวิทยา ปรัชญา มานุษยวิทยา
- ฝึกทักษะการดูและวิเคราะห์ภาพสัมพันธ์กับตัวบททฤษฎีอ้างอิง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทฤษฎีภาพถ่าย รวมทั้งฝึกทักษะการค้นคว้าหาข้อมูลและอภิปรายโดยใช้เหตุผล อันเป็นทักษะพื้นฐานที่สำคัญต่อการทำงานวิจัยในขั้นสูงต่อไป

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

วิทยาการสมัยใหม่ทำให้การบันทึกภาพแพร่หลายออกสู่ผู้คนหลากหลายโดยไม่จำเป็นต้องเรียนรู้กระบวนการซับซ้อน การถ่ายภาพกลายเป็นกิจปฏิบัติสามัญที่มาพร้อมกับเครื่องมือที่ถูกพัฒนาให้สามารถเข้าถึงแวดวงกว้างขึ้นและไม่เรียกร้องทักษะใดเป็นพิเศษ กอปรกับมุมมอง ทักษะคิด มโนทัศน์ต่อสิ่งที่ถ่ายและภาพที่ออกมาก็เลยขอบเขตศิลปะจนต้องทบทวนและตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงเชิงทฤษฎีที่เกิดขึ้น

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย | สอนเสริม | การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน | การศึกษาด้วยตนเอง |
|-------------------|---------------------|------------------------------------|-------------------|
| 3 ชั่วโมง/สัปดาห์ | เป็นไปตามการนัดหมาย | ไม่มี | 6 ชั่วโมง/สัปดาห์ |

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| | ล่วงหน้ากับนักศึกษา | | |
|--|---------------------|--|--|

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- วันอังคาร เวลา 09.30 – 17.00 น. ห้อง 513

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา¹

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

○ 1.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต

● 1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

● 1.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

● 1.1.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ

วิธีการสอน

1.2.1 สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ผ่านการบรรยายในชั้นเรียน

1.2.2 พูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับข้อตกลงต่างๆในคาบเรียนแรก และจะกระตุ้นเตือนทุกครั้งที่นักศึกษาไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง

1.2.3 การยอมรับในความเห็นแตกต่างจะสอดแทรกในเนื้อหาการเรียน โดยอาจยกตัวอย่างแนวความคิดหรือข้อสันนิษฐานที่แตกต่างกันของนักวิชาการท่านต่างๆ ว่าเกิดขึ้นเพราะเหตุใด นอกจากนี้จะจัดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความคิดเห็นที่แตกต่างไปจากตนเองด้วย

1.2.4 การมีจรรยาบรรณทางวิชาการทำโดยเน้นย้ำให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของการอ้างแหล่งที่มาแนวคิดต่างๆ

วิธีการประเมินผล

1.3.1 สังเกตพฤติกรรมในการเข้าชั้นเรียนและฟังคำบรรยาย ว่าเป็นไปตามที่ตกลงหรือไม่

1.3.2 ตั้งประเด็นคำถามเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในหัวข้อที่ยังมีความเห็นแตกต่าง จากนั้นสังเกตแนวคำตอบของนักศึกษาว่ายอมรับในความแตกต่างทางความคิดของบุคคลอื่นหรือไม่

1.3.3 ประเมินจากการทำรายงานของนักศึกษา

¹ สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง ไม่มีสัญลักษณ์ หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทยสมัยใหม่และร่วมสมัย
- 2.1.2 สามารถวิเคราะห์ปัญหา รวมทั้งประยุกต์ความรู้ และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหา
- 2.1.3 สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทยได้
- 2.1.4 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะอย่างต่อเนื่อง
- 2.1.5 สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

วิธีการสอน

- 2.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์มาล่วงหน้า
- 2.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเคลื่อนไหวและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถามเพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นำเสนอผลงานหน้าชั้น
- 2.3.2 รายงานขนาดยาว 1 ชิ้น

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 คิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 3.1.2 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- 3.1.3 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

วิธีการสอน

- 3.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาอ่านบทความที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการศึกษาของแต่ละสัปดาห์มาล่วงหน้า

3.2.2 บรรยายประกอบการฉายภาพเลื่อนและโปรแกรม Power Point มีการตั้งคำถาม
เพื่อให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

วิธีการประเมินผล

3.3.1 นำเสนอผลงานหน้าชั้น (กลุ่ม)

3.3.2 รายงานขนาดยาว 1 ชิ้น (เดี่ยว)

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

○4.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและ
ภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

●4.1.2 มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม

○4.1.3 มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 แทรกประสบการณ์ในการค้นคว้าข้อมูลของอาจารย์

4.2.2 แนะนำหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์

4.2.3 ให้นักศึกษาทำงานกลุ่ม

วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตการใช้เวลาว่างนอกชั้นเรียนของนักศึกษา ว่าได้อ่านหนังสือมาล่วงหน้าตามที่
มอบหมายหรือไม่

4.3.2 สังเกตการอภิปรายในชั้นเรียน ว่านักศึกษามีส่วนร่วมในการตั้งประเด็นปัญหา ได้แย้ง
โดยใช้เหตุผลได้หรือไม่

5. ทักษะ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

●5.1.1 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การฟัง และการเขียน

○5.1.2 รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
และการสื่อสาร ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ บุคคล และกลุ่มบุคคล

วิธีการสอน

5.2.1 ให้นักศึกษาพูดคุยหรืออภิปรายเป็นกลุ่ม

5.2.2 ให้นักศึกษาเขียนรายงาน และนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 พิจารณาจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และผลสัมฤทธิ์ของงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ / รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและ สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------|---|------------------|---|-------------------------------|
| 1 | แนะนำเนื้อหาของรายวิชา วัตถุประสงค์ ความสำคัญ ข้อเสนอแนะ ข้อตกลง ต่างๆ ในการเรียนการสอนและการ ทำงาน | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายันท์ แดงกลม |
| 2 | 1. โรลองด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) 2. โครงสร้างนิยม (Structuralism) 3. สัญวิทยา สัญศาสตร์/ (Semiology) 4. การวิจารณ์แนวใหม่ (New Criticism) 5. มายาคติ (Mythologies) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายันท์ แดงกลม |
| 3 | โรลองด์ บาร์ตส์, <i>มายาคติ</i> (Mythologies) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายันท์ แดงกลม |
| 4 | โรลองด์ บาร์ตส์, <i>มายาคติ</i> (Mythologies) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายันท์ แดงกลม |
| 5 | โรลองด์ บาร์ตส์, <i>มายาคติ</i> (Mythologies) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายันท์ แดงกลม |
| 6 | โรลองด์ บาร์ตส์, <i>มายาคติ</i> (Mythologies) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายันท์ แดงกลม |

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อ / รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้ | ผู้สอน |
|------------------------------------|--|------------------|--|-------------------------------|
| 7 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 8 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 9 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 10 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 11 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 12 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| วันสุดท้ายของการสอน โดยมีค่าเป็น W | | | | |
| 13 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 14 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอและอภิปราย ร่วมกันบรรยาย อภิปราย และใช้ โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 15 | Roland Barthes, <i>La Chambre Claire</i> (Camera lucida) | 3 | บรรยาย อภิปราย และใช้โปรแกรม Power Point | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |
| 16 | สอบปลายภาค | 3 | นักศึกษาทำข้อสอบและส่งรายงาน | อาจารย์ ดร. สายัณห์ แดงกลม |

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมิน |
|---|----------------------------|--------------------------|----------------------|
| .51.3.1.5-1.1.3.1,2. .51.4.1.5-1.1.4.1,2. .51.5.1.5-1.1.5.12. | งานเขียนวิจารณ์ การอภิปราย | ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้สอน | 50 คะแนน |
| .51.2.1.5-1.1.2.14. | สอบปลายภาค | 16 | 50 คะแนน |

เกณฑ์การประเมินผล

มีวิธีการให้คะแนน โดยใช้วิธี อิงเกณฑ์ อิงกลุ่ม อื่น ๆ

ดังนี้

เกรด A = 100 - ≤80

เกรด B+ = >80 - ≤75

เกรด B = >75 - ≤70

เกรด C+ = >70 - ≤65

เกรด C = >65 - ≤60

เกรด D+ = >60 - ≤55

เกรด D = >55 - ≤50

เกรด F = >50 - 0

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.ตำราและเอกสารหลัก

1. เกษม เพ็ญภินันท์ “ ,ภาพถ่าย งานศิลป์ และมุมมองอันตามใจตนที่ปลายเพิงผา ,” *ดำรงวิชาการ* ปีที่ ,) 2 ฉบับที่ 7 กรกฎาคมหน้า ,(2551 ธันวาคม-115-140.
2. โรลองด์ บาร์ตส์, *มายาคติ* แปลจาก ,Roland Barthes, *Mythologies* โดย วรณพิมล อังคศิริ สรรพกรุงเทพ .: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.2551 ,
3. ไซยรัตน์ เจริญสินโอฬาร “ ,แฟร์ดีน็อง เดอ โซซูร์ กับพัฒนาการของวิธีการหาความรู้แบบ *โครงสร้างนิยม* ,” *วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร* ปีที่ ,23 ฉบับที่ 1 (มิ .ย.-พ.ย.2543), หน้า 7-41.

4. ไชยรัตน์ เจริญสินโอฟาร, *สัญวิทยา, โครงสร้างนิยม, หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์*, กรุงเทพฯ วิชาษา ;, 2555.
5. สายัณห์ แดงกลม, “Punctum: I. แผลบาดตา,” *รัฐศาสตร์สาร* 1 ฉบับที่ 29 ปีที่ ,มกราคม- ,2551 ,(เมษายนหน้า .203-138
6. สายัณห์ แดงกลม, “Punctum: II. Text-image,” *รัฐศาสตร์สาร* 2 ฉบับที่ 29 ปีที่ ,พฤษภาคม- ,2551 ,(สิงหาคมหน้า .267-225
7. สายัณห์ แดงกลม, “Punctum: III. ภาพ,” *รัฐศาสตร์สาร* 3 ฉบับที่ 29 ปีที่ ,กันยายน ,(ธันวาคม- ,2551หน้า .130-84
8. สายัณห์ แดงกลม...“ ,compleatly?”, *อ่าน* ,ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 เมษายน กันยายน-2553หน้า , 248-269.
9. สายัณห์ แดงกลม“ ,Photorthographie (1)”, *อ่าน* ,ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 ตุลาคม ธันวาคม-2552หน้า , 168-183.
10. สายัณห์ แดงกลม“ ,Photorthographie (2)”, *อ่าน* ,ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 มกราคม มีนาคม-2553 , หน้า 210-223.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. สายัณห์ แดงกลม“ ,ภาพแวงที่ปางมะผ้า”, *รัฐศาสตร์สาร* 2 ฉบับที่ 31 ปีที่ ,พฤษภาคม- ,(สิงหาคม2553 หน้า ,1-64.
2. สายัณห์ แดงกลม” ,ศาสตร์และศิลป์ของความรุนแรงที่ไร้รูป ,” *วัฒนธรรมไร้อคติ ชีวิตไร้ความรุนแรง* , รวมบทความจากการประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยา ครั้งที่ 4 วันที่ ณ ศูนย์ 548 มีนาคม 25-23 ,2 เล่ม ,มานุษยวิทยาสรีนธรกรุงเทพ: ศูนย์มานุษยวิทยาสรีนธร, ,2549หน้า .73-43

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. *Framing the West. The Survey Photographs of Timothy H. O’Sullivan*, Yales University Press, 2010.
2. David LaChapelle, *Burning beauty*, Fotografiska: The Swedish Museum of Photography, 2013.
3. Geoffrey Batchen (ed.), *Photography degree zero. Reflections on Roland Barthes’s Camera Lucida*, Massachusetts Institute of Technology, 2009.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนบรรยายและอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจการปรับปรุงรายวิชาจากผลการดำเนินการในปีการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์ที่ได้จากข้อคิดเห็นและผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษา เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาพยายามแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา และแสดงทัศนคติของตนทั้งในครั้งแรกและหลังการเรียนรายวิชานี้

2. การสอบข้อเขียนปลายภาค และอภิปรายรายบุคคลเพื่อประเมินพัฒนาการด้านความรู้ของนักศึกษา

3. ส่งเสริมให้นักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนและแสดงความคิดเห็นผ่านระบบการประเมินเพื่อการพัฒนาวิชานี้ผ่านระบบทะเบียนและบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่เว็บไซต์ <http://www.reg.su.ac.th/>

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา การพูดคุย สรุปรูปปัญหา อุปสรรคและแนวทางการแก้ไขเพื่อปรับปรุงการสอน

3. การปรับปรุงการสอน

ประเมินจากความเห็นของนักศึกษาเพื่อให้สามารถปรับปรุงรายวิชาให้เหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

เปรียบเทียบการให้คะแนนสอบแต่ละข้อ และทบทวนผลคะแนนโดยการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นและการประเมินการสอนของนักศึกษามาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงการสอนแก่นักศึกษารุ่นต่อไป

