

คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

310 111 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศใกล้เคียงโดยสังเขป 3(3-0-6)  
(Survey of Art History in Neighboring Countries)

ประวัติศาสตร์ศิลปะในอินเดีย ศรีลังกา อินโดนีเซีย เมียนมา ลาว กัมพูชา เวียดนามและอิทธิพลที่ศิลปะเหล่านั้นมีต่อศิลปะในประเทศไทย โดยสังเขป

310 131 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยโดยสังเขป 3(3-0-6)  
(Survey of Art History in Thailand)

แนวความคิดและรูปแบบของศิลปกรรมในประเทศไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยสังเขป

310 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1 3(1-6-2)  
(Field Work in Art History I)

เงื่อนไข : เปิดรับเฉพาะนักศึกษาวิชาเอกประวัติศาสตร์ศิลปะ

วิธีการค้นคว้า การเก็บข้อมูลเบื้องต้นของสภาพโบราณสถาน และโบราณวัตถุ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการวิเคราะห์ทางประวัติศาสตร์ศิลปะขั้นสูงต่อไป

มีการศึกษานอกสถานที่

310 202 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 2 3(1-6-2)  
(Field Work in Art History II)

วิชาบังคับก่อน : 310 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะปฏิบัติ 1

เงื่อนไข : เปิดรับเฉพาะนักศึกษาวิชาเอกประวัติศาสตร์ศิลปะ

การวิเคราะห์ ตรวจสอบ กำหนดอายุโบราณสถานและโบราณวัตถุ รวมถึงสร้างรูปทรงสันนิษฐานโดยใช้ทักษะจากการปฏิบัติงานภาคสนาม ข้อมูลทางโบราณคดี และโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อประยุกต์ใช้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ

- 310 211 ศิลปะเขมร 3(3-0-6)  
(Khmer Art)  
ศิลปะในประเทศกัมพูชา ตั้งแต่สมัยฟูนันจนสิ้นสมัยเมืองพระนคร โดยเน้นศึกษาด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 310 212 ศิลปะในประเทศศรีลังกา 3(3-0-6)  
(Art in Sri Lanka)  
ศิลปะลังกาสสมัยอนุราชปุระ โปโลนนารูวะ และศิลปะลังกาสสมัยหลังเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลาและอิทธิพลที่มีต่อศิลปะไทย รวมทั้งประติมานวิทยาในศิลปะเหล่านั้น
- 310 213 ศิลปะในประเทศเวียดนาม 3(3-0-6)  
(Art in Vietnam)  
ศิลปะจามและศิลปะเวียดนามตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 จนถึงพุทธศตวรรษที่ 25 เน้นด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 310 214 ศิลปะในประเทศเมียนมา 3(3-0-6)  
(Art in Myanmar)  
ศิลปะในประเทศเมียนมา ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 6 จนถึงพุทธศตวรรษที่ 23 เน้นด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย
- 310 215 ศิลปะในประเทศอินโดนีเซีย 3(3-0-6)  
(Art in Indonesia)  
การเผยแพร่อิทธิพลของศิลปะอินเดียทางน้ำมายังหมู่เกาะอินโดนีเซีย ศิลปะชาวภาคกลาง ภาคตะวันออก และศิลปะบาหลี เน้นด้านโบราณวัตถุสถาน การกำหนดอายุเวลา และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในประเทศไทย

- 310 216 ศิลปะลาว 3(3-0-6)  
(Laotian Art)  
ศิลปะในประเทศลาวและศิลปะทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 20-24
- 310 217 การตั้งถิ่นฐานและผังเมือง 3(3-0-6)  
(Settlements and City Planning)  
วิธีการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์และรูปแบบผังเมือง ภายใต้ปัจจัยจากสภาพแวดล้อม ภูมิศาสตร์ รวมถึงคติความเชื่อทางศาสนาและสังคม ที่จะมีบทบาทต่อการสร้างงานศิลปกรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 218 ศิลปะร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)  
(Contemporary Art in Southeast Asia)  
ความเคลื่อนไหวและพัฒนาการของศิลปะร่วมสมัยในประเทศเพื่อนบ้าน และการทำความเข้าใจความพยายามที่จะเขียนประวัติศาสตร์ศิลปะของศิลปะร่วมสมัยในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ซึ่งกำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน
- 310 221 ประวัติศาสตร์ศิลปะเอเชียตะวันออกโดยสังเขป 3(3-0-6)  
(Survey of Art History in East Asia)  
ภาพรวมของศิลปะที่โดดเด่น ในประเทศจีน ญี่ปุ่นและเกาหลี
- 310 222 ศิลปะจีน 3(3-0-6)  
(Chinese Art)  
ศิลปะจีนแบบต่างๆ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยราชวงศ์ชิง โดยเน้นหนักศิลปะที่เด่นของแต่ละสมัย รวมทั้งอิทธิพลที่มีต่อศิลปะเกาหลี ญี่ปุ่น และไทย
- 310 223 ศิลปะญี่ปุ่น 3(3-0-6)  
(Japanese Art)  
ศิลปะญี่ปุ่นตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยใหม่ตอนต้น

310 224 ศิลปะเกาหลี 3(3-0-6)  
(Korean Art)  
ศิลปะเกาหลีตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงราชวงศ์โช โดยคำนึงถึงสภาพที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ลัทธิความเชื่อ และอิทธิพลต่างชาติที่เข้ามา มีบทบาทต่อศิลปวัฒนธรรมเกาหลี

310 231 แนวความคิดและเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมไทย 3(3-0-6)  
(Concepts and Techniques of Thai Painting, Sculpture and Architecture)  
แนวความคิด กรรมวิธีและรูปแบบของจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมไทยสมัยโบราณ  
มีการศึกษานอกสถานที่

310 232 ประวัติการค้นคว้าประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(History of Art Historical Research in Thailand)  
ประวัติของการค้นคว้าในด้านประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยที่ทำมาแล้วในอดีตโดยนักวิชาการต่างประเทศและนักวิชาการไทย

310 233 ประณีตศิลป์ไทย 3(3-0-6)  
(Thai Handicrafts)  
กรรมวิธีและรูปแบบของประณีตศิลป์ไทย เช่น การทำเครื่องทอง เครื่องเงิน เครื่องรัก และอื่นๆ  
มีการศึกษานอกสถานที่

310 234 ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Modern Art in Thailand)  
การสำรวจศึกษาศิลปะไทยสมัยใหม่โดยแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และการเมืองทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ สำรวจความเชื่อมโยงระหว่างความเปลี่ยนแปลงของโลกทัศน์

ทางศิลปะกับประเด็นสำคัญต่างๆ ที่เกี่ยวข้องประกอบด้วยนิยามของความเป็นสมัยใหม่ วาทกรรมเรื่องความศิวิไลซ์ ความเจริญ ความก้าวหน้า และอัตลักษณ์ของชาติ

**310 235 ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 3(3-0-6)**  
**(Thai Art and Visual Culture during World War II)**

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปกรรม อนุสาวรีย์และสื่ออื่นๆ เช่น โปสเตอร์ ใบปลิว กับลัทธิชาตินิยม-ทหารนิยม โดยแสดงให้เห็นว่าโฆษณาชวนเชื่อและการปลูกใจเพื่อสร้างความสามัคคีและความรักชาติเป็นลักษณะสำคัญของศิลปวัฒนธรรมในภาวะสงคราม

**310 236 ศิลปะไทยและวัฒนธรรมทางสายตาในสมัยสงครามเย็น 3(3-0-6)**  
**(Thai Art and Visual Culture during the Cold War)**

ความเปลี่ยนแปลงและบทบาทของศิลปกรรมไทยในสงครามอุดมการณ์ระหว่างค่ายทุนนิยมเสรีกับค่ายคอมมิวนิสต์

**310 241 ประติมานวิทยาในศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)**  
**(Iconography in Eastern Art)**

การศึกษาความหมาย คติและความเชื่อที่สื่อผ่านงานประติมากรรมจิตรกรรม และสถาปัตยกรรมในศาสนาพุทธ และฮินดู

**310 242 ปรัชญาศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)**  
**(Philosophy of Eastern Art)**

ปรัชญาของศิลปะตะวันออก โดยเน้นหนักในทางปรัชญาศิลปะของอินเดียตามหลักของศาสนาพุทธและพราหมณ์ รวมทั้งปรัชญาศิลปะเกี่ยวกับจิตรกรรมจีนในสมัยต่างๆ ปรัชญาศิลปะในประเทศไทยในอดีตและปัจจุบัน

- 310 251 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)  
(Survey of Western Art)  
ภาพรวมของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ศิลปะอียิปต์ กรีก โรมัน ไบแซนไทน์  
โรมานเนสก์ โกธิค เรอเนสซองส์ บารอก โรโกโก จนถึงศิลปะตะวันตกใน  
คริสต์ศตวรรษที่ 19-20
- 310 252 ศิลปะอียิปต์สมัยโบราณ 3(3-0-6)  
(Ancient Egyptian Art)  
ศิลปะของประเทศอียิปต์สมัยโบราณ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์  
จนถึงสมัยพระเจ้าอเล็กซานเดอร์เข้าครอบครอง
- 310 253 ศิลปะกรีก 3(3-0-6)  
(Greek Art)  
งานศิลปกรรมกรีกโบราณ ที่สะท้อนถึงแนวความคิด ความเชื่อ ปรัชญา  
การดำเนินชีวิตในอารยธรรมกรีกโบราณ และผลกระทบต่อศิลปะตะวันตกในรุ่น  
ต่อมา
- 310 254 ศิลปะโรมัน 3(3-0-6)  
(Roman Art)  
ศิลปะสถาปัตยกรรมโรมันและอิทธิพลของศิลปกรรมเหล่านั้นที่มีต่อ  
ศิลปะตะวันตกและตะวันออก
- 310 255 ศิลปะคริสเตียนและไบแซนไทน์ 3(3-0-6)  
(Christian and Byzantine Art)  
ศิลปะคริสเตียนตั้งแต่แรกเริ่มจนกระทั่งได้รับการยกย่องเป็นศาสนา  
ประจำจักรวรรดิโรมัน และศิลปะทางตะวันออกที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล จนถึง  
สมัยที่ชาวมุสลิมยึดครองกรุงคอนสแตนติโนเปิลได้ในปี ค.ศ. 1453

- 310 256 ศิลปะโรมาเนสก์และโกธิค 3(3-0-6)  
(Romanesque and Gothic Art)  
ศิลปะยุคกลางของยุโรป โดยเน้นที่สถาปัตยกรรมเนื่องในศาสนา แบบโรมาเนสก์และโกธิค ตั้งแต่ราวคริสต์ศตวรรษที่ 10-15
- 310 257 ศิลปะเรอเนสซองส์ 3(3-0-6)  
(Renaissance Art)  
ศิลปะสมัยฟื้นฟูวิทยาการในศตวรรษที่ 15-16 โดยเริ่มที่อิตาลี และขยายไปยังประเทศอื่นๆ ในยุโรปตะวันตก
- 310 258 ศิลปะบารอก โรโกโก และนีโอคลาสสิก 3(3-0-6)  
(Baroque, Rococo and Neo-Classic Art)  
รูปแบบแนวความคิดและอิทธิพลแวดล้อมของศิลปะบารอก รอกโกโก และนีโอคลาสสิก จากผลงานชิ้นสำคัญของศิลปินยุโรปในช่วงศตวรรษที่ 17-18
- 310 259 ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 19 3(3-0-6)  
(Nineteenth-Century Western Art)  
ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 19 โดยเริ่มตั้งแต่ศิลปะนีโอคลาสสิก ซึ่งสืบเนื่องมาจากปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 จนถึงซิมบอลิสม์และอาร์ตนูโว ในตอนปลายศตวรรษที่ 19
- 310 260 ศิลปะตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)  
(Twentieth-Century Western Art)  
ศิลปะตะวันตกในศตวรรษที่ 20 เริ่มตั้งแต่อิทธิพลสืบเนื่องของศิลปะปลายศตวรรษที่ 19 ที่ปรากฏในงานระยะต้น แนวความคิดที่แปลกแตกต่างและงานสร้างสรรค์ใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจนถึงปัจจุบันโดยมีสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 กับสภาพของโลกสมัยใหม่เป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

- 310 261 ศิลปะอเมริกัน 3(3-0-6)  
(American Art)  
จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ของประเทศ  
สหรัฐอเมริกา ตั้งแต่สมัยอาณานิคมของอังกฤษจนถึงปัจจุบัน
- 310 262 ประติมาวิทยาในศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)  
(Iconography in Western Art)  
เนื้อเรื่องสำคัญในงานคริสต์ศิลป์และเทพปกรณัมตะวันตก โดยสังเกต  
ถึงวิวัฒนาการในแต่ละสมัยและฝึกการตีความ
- 310 263 สุนทรียศาสตร์ในศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)  
(Aesthetics in Western Art)  
แนวความคิดทางสุนทรียศาสตร์ในศิลปะตะวันตก จากจุดเริ่มต้นจนถึง  
สมัยปัจจุบัน โดยเล็งเห็นความเปลี่ยนแปลงของบริบทต่างๆ ที่มีต่อการตั้ง  
ข้อกำหนดและการแสดงความคิดเห็นด้านความงามของงานศิลปะ
- 310 270 ปรัชญาศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)  
(Philosophy of Western Art)  
การสำรวจและวิเคราะห์ปรัชญาตะวันตกที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ทั้ง  
ปรัชญายุคโบราณ ปรัชญาศาสนาและปรัชญาสมัยใหม่
- 310 271 วัฒนธรรมทางสายตาร่วมสมัย 3(3-0-6)  
(Contemporary Visual Cultures)  
การศึกษาศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ทางการ  
มองเห็นและผัสสะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องจากการอ่านความหมายของภาพและการ  
ทำความเข้าใจปรากฏการณ์ผ่านการแสวงหาวิธีในการมองผ่านแง่มุมเชิงสห  
วิทยาที่ผสมผสานขึ้นจากศาสตร์หลากหลายสาขา



- 310 301 **สัมมนาศิลปะตะวันออก** **3(3-0-6)**  
(Seminar on Eastern Art)  
เงื่อนไขรายวิชา: ภาควิชาจะกำหนดหัวข้อสัมมนา และจะประกาศให้นักศึกษา  
ทราบล่วงหน้า  
สัมมนาเนื้อหาในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- 310 302 **การศึกษาพิเศษเกี่ยวกับศิลปะตะวันออก** **3(3-0-6)**  
(Special Study in Eastern Art)  
หัวข้อพิเศษทางประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- 310 311 **ศิลปะอินเดีย** **3(3-0-6)**  
(Indian Art)  
ศิลปะอินเดีย ตั้งแต่อารยธรรมทางลุ่มแม่น้ำสินธุ ศิลปะอินเดียสมัย  
โบราณ สมัยคันทารา รัฐ มถุรา อมราวดี กุปตะ ปาละเสนะ ศิลปะอินเดียทาง  
ภาคใต้ ศิลปะอินเดียทางภาคเหนือ และอิทธิพลที่มีต่อศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียง  
ใต้
- 310 312 **ศิลปะเอเชียกลาง** **3(3-0-6)**  
(Art in Central Asia)  
ศิลปะในเอเชียกลางตามเส้นทางสายไหม โดยเน้นการแลกเปลี่ยน  
ระหว่างรูปแบบของศิลปะตะวันออกและตะวันตก ภายใต้แรงบันดาลใจจากพุทธ  
ศาสนา
- 310 313 **ศิลปะอิสลาม** **3(3-0-6)**  
(Islamic Art)  
รูปแบบและวิวัฒนาการของศิลปะอิสลามในประเทศต่างๆ ที่อิทธิพล  
ของศาสนาแผ่เข้าไปถึงทั้งในทวีปเอเชียและยุโรป โดยเน้นศิลปะที่เด่นของแต่ละ  
ประเทศ

310 314 ศิลปะทิเบตและเนปาล 3(3-0-6)  
(Tibetan and Nepalese Art)

ศิลปะในทิเบต ตั้งแต่สมัยราชวงศ์ยาร์ลุงจนถึงสมัยการปกครองของดะโลลามะ และศิลปะในเนปาล ตั้งแต่สมัยราชวงศ์ลิจฉวีถึงสมัยราชวงศ์มัลละ โดยเน้นการผสมผสานกันระหว่างอิทธิพลศิลปะอินเดียกับศิลปะจีน รวมถึงบทบาทของศาสนาพุทธและฮินดูต้นตอในงานศิลปกรรม

310 321 ประติมากรรมจีน 3(3-0-6)  
(Chinese Sculpture)

รูปแบบศิลปะและวิวัฒนาการของประติมากรรมจีนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยราชวงศ์ซิง การศึกษาจะครอบคลุมถึงผลงานประติมากรรมที่ผลิตจากวัสดุประเภทต่างๆ รวมถึงคติการสร้างรูปเทพเจ้าอันเนื่องมาจากความเชื่อความศรัทธาในลัทธิพื้นเมืองและวรรณกรรมพื้นเมือง

310 322 จิตรกรรมจีน 3(3-0-6)  
(Chinese Painting)

ผลงานจิตรกรรมจีนตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยราชวงศ์ซิง ศึกษาแนวปรัชญาของนักคิดในสมัยต่างๆ และลัทธิพื้นเมืองที่เข้ามามีบทบาทต่อผลงานจิตรกรรม ศึกษางานจิตรกรรมภาพรูปลักษณะในสมัยราชวงศ์เหนือราชวงศ์ใต้ และราชวงศ์ถัง ภาพภูมิทัศน์ของจิตรกรที่มีชื่อเสียงตั้งแต่สมัยห้าราชวงศ์และราชวงศ์ซ่ง และแรงบันดาลใจที่ให้แก่สาขาศิลปะในสมัยต่อมา

310 323 พุทธศิลปะในประเทศจีน 3(3-0-6)  
(Buddhist Art in China)

ประวัติการแพร่เข้ามาของพุทธศาสนาในประเทศจีน โดยศึกษาถึงนิกายต่างๆ และพระคัมภีร์ที่สำคัญๆ เปรียบเทียบแนวความคิดของพุทธศาสนากับลัทธิพื้นเมือง คติการสร้างรูปเคารพทางศาสนาตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 5 -14 ตลอดจนอิทธิพลที่ให้แก่เกาหลีและญี่ปุ่น

- 310 324 พุทธศิลปะในประเทศญี่ปุ่น 3(3-0-6)  
(Buddhist Art in Japan)  
การแพร่เข้ามาของพุทธศาสนา และวิวัฒนาการในสมัยต่างๆ ของพุทธศิลปะ รวมทั้งการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรม สังคมอันสืบเนื่องมาจากความแตกต่างทางลัทธิโดยเน้นด้านประติมานวิทยา
- 310 325 ประวัติเครื่องถ้วยจีน 3(3-0-6)  
(History of Chinese Ceramics)  
วิวัฒนาการของเครื่องถ้วยจีน ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 โดยเน้นพัฒนาการทางด้านรูปทรง ลวดลาย และลักษณะเฉพาะของเครื่องถ้วยจากแหล่งเตาเผาที่สำคัญๆ ตลอดจนแรงบันดาลใจที่ให้แก่วัสดุไทย รวมถึงเครื่องถ้วยจีนที่พบตามแหล่งโบราณคดีไทย
- 310 326 ประวัติเครื่องถ้วยเกาหลีและญี่ปุ่น 3(3-0-6)  
(History of Korean and Japanese Ceramics)  
วิวัฒนาการของเครื่องถ้วยเกาหลี และญี่ปุ่น ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 19 การศึกษาจะครอบคลุมถึงเครื่องถ้วยทั้งชนิดที่เป็นสกุลช่างพื้นเมืองและชนิดที่ได้รับอิทธิพลจากจีน
- 310 331 ศิลปะทวารวดีและศรีวิชัย 3(3-0-6)  
(Dvaravati and Srivijaya Art)  
ศิลปะทวารวดีและศรีวิชัย โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและการกำหนดอายุเวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะทวารวดีและศรีวิชัยที่แพร่ออกไปดินแดนอื่น  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 332 ศิลปะเขมรในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Khmer Art in Thailand)  
ศิลปะเขมรในประเทศไทย โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและการกำหนดอายุเวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะเขมรในประเทศไทยที่แพร่ออกไปดินแดนอื่น  
มีการศึกษานอกสถานที่

- 310 333 ศิลปะสุโขทัยและล้านนา 3(3-0-6)  
(Sukhothai and Lanna Art)  
ศิลปะสุโขทัยและล้านนา โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถานและ  
การกำหนดอายุเวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะสุโขทัยและ  
ล้านนาที่แพร่ออกไปดินแดนอื่น  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 334 ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์ 3(3-0-6)  
(Ayutthaya and Rattanakosin Art)  
ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์ โดยเน้นหนักทางด้านโบราณวัตถุสถาน  
และการกำหนดอายุเวลา อิทธิพลที่ได้รับจากต่างแดน และอิทธิพลศิลปะอยุธยา  
และรัตนโกสินทร์ที่แพร่ออกไปดินแดนอื่น  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 335 ศิลปะพื้นบ้านในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Folk Art in Thailand)  
ความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้านในด้านต่างๆ วิวัฒนาการและแนวโน้ม  
ของศิลปะพื้นบ้าน ตลอดจนอนาคตของศิลปะพื้นบ้านในสังคมไทยปัจจุบัน  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 336 ประวัติเครื่องถ้วยในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(History of Ceramics in Thailand)  
เครื่องถ้วยจากแหล่งเตาเผาในประเทศไทย และเครื่องถ้วยที่พบใน  
แหล่งโบราณคดี  
มีการศึกษานอกสถานที่

- 310 337 ศิลปะในราชสำนักไทย 3(3-0-6)  
(Art in Thai Royal Court)  
ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับราชสำนักไทย เน้นการศึกษาแนวคิดและรูปแบบสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรมเนื่องในสถาบันพระมหากษัตริย์ เครื่องประกอบพระราชอิสริยยศและเครื่องราชูปโภคต่างๆ มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 338 ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Contemporary Art in Thailand)  
การวิเคราะห์ศิลปะไทยร่วมสมัยโดยสัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงของโลกศิลปะไทยที่เชื่อมโยงกับวงการศิลปะนานาชาติ เพื่อทำความเข้าใจกับศิลปะรูปแบบต่างๆ ที่มีความหลากหลาย
- 310 340 ศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Prehistoric Art in Thailand)  
ศิลปะในสมัยก่อนและกึ่งก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย ทั้งภาพเขียนสี เครื่องมือ เครื่องใช้ เครื่องประดับ และอื่นๆ เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมในสมัยก่อนและกึ่งก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงระยะแรกของการเข้ามาของวัฒนธรรมอินเดีย มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 341 กระแสนิยมตะวันตกในศิลปกรรมไทย 3(3-0-6)  
(Occidentalism in Thai Art)  
ศิลปกรรมไทยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะตะวันตก ในช่วงต้นสมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์รูปแบบ การดัดแปลง โอนถ่าย ตลอดจนมนทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สอดแทรกเข้ามาในการสร้างสรรค์

- 310 342 แหล่งศิลปกรรมในประเทศไทย 3(3-0-6)  
(Art Historical Sites in Thailand)  
แหล่งศิลปกรรมในประเทศไทย มีการฝึกให้นักศึกษานำชมนอกสถานที่ และเน้นความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 351 การศึกษาพิเศษเกี่ยวกับศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)  
(Special Study in Western Art)  
หัวข้อพิเศษทางประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- 310 352 สัมมนาในศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)  
(Seminar in Western Art)  
สัมมนาเป็นกลุ่มในหัวข้อพิเศษทางประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- 310 353 นิยายภาพ 3(3-0-6)  
(Graphic Novel)  
ศาสตร์ของการเล่าเรื่องโดยใช้ศิลปะสองสาขาที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์กัน ระหว่างจิตรกรรมและวรรณกรรม
- 310 354 ศิลปะวิจารณ์ 3(3-0-6)  
(Art Criticism)  
การวิเคราะห์งานศิลปะ โดยคำนึงถึงตัวผลงาน ตลอดจนบริบทที่เกี่ยวข้อง ผู้เรียนฝึกวิจารณ์โดยอาศัยขอบเขตพื้นฐานของการวิเคราะห์
- 310 390 ระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)  
(Research Methodology in Art History)  
ระเบียบวิธีวิจัยขั้นต้น เพื่อนำไปใช้ในการค้นคว้าในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ

- 310 391 การอ่านภาษาอังกฤษในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)  
(English Reading in Art History)  
การอ่านเอกสารภาษาอังกฤษทางประวัติศาสตร์ศิลปะ ให้เข้าใจ  
โครงสร้างทางภาษา คำศัพท์เฉพาะสาขาและเนื้อหา
- 310 392 การอ่านภาษาฝรั่งเศสในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(3-0-6)  
(French Reading in Art History)  
การอ่านเอกสารภาษาฝรั่งเศสทางประวัติศาสตร์ศิลปะ ให้เข้าใจ  
โครงสร้างทางภาษา คำศัพท์เฉพาะสาขาและเนื้อหา
- 310 393 การพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ 3(3-0-6)  
(Museum and Art Gallery)  
หลักการจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ การรวบรวมและเก็บรักษา  
ศิลปวัตถุและเอกสาร การจัดนิทรรศการ กิจกรรมทางการศึกษา งานเผยแพร่  
และงานบริหาร  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 310 394 การจัดการและการอนุรักษ์มรดกทางศิลปกรรม 3(3-0-6)  
(Management and Conservation of Art Heritages)  
หลักการจัดการและการอนุรักษ์มรดกทางศิลปกรรม ทั้งหลักการสากล  
และหลักการในประเทศไทย
- 310 395 ภาพถ่ายและทฤษฎีภาพถ่าย 3(3-0-6)  
(Photography and Theory of Photography)  
แนวความคิดเรื่องภาพถ่ายจากช่วงเริ่มต้นถึงปัจจุบันผ่านนักคิด  
นักเขียนและตัวอย่างงานที่เกิดขึ้น วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายและ  
ศาสตร์แขนงต่างๆ ตรวจสอบเงื่อนไขและปัจจัยที่เปลี่ยนสถานภาพของภาพถ่าย  
ไปสู่งานศิลปะ รวมทั้งบทบาทและประเภทความหลากหลายของภาพถ่ายที่ไม่  
อาจยุติที่ศิลปะ

- 310 396 ประวัติศาสตร์ศิลปะกับสหวิทยาการ 3(3-0-6)  
(Art History and Inter-Disciplines)  
แนวทางค้นคว้าประวัติศาสตร์ศิลปะ ที่สัมพันธ์กับมนุษยศาสตร์สาขา  
อื่นๆ ซึ่งรวมถึง โบราณคดี มานุษยวิทยา ภาษาโบราณ จารึก วรรณคดีและ  
ประวัติศาสตร์
- 310 491 การศึกษาเฉพาะบุคคลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ 3(0-6-3)  
(Individual Study in Art History)  
การค้นคว้าในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจในสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ  
โดยมีอาจารย์ใน ภาควิชาฯ เป็นที่ปรึกษาและควบคุมนักศึกษาในการค้นคว้าและ  
เขียนเอกสารทางวิชาการ
- 313 201 ความรู้ทั่วไปสำหรับมัคคุเทศก์ 3(3-0-6)  
(General Knowledge for Guides)  
อุตสาหกรรมท่องเที่ยวและนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของรัฐ  
บทบาทหน้าที่ มารยาทและจรรยาบรรณของมัคคุเทศก์ วิธีปฏิบัติงานมัคคุเทศก์  
พฤติกรรมนักท่องเที่ยว มนุษย์สัมพันธ์ จิตวิทยาการบริการ การให้ความ  
ปลอดภัยนักท่องเที่ยว ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป และกฎหมายเกี่ยวกับ  
มัคคุเทศก์ และหลักการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน
- 313 221 วัฒนธรรมไทย 3(3-0-6)  
(Thai Culture)  
สังคมไทย พุทธศาสนาในประเทศไทย วรรณคดีไทย นาฏศิลป์ไทย  
ดนตรีไทย เทศกาลและงานประเพณีไทย อาหารไทย หัตถกรรมไทย และมรดก  
ทางภูมิปัญญาไทยอื่นๆ เช่น เครื่องแต่งกาย ยารักษาโรคแบบพื้นบ้านและการ  
ประกอบอาชีพของคนไทย
- 313 301 โรงแรมและสายการบิน 2(2-0-4)  
(Hotels and Airlines)  
ความรู้เกี่ยวกับการบริการด้านการโรงแรม ความรู้เกี่ยวกับงานบริการ  
เกี่ยวกับสายการบิน พิธีเข้า-ออก ราชอาณาจักร



- 313 311 การศึกษานอกสถานที่ 3 (ไม่น้อยกว่า 135 ชั่วโมง)  
(Field Trips)  
ทัศนศึกษากรุงเทพฯ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ราชบุรี กาญจนบุรี นครปฐม ลพบุรี นครราชสีมา บุรีรัมย์ สุโขทัย และพิษณุโลก เพื่อฝึกนักศึกษาเกี่ยวกับการนำชมนอกสถานที่ โดยเน้นความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 313 321 ประวัติศาสตร์ไทยเพื่อการท่องเที่ยว 3(3-0-6)  
(Thai History for Tourism)  
ประวัติศาสตร์ไทย แหล่งกำเนิดชนชาติไทย การแบ่งสมัยประวัติศาสตร์ไทย การก่อตั้งและพัฒนาการของอาณาจักรไทย วิวัฒนาการการเมืองการปกครอง การต่างประเทศ เศรษฐกิจและสังคม รวมถึงสถานการณ์เศรษฐกิจ สังคมและการเมืองในปัจจุบัน
- 313 322 ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวและการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ 3(3-0-6)  
(Tourism Geography and Eco – Tourism)  
ปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว สิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศทางธรรมชาติและสังคมมนุษย์ การอนุรักษ์ทรัพยากรการท่องเที่ยว สมดุลธรรมชาติ การสื่อความหมายธรรมชาติ หลักการและการจัดการจัดการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 313 331 ภาษาอังกฤษสำหรับการท่องเที่ยว 1 2(2-0-4)  
(English for Tourism I)  
การสนทนาภาษาอังกฤษโดยใช้ถ้อยคำสำนวนที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว
- 313 332 ภาษาอังกฤษสำหรับการท่องเที่ยว 2 2(2-0-4)  
(English for Tourism II)  
วิชาบังคับก่อน : 313 331 ภาษาอังกฤษสำหรับการท่องเที่ยว 1  
การฝึกฝนต่อเนื่องจากวิชาภาษาอังกฤษสำหรับการท่องเที่ยว 1 แต่มีเนื้อหาและรายละเอียดมากขึ้น

- 313 333 ภาษาฝรั่งเศสสำหรับการท่องเที่ยว 1 2(2-0-4)  
(French for Tourism I)  
การสนทนาภาษาฝรั่งเศสโดยใช้ถ้อยคำสำนวนที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว
- 313 334 ภาษาฝรั่งเศสสำหรับการท่องเที่ยว 2 2(2-0-4)  
(French for Tourism II)  
วิชาบังคับก่อน : 313 333 ภาษาฝรั่งเศสสำหรับการท่องเที่ยว 1  
การฝึกฝนต่อเนื่องจากจากวิชาภาษาฝรั่งเศสสำหรับการท่องเที่ยว 1 แต่มีเนื้อหา  
และรายละเอียดมากขึ้น
- 356 200 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)  
(English Communication Skills I)  
การฝึกฟังและอ่านเรื่องราว เหตุการณ์และข่าวสารจากแหล่งข้อมูล  
ต่างๆ เพื่อให้เข้าใจประเด็นสำคัญ การฝึกเสนอความคิดเห็นที่มีต่อเรื่องราว  
เหล่านั้นโดยผ่านภาษาพูด
- 356 201 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)  
(English Communication Skills II)  
การฝึกฟังและอ่านเรื่องราว เหตุการณ์และข่าวสารจากแหล่งข้อมูล  
ต่างๆ เพื่อให้เข้าใจประเด็นสำคัญ และรายละเอียดต่างๆ การฝึกสรุปใจความและ  
เสนอความคิดเห็นที่มีต่อเรื่องราวเหล่านั้น โดยผ่านภาษาพูดและภาษาเขียน